**TÍTULO EN ESPAÑOL\***

PLANTILLA PARA ARTÍCULOS ESCRITOS EN ESPAÑOL

*TÍTULO EN INGLÉS*

**Autor**

Filiación

correo electrónico

ORCID ID

**Resumen**

Resumen.

**Palabras clave**

Palabras clave separadas por comas, la primera en mayúscula y el resto en minúscula.

**Abstract**

Abstract.

**Keywords**

Keywords separadas por comas, la primera en mayúscula y el resto en minúscula.

Esto es un ejemplo de texto: Times New Roman, 12p, interlineado 1,5. No hay interlineados especiales entre párrafos (v. «Párrafo 🡪 Dejar a 0 «anterior» y «posterior»; y después seleccionar el texto para que el interlineado sea 1,5). No se dejan espacios entre párrafos o entre secciones. La primera línea de cada párrafo se sangra a 1,25 como se ve en el ejemplo.

Esto es un ejemplo de texto: Times New Roman, 12p, interlineado 1,5. No se dejan espacios entre párrafos o entre secciones, y «las citaciones breves van entre comillas dobles angulares». Las llamadas a la nota al pie van después del signo de puntuación.[[1]](#footnote-1)

**Figura 1.** Título.

Citas largas, de más de cuatro líneas: sangradas enteras, con la primera línea alineada con el resto. Cuerpo 11p, Interlineado 1,5. Si se suprime o modifica un fragmento de la citación, se indicará entre corchetes […]. También se indicarán entre corchetes otras modificaciones posibles, como por ejemplo el cambio de mayúscula/minúscula inicial.[[2]](#footnote-2)

Esto es un ejemplo de texto: Times New Roman, 12p, interlineado 1,5. No se dejan espacios entre párrafos o entre secciones. Esto es un ejemplo de texto: Times New Roman, 12, interlineado 1,5. No se dejan espacios entre párrafos o entre secciones.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Título**  | **Título** | **Título** |
| Contenido | Contenido | Contenido |
| Contenido | Contenido | Contenido |

**Tabla 1.** Título.

**1. TÍTULO**

Esto es un ejemplo de texto.

**2. TÍTULO**

Esto es un ejemplo de texto

**2.1. Subtítulo**

Esto es un ejemplo de texto.

*2.1.1. Subtítulo 2*

Esto es un ejemplo de texto.

**BIBLIOGRAFÍA CITADA**

Bugarolas, Oriol. «El piano en Barcelona (1890-1849): construcción, difusión y comercio». Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2015. http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/96273.

Buch, David. «Two likely sources for Sor’s Variations on a theme of Mozart, op. 9». En *Estudios sobre Fernando sor. Sor Studies*, editado por Luis Gásser, 353-57. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

**Discografía**

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*. Orquestra y coro de la Royal Opera House, Covent Garden. Sir Colin Davis. Con Ingvar Wixell, Luigi Roni, Martina Arroyo, Stuart Burrows, Kiri Te Kanawa, et al. Grabado en mayo de 1973. Philips 422 541-2, 1991, 3 discos compactos.

Pink Floyd. *Atom Heart Mother*. Capitol CDP 7 46381 2, 1990, disco compacto. Publicado originalmente en 1970.

**TITLE IN ENGLISH \***

TEMPLATE FOR ARTICLES WRITTEN IN ENGLSH

*TITLE IN SPANISH*

**Author**

Affiliation

e-mail address

ORCID ID

**Abstract**

Abstract.

**Keywords**

Keywords separated by commas, the first word in upper case and the rest in lower case.

**Resumen**

Resumen.

**Palabras clave**

Palabras clave separated by commas, the first word in upper case and the rest in lower case.

This is a sample text: Times New Roman, 12p, 1.5 line spacing. No special line spacing between paragraphs (see "Paragraph 🡪 Leave "leading" and "trailing" at 0; then select the text to be 1.5 line spaced). No spaces are left between paragraphs or between sections. The first line of each paragraph is indented at 1.25 as shown in this sample.

This is a sample text: Times New Roman, 12p, 1.5 line spacing. No spaces are left between paragraphs or between sections, and “short quotes are enclosed in double inverted commas”. Footnote references follow the punctuation mark.[[3]](#footnote-3)

**Figure 1.** Title.

Long quotations, more than four lines: indented in full, with the first line aligned with the rest. Body 11p, 1.5 line spacing. If a part of the citation is deleted or modified, this should be indicated in square brackets [...]. Other possible modifications, such as a change of initial capitalisation/lower case, should also be indicated in square brackets.[[4]](#footnote-4)

This is a sample text: Times New Roman, 12p, 1.5 line spacing. No spaces between paragraphs or between sections. This is a sample text: Times New Roman, 12p, 1.5 line spacing. No spaces between paragraphs or between sections.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Title** | **Title** | **Title** |
| Content | Content | Content |
| Content | Content | Content |

**Table 1.** Title.

**1. HEADING**

Sample text.

**2. HEADING**

Sample text.

**2.1. Subheading**

Sample text.

*2.1.1. Subheading 2*

Sample text.

**WORKS CITED**

Bugarolas, Oriol. «El piano en Barcelona (1890-1849): construcción, difusión y comercio». PhD Thesis, Universitat de Barcelona, 2015. http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/96273.

Buch, David. «Two likely sources for Sor’s Variations on a theme of Mozart, op. 9». In *Estudios sobre Fernando sor. Sor Studies*, edited by Luis Gásser, 353-57. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

**Discography**

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Don Giovanni*. Chorus and Orchestra Royal Opera House, Covent Garden. Sir Colin Davis. Con Ingvar Wixell, Luigi Roni, Martina Arroyo, Stuart Burrows, Kiri Te Kanawa, et al. Recorded on may 1973. Philips 422 541-2, 1991, 3 compact discs.

Pink Floyd. *Atom Heart Mother*. Capitol CDP 7 46381 2, 1990, compact disc. Original published in 1970.

1. \* Agradecimientos (opcional), información sobre financiación y lista de abreviaturas utilizadas.

 Las llamadas a las notas al pie se sitúan después del signo de puntuación, a final de oración. Times New Roman, 10 puntos. [↑](#footnote-ref-1)
2. Mark Katz, *Build: Hip Hop Diplomacy in a divided World* (Nueva York: Oxford University Press, 2020), 12. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190056117.001.0001>. «Esto es el texto de la cita en el idioma original, que deberá reproducirse si la cita se reproduce en el texto traducida en la lengua del artículo». Traducción propia (si no se indica lo contrario, de ahora en adelante todas las traducciones son del autor). [↑](#footnote-ref-2)
3. \* Acknowledgements (optional), funding information and list of abbreviations used.

 Footnote calls are placed after the punctuation mark, at the end of the sentence. Times New Roman, 10 point. [↑](#footnote-ref-3)
4. Mark Katz, *Build: Hip Hop Diplomacy in a divided World* (Nueva York: Oxford University Press, 2020), 12. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190056117.001.0001>. “This is the text of the quotation in the original language, which should be reproduced if the quotation is used in the text translated into the language of the article”. Author's own translation (unless otherwise indicated, all translations are henceforth the author's own). [↑](#footnote-ref-4)