



Prof. Dr. D. Josep Pavia i Simó

DR. JOSEP PAVIA I SIMÓ: UNA VIDA DE SERVICIO Y UNA DEDICACIÓN A LOS ESTUDIOS DE HUMANIDADES, CANTO GREGORIANO Y MUSICOLOGÍA

Proemio

Celebramos este año con alegría el septuagésimo aniversario de nuestro buen colega y amigo, anterior Jefe del Departamento de Musicología y actual Vicedirector de la revista científica *Anuario Musical*, Dr. Josep Pavia i Simó, aprovechando la ocasión para conmemorar a un tiempo, su reciente retiro (31-XII-1999), que nunca dejación de su constante dedicación a la disciplina.

Su continua superación personal, así como su compromiso de servicio a los demás, desde el sacerdocio que le ha guiado y le guía en su trayectoria humana y profesional, es un verdadero estímulo y modelo de laboriosidad y humildad para cuantos tenemos la fortuna de gozar de su amistad y colaboración. Sus silencios, así como su habitual llaneza e incluso tono jocoso, de los que se sirve frecuentemente para distender las relaciones personales y conectar de igual modo con el prohombre que con la gente de la calle, son sólo pequeños síntomas de la gran sabiduría que esconde, y que, por humildad, intencionadamente oculta.

En el terreno musical, “mosén Pavia” (como cariñosamente le reconoce la gente de la calle), ha sido y es, siempre, Maestro. Conoce profundamente la tradición músico-litúrgica que nos rodea (toda una vida de dedicación eclesiástica, junto a un experto manejo del latín, de cuya enseñanza es catedrático), así como el canto gregoriano (casi cuarenta años avalan su perfecto conocimiento de la materia, manejando y cantando a diario el cantollano que solemniza el culto, como sochantre o salmista catedralicio), y la realidad histórico-musical catalana. Sus publicaciones sobre la música en Barcelona durante el período barroco (el órgano catedralicio, los compositores Joan Pau Pujol o Francesc Valls, la actividad musical en las parroquias de la ciudad...), son de absoluta referencia, y significan, en la actualidad, en el panorama musicológico hispánico, una guía y modelo de inapreciable valor, constituyendo, en sí mismo, un testimonio vital, uno

de los últimos eslabones, de unas prácticas musicales lamentablemente languidecientes —cuando no desaparecidas tras el Concilio Vaticano II—, de las que apenas contamos con los últimos representantes en nuestra disciplina.

Que el presente homenaje sirva también de reconocimiento a la labor de hombres, que, como el Dr. Pavia, han sido y son referentes de excepción de un patrimonio musical pasado, que, ahora como antes —pero acaso cada vez con mayor razón—, debemos preservar y dar a conocer. Que el presente volumen brinde a las generaciones venideras siquiera una pequeña muestra de los intereses y aportaciones, en lo profesional, del eminente profesor, Dr. Josep Pavia.

* *
*

Trayectoria

Josep Pavia i Simó nació en una pequeña localidad del Bajo Maestrazgo, La Jana, en la provincia de Castellón, el 11 de julio de 1932, hijo primogénito y único varón de la unión entre José Vicente y Angelina. En los durísimos tiempos de la primera posguerra, y tras recibir las primeras letras en la escuela local, muy pronto se encaminó hacia el sacerdocio, para lo cual se preparó, a conciencia, en el Seminario de Tortosa (Tarragona), donde ingresó en el año 1945.

Realizó allí con total aprovechamiento los preceptivos cuatro cursos de Humanidades, tres de Filosofía y cuatro de Teología, conducentes en los seminarios eclesiásticos a completar la formación sacerdotal, lo cual supo compaginar a la perfección con el inicio de sus estudios de música en el propio seminario. De este modo, comenzó estudios de Solfeo y Piano con el reputado maestro D. *Jaime Sirisi Escoda*, quien algunos años más tarde llegaría a desempeñar los importantes cargos catedralicios de maestro de capilla en El Pilar de Zaragoza y en la seo de Barcelona, y que por aquel entonces hacía las veces de maestro de capilla de la Catedral de Tortosa.

También en el seminario, pudo estudiar Armonía con el Prefecto de Música de la seo tortosina, el prestigioso D. *Vicente García Julbe* (que ocupara anteriormente los puestos de maestro de capilla en las catedrales de Lugo y Lérida, y en el Colegio del Patriarca en Valencia), quien, precisamente siendo Prefecto musical en Tortosa, inició —tan pronto para el ámbito hispánico como en 1955, y en colaboración con quien también más tarde fuera maestro de J. Pavia, Dr. Miguel Querol—, la edición de las “Opera Omnia” del polifonista Francisco Guerrero para la colección “Monumentos de la Música Española” del Instituto Español de Musicología. Sin duda, la relevancia e intereses científicos de sus maestros, pioneros en la recuperación de tan importante compositor para la Musicología internacional, marcaron, en lo musical, el futuro profesional de Josep Pavia.

Merced a su aprovechamiento en los estudios musicales (además de los ya citados, estudió armonio, canto, polifonía clásica, gregoriano...), Josep Pavia fue nombrado director suplente de la capilla de música del seminario durante su último curso de carrera, hasta que, finalmen-

te, y lleno de gozo, fue ordenado sacerdote, el 24-VI-1956, de manos del entonces obispo de Tortosa, D. Manuel Moll i Salord (*1897; †1972).

Fue precisamente su anterior mentor en el seminario, V. García Julbe, quien le orientó poco después hacia el perfeccionamiento de sus estudios musicales con otros maestros, de modo que, mientras el joven y recién ordenado Josep Pavia ejercía el ministerio de coadjutor en Alcanar (Tarragona) y de cura ecónomo en las localidades de Bojar, Corachar, Castell de Cabres (Castellón) y Paúls (Tarragona), compaginaba sus actividades puramente eclesiásticas con sus estudios de Armonía y Composición en la «Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid», entonces celebrados en Salamanca (1958, 1959 y 1960).

Allí, tuvo como profesores al compositor D. *Aníbal Sánchez Fraile* (Organista de la Catedral de Salamanca), a D. *Luis Urteaga* (celebrado compositor religioso y Organista de San Vicente, de San Sebastián), y al padre franciscano D. *Vicente Pérez-Jorge* (Organista de Onteniente, Superior y director del coro del teologado de Teruel y profesor de música en San Francisco el Grande de Madrid).

Entretanto, desde Bojar, Josep Pavia había viajado a Barcelona, con objeto de prepararse en canto, y así conseguir una apreciación más profunda de la música histórica, que le facultara para poder opositar con éxito a alguna plaza catedralicia de cantor. Se matriculó primeramente como alumno libre en Solfeo, y en Canto, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona (1959), de suerte que inició lecciones de canto con *Mercedes Capsir* (soprano que actuara en los principales teatros de ópera europeos y de América, destacando su debut en La Scala de Milán en 1929, junto a Miguel Fleta y Arturo Toscanini), para continuar más tarde sus clases —primeramente de forma reglada, y más tarde como alumno particular, en casa de la cantante y profesora— con la célebre soprano *Conchita Badía* (alumna predilecta de Enrique Granados, gran amiga de M. de Falla, cantante favorita de Pau Casals, y profesora examinadora habitual en los concursos «Francesc Viñas» de canto).

Ya en la primavera de 1965, Josep Pavia se sintió en condiciones de afrontar las oposiciones para las que se había estado preparando. A la primera ocasión, ganó la plaza de beneficiado Sochantre segundo de la Catedral de Calahorra (La Rioja), recibiendo el nombramiento para dicho cargo, de parte del entonces obispo de Calahorra, La Calzada y Logroño, D. Abilio del Campo y de las Bárcenas, el 13 de julio del año mencionado. Allí se desplazó y residió por breve tiempo, responsabilizado además por aquel cabildo como coadjutor de la parroquia de la catedral.

Pero en otoño de aquel mismo año, joven e inquieto —contaba entonces con apenas treinta y tres años—, J. Pavia decidió presentarse a nuevas oposiciones, convocadas para una plaza de beneficiado Salmista en la Catedral de Barcelona. Concurrió junto a otro opositor —de idéntica edad y asimismo presbítero—, procedente del obispado de Solsona. El tribunal examinador para juzgar los ejercicios estuvo compuesto por tres dignidades capitulares (arcipreste, chantre y maestrescuela, siendo sus suplentes asimismo canónigos de la catedral), los cuales contaron, como “asesores técnicos”, con los renombrados músicos y musicólogos D. Francisco Baldelló Benosa, D. Miguel Altisent Domenjó, y D. José M^a Llorens Cisteró (cuyos suplentes eran a su

vez miembros de la Comisión Diocesana de Música Sagrada). Dichos tres asesores técnicos estaban vinculados al “Instituto Español de Musicología” del CSIC, donde Josep Pavia desarrollaría años más tarde su actividad musicológica.

Pero entretanto se dirimía la plaza, el cabildo barcelonés, movido sin duda por las nuevas directrices musicales emanadas del entonces recentísimo Concilio Vaticano II, estimó oportuno añadir una nueva cláusula al cargo de Salmista, como así se hizo constar en las actas capitulares (volumen de 1 de julio de 1965 a 5 de octubre de 1975, pp. 12-13, Sesión capitular Extraordinaria de 25 de agosto de 1965): “Colaborará con el Maestro de Capilla y le sustituirá cuando fuere conveniente en la dirección de los cantos litúrgicos de los fieles, de conformidad con la nueva Ordenación litúrgica”. Finalmente, Josep Pavia obtuvo la plaza, instalándose de este modo con carácter definitivo en Barcelona. Recibió el nombramiento de beneficiado Salmista de la seo barcelonesa, refrendado por su Arzobispo, D. Gregorio Modrego y Casás, el 18 de noviembre de dicho 1965, tomando posesión de su nuevo destino el primero de diciembre. Desde entonces hasta hoy, es decir, durante 37 años, ha estado permanente e ininterrumpidamente vinculado a la Catedral Basílica de la Ciudad Condal.

Al poco tiempo de ocupar su cargo de salmista en la seo barcelonesa, su cabildo le adscribió como coadjutor a la parroquia de la Bonanova, para que sirviera aquellas funciones al mismo tiempo que su cargo catedralicio, para pasar, años más tarde, a desempeñar similar labor como capellán de las religiosas capuchinas de la Madre del Divino Pastor, asimismo en Barcelona.

Mientras tanto, con vistas a obtener una mejor comprensión e interpretación de la música histórica, y espoleado aún por su deseo de perfeccionarse en sus estudios de canto iniciados, J. Pavia trabajó en la clase del reputado intérprete *Canuto Sàbat* (cantor bajo, aunque entonces ya jubilado, que cantara ópera durante cincuenta años en varios de los mejores teatros del mundo: La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York, en Brasil, etc.).

Tomó también lecciones de canto con la cantante de ópera (y profesora de solfeo, piano y canto en la Academia Marshall barcelonesa), *Ascensión Capella de Bas*. Fruto de sus estudios y del ánimo que sin duda le infundió su profesora, J. Pavia llegó a interpretar con éxito, públicamente, en los conciertos que habitualmente organizaba su maestra Ascensión Capella en su sala privada. Se trataba de la conocida «Sala Ascensión Capella», por la cual desfilaron grandes personalidades del mundo musical de la época, como por ejemplo la malograda pianista Rosa Sabater, el arpista Nicanor Zabaleta, etc. Allí, J. Pavia interpretó diversas arias de ópera (en las temporadas de 1973 a 1975), canciones solísticas de compositores italianos del siglo XVII —como G. Caccini—, y obras originales del que sería su maestro, Miguel Querol, acompañado en ocasiones bien por su propia profesora, bien por *María Canela* (profesora de la Academia Marshall), o bien por un grupo de instrumentos de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Durante aquellos años, J. Pavia compaginaba sus actividades habituales como capellán y salmista en la seo barcelonesa, con sus estudios y audiciones de canto (conciertos en el Círculo Social Metropolitano de Barcelona, 1975, y en el «XXXI Homenatge a la Vellesa» de Sant Andreu de la Barca, 1978).

En 1968, establecida ya su formación filológico-musical tras sus estudios humanísticos en el seminario, su paso por el conservatorio y sus primeras experiencias como cantor, J. Pavia decidió matricularse para realizar estudios superiores en la Universidad de Barcelona, en la especialidad de Filología clásica, con todo lo que ello comportaba de asistencia a seminarios: «IV Congreso Nacional de Estudios Clásicos» en Barcelona (1971), y cursillo de latín en el “Instituto de Ciencias de la Educación” de la Universidad de Barcelona (1973). Entretanto, se perfeccionaba también en la faceta más puramente encaminada a la enseñanza de su formación. En 1972, obtuvo el «Certificado de Aptitud Pedagógica» en el ICE de la Universidad de Barcelona, al tiempo que impartía clases como profesor en centros de enseñanza media (la «Scuola Media» italiana) y el Liceo Científico Italiano de Barcelona (1966-1979).

Por fin, obtuvo su licencia universitaria (1973). Su tesina de licenciatura, todavía adscrita plenamente al terreno puramente filológico, versó sobre *El ablativo en los libros I y II de las «Historias» de Tácito*, y fue defendida públicamente el 28 de septiembre de 1973, siendo dirigida por el Prof. Dr. *Mariano Bassols de Climent* (catedrático de Latín de la Universidad de Barcelona), contando además con el seguimiento del eminente profesor, Dr. *Joan Bastardas i Parera*.

Licenciado pues en Filología Clásica (1973), y hasta su doctorado en 1978, entretanto, J. Pavia había obtenido una beca pre-doctoral del plan nacional de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia (1975-1978), para realizar su tesis doctoral en el entonces denominado «Instituto Español de Musicología» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Así, pudo estudiar el desarrollo y evolución de la música en la seo barcelonesa durante el período barroco, lo que, bajo la dirección del Prof. Dr. *Miguel Querol Gavaldá*, le llevaría a defender su tesis en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona el 10 de julio de 1978, bajo el título de *La música en la Catedral de Barcelona durante el siglo XVII*, obteniendo la máxima calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad. El trabajo se publicó más tarde (1986), traducido por él mismo al catalán, como *La Música a la Catedral de Barcelona durant el segle XVII*, con prólogo a la edición a cargo de M. Querol. El trabajo, marcó la pauta de sus investigaciones futuras, y aún hoy, es citado frecuentemente por los musicólogos en libros y revistas especializadas, tanto dentro como fuera de España, como obra de indiscutible referencia en la materia.

J. Pavia se había preocupado por asistir a diversos cursos sobre Musicología, Paleografía Musical y Canto Coral, impartidos por su maestro, Dr. Miguel Querol, y organizados por la Dirección General de Música, como por ejemplo el «V Curso Internacional Manuel de Falla», impartido en Granada (1974), o el curso de «Música en Compostela», celebrado en Santiago (1976).

Una vez defendida su tesis doctoral, logró enseguida una beca post-doctoral en el Instituto Español de Musicología (1978-1980), a la cual hubo de renunciar, al haber ganado, en el verano de 1979, mediante oposición, una plaza de Profesor Agregado de Bachillerato, en la especialidad de «Latín» (en el Instituto de Bachillerato «Torres i Bages» de L'Hospitalet de Llobregat —Barcelona—). Trabajó desde entonces, como profesor con dedicación exclusiva (1979-1983), enseñando Latín, Griego, y Música, hasta que, por méritos, obtuvo el puesto de «Catedrático Numerario de Latín» del Ministerio de Educación y Ciencia, enseñando Latín y Griego en dife-

rentes institutos de bachillerato del área metropolitana de Barcelona (I. B. «Ciutat Badia», del 1-x-1983 al 29-ix-1989; e I. B. «Príncipe de Gerona», del 1-x-1989 al 28-ii-1990).

Durante su etapa como profesor de enseñanza media, además de iniciar sus labores como conferenciante (versó esporádicamente sobre canto gregoriano, en diversos institutos de secundaria en los años 1982, 1983 y 1989), se preocupó asimismo por perfeccionar sus conocimientos, reciclarse adecuadamente y mantenerse al día en todo tipo de modalidades didácticas. Así, asistió al «VII^e Simposi d'Estudis Clàssics» de la Universitat de Barcelona, celebrado en Sitges —Barcelona— en 1983, siguió con aprovechamiento en 1985 un curso intensivo de reciclaje de lengua catalana con el maestro Pere Elies i Busqueta —"Mestre en Gai Saber" y Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya—, realizó un temprano «Curso de iniciación al Video» (organizado por el ICE de la Universidad de Barcelona en 1986), y se matriculó en un curso intensivo de lengua alemana en la «Escola Oficial d'Idiomes» de la Generalitat de Catalunya (Barcelona, Julio de 1987).

En el área de Pedagogía, participó en los Cursos para la Formación de Monitores del «Proyecto Atenea» sobre Nuevas Tecnologías, del Ministerio de Educación y Ciencia (1^a Fase, "Proceso de Textos", y 2^a Fase, "Bases de Datos", ambas en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, 1987 y 1988), e intervino poco después como miembro del equipo pedagógico para la aplicación del proyecto en diversos centros de bachillerato (I. B. «Príncipe de Gerona», cursos 1987 a 1989).

De aquel período datan también algunas de sus distinciones, como el Título de Honor «Tertulia», de la Casa de Almería en Barcelona (1987), o el nombramiento de «Cavaller-Balletter Honorari del Centenar de la Ploma, Dehena de Barcelona», otorgado por la Casa de Valencia (1988).

No obstante su dedicación pedagógica, Josep Pavia nunca dejó de mantener sus contactos con la disciplina musicológica, y más concretamente, con el antiguo Instituto Español de Musicología en el que se había formado como becario pre- y post-doctoral, de modo que en 1988 participaba en el Congreso Internacional celebrado para conmemorar el «I Centenario de Higinio Inglés» (Barcelona, CSIC, 1988).

Al poco tiempo, pudo optar, y obtuvo brillantemente, por oposición (el 1 de marzo de 1990), una plaza de investigador en plantilla como "Colaborador Científico" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desempeñando su actividad desde entonces en el Departamento de Musicología (el anterior «Instituto Español de Musicología»), de la Institución "Milá y Fontanals" de Barcelona, hasta su jubilación, el 31 de diciembre de 1999.

Desde su ingreso en el mencionado Departamento de Musicología del CSIC en 1990, colaboró también asiduamente, como profesor asociado, con el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universitat Autònoma de Barcelona, donde impartió los siguientes cursos de doctorado:

– *"La Música en la Liturgia, I"* («I Semana Internacional de Música y Liturgia»). Curso Internacional para doctorandos. Universitat Autònoma de Barcelona-Departamento de Musicología del CSIC. 4 créditos. Escornalbou (Tarragona), del 9 al 14-iv-1990.

– “*Música y Liturgia. Principales liturgias y su música. Canto gregoriano*”. Universitat Autònoma de Barcelona. 2 crèdits. Departament de Musicologia del CSIC, Barcelona. Curso 1993-1994.

– “*La Música en la Liturgia, II*”. Curso Internacional para doctorandos. Universitat Autònoma de Barcelona. 4 crèdits. Santuari de El Miracle (Riner —Lérida—), 1994.

– “*Música y Liturgia. Formas músico-litúrgicas y canto gregoriano*”. Universitat Autònoma de Barcelona. 2 crèdits. Departament de Musicologia del CSIC, Barcelona. Curso 1995-1996 (Noviembre a Enero).

Durante su etapa como investigador del CSIC —toda una década—, recibió diversas recompensas científicas por parte del organismo, como por ejemplo la consecución de una «Acción Puente» en 1990, o de una «Acción Especial» en 1991. Su anterior producción editorial se vio incrementada considerablemente, lo que se tradujo en numerosos libros, artículos de investigación y estudios publicados. También participó y dirigió numerosos proyectos de investigación (tanto del plan nacional, como internacionales).

Formó parte de varios tribunales para juzgar oposiciones a plazas de investigadores en el CSIC (Dr. Antonio Ezquerro, Titulado Técnico Especializado en «Archivo Musicológico», 1991, y Colaborador Científico, 1999 y 2000; y Dr. Luis Antonio González-Marín, Colaborador Científico, 1994). Ha sido miembro del jurado examinador en las tesinas universitarias de licenciatura de M^a Luisa Cortada, Luis Blanes, y Mariano Lambea, en la Universitat Autònoma de Barcelona, así como también en diferentes tesis doctorales defendidas en la citada Universitat Autònoma de Barcelona: Dr. Luis Blanes Arqués, *Personalidad del padre Vicente Pérez-Jorge a través de su música y de sus escritos*; Dr. Antonio Ezquerro Esteban, *La música vocal en Aragón en el segundo tercio del siglo XVII*; Dr. Agustí Bruach Menchén, *Les òperes de Josep Soler*; Dr. Mariano Lambea, *Los villancicos de Joan Pau Pujol, 1570-1626*; y Dr. Antoni F. Ripollés Mansilla, *Vicent Garcia Julbe, estudi i catalogació de la seva obra*.

Perteneció asimismo al Comité Científico de diversos congresos internacionales (v. g., al del «Symposium Internacional con motivo del 50 aniversario del Instituto Español de Musicología, CSIC», Barcelona, Diciembre de 1993, en el que actuó como moderador de mesa), y fue y sigue siendo, además, miembro del Consejo de Redacción de la revista científica *Anuario Musical*, ininterrumpidamente, primero como Subdirector (1990-1996) y Secretario (1997-2001), prolongando su actividad al frente de la revista en la actualidad, elegido nuevamente, por un período de cuatro años, Vice-Director (2002-2005).

Entretanto, siempre interesado por cuanto sucedía en el exterior, pudo realizar diversos viajes al extranjero, como por ejemplo a los Festivales Wagner de Bayreuth (Alemania) y Festivales Mozart de Salzburgo (Austria), en 1971, y pudo presentar contribuciones a symposia y seminarios internacionales, como el «Congreso sobre Historia de la Corona de Aragón» (Sicilia —Italia—, 1990), impartir conferencias en el curso internacional de Cagliari («Istituzioni, musica e musicisti a Barcellona nel XVII secolo», Conservatorio de Música “G. Pierluigi da Palestrina” de Cagliari —Cerdeña—, Marzo de 1995), y participar en los “Workshops” de la European Science Foundation (Bruselas —Bélgica—, 1996, y Barcelona, 2001).

Nombrado «Canónigo» de la Catedral de Barcelona por su Cardenal Arzobispo, D. Ricard Maria Carles, tomó posesión de su canonjía el 19 de julio de 1996. Ha sido también nombrado (desde 2000), por elección capitular, «Prefecto de Música» del Excmo. Cabildo Catedralicio de Barcelona, cargo en virtud del cual se responsabiliza de coordinar los conciertos de música que habitualmente se ofrecen en el templo catedralicio.

También ha asistido a diversos cursos y seminarios de alta especialización sobre el patrimonio cultural de la Iglesia en España (donde ha presentado ponencias y comunicaciones a propósito de “Las fuentes musicales en las catedrales de España y los trabajos del RISM-España”), celebrados anualmente en El Escorial y la Universidad de Alcalá (1994-1999), siendo miembro fundador y Secretario de la Junta Directiva de la «Asociación Española de Musicólogos Eclesiásticos», de la Conferencia Episcopal Española (Madrid, 1993). Es socio de la Sociedad Española de Musicología, de la Societat Catalana de Musicologia, de la asociación cultural para el estudio del patrimonio musical «Ítaca», y miembro activo del «Grupo de Trabajo de Ámbito Estatal, RISM-España» desde 1990, con el cual ha colaborado con diversos trabajos de catalogación en archivos eclesiásticos, varios de ellos publicados. Finalizó su tareas profesionales en activo, hasta su jubilación, como Jefe del Departamento de Musicología (Institución “Milá y Fontanals”) del CSIC, cargo que desempeñó durante el año 1999.

* *
*

Repasados brevemente algunos datos de la trayectoria personal del Dr. Josep Pavia, resta reflexionar acerca de cuáles han sido sus intereses —humanos y profesionales—, cuáles los temas objeto de su estudio, y cuáles sus aportaciones y logros alcanzados. En este punto, lo primero que es preciso señalar es que el móvil principal en la trayectoria del Dr. Pavia ha sido la superación constante. Sin antecedentes musicales en su familia, hubo de esforzarse posiblemente más que otros muchos compañeros y colegas para poder acceder a las clases de los profesores más prestigiosos y granjearse los mejores estudios, es decir, para aprender, y en suma, para crecer humana e intelectualmente. Hubo de trabajar duro en el seminario, en la difícil época de la primera posguerra, y así lo hizo con total satisfacción y orgullo de familiares, profesores y condiscípulos, como igualmente hubo de costearse, no sin esfuerzo, sus clases particulares de música y sus viajes a tal efecto. Apenas se ha sabido de su temperamento madrugador y su incesante actividad, que le ha llevado a tener que compaginar las tareas propias de su sacerdocio, verdaderamente militante, con los trabajos de investigación. Al comenzar la jornada laboral para todos, él ya llevaba varias horas de ventaja. Y todavía, por las noches, apuraba hasta la madrugada para preparar algún artículo, o ultimar la redacción en el ordenador de algún trabajo. Su faceta humana es verdaderamente ejemplar. No es fácil caminar junto a él por Barcelona sin que le paren para charlar multitud de personas de todo tipo y condición, que le demuestran su abierta amistad, simpatía y respeto, y de quienes él conoce los más pequeños

detalles humanos. Es, en definitiva, una persona conocida, y sobre todo, querida. Desde hace casi cuarenta años, toma el pulso diario a “su” ciudad de Barcelona, lo que, en una gran urbe, y en los tiempos que vivimos, no deja de ser, cuando menos, sorprendente y digno de admiración.

De su *formación humanística*, para la que se formó desde sus primeros años de estudios en el seminario, y de la importancia que él mismo ha concedido a esta faceta de su preparación —así como al estudio de la filología y las lenguas clásicas—, dan buena muestra las siguientes frases que extraigo de uno de sus trabajos:

“El conocimiento del hombre y de la obra del hombre, a través de los signos de que se ha servido a lo largo de los siglos, para entenderse con sus semejantes, para expresar sus pensamientos y sus sentimientos, para progresar, en definitiva, se consigue mediante el aprendizaje de la lengua. Ahora bien, las lenguas que más han contribuido a la civilización, en nuestra cultura occidental europea, han sido el griego y el latín. De ahí, que el estudio de sus gramáticas y la interpretación de sus textos, haya sido considerado el factor básico para la consecución de dicho objetivo. Siempre consideré muy importante el aspecto morfológico y sintáctico de la lengua y altamente enriquecedor el enfoque “comparativo” de las diferentes lenguas, así como el análisis esmeradísimo de los textos (morfológico, sintáctico, métrico, estilístico), para una correcta traducción de los mismos a otra lengua, y puedo asegurar, que me ha servido, después, en el enfoque de mi investigación musicológica”.

Queda claro, pues, que el estudio del griego y el latín se han convertido en uno de los principales campos de especialización y experiencia de Josep Pavia, especialmente en lo referido a gramática, fonética, métrica, y traducción o retroversión latina. Su interés por las lenguas, así como su apasionamiento por el cultivo y cuidado de la lengua catalana, y su compromiso religioso, le llevaron incluso a experiencias tan insólitas para un sacerdote, pero tan enriquecedoras al mismo tiempo y que dan tanta idea de su carácter ecuménico y abierto, como traducir al catalán algunos de los textos principales de la confesión islámica. Su continua preocupación por las etimologías, por el origen de las palabras y las lenguas, ha sido una constante afirmación de su afán por mejorar el dominio de la lengua catalana, preocupación que ha trascendido asimismo en sus trabajos de todo tipo.

Por otra parte, la *formación técnico-musical* del Dr. Pavia parte ya de sus primeros días en el seminario. Su dedicación constante al estudio del canto gregoriano, y su profundización en el mismo, le llevaron a interiorizar hasta qué punto la música puede ser transmisora de sentimientos e ideas, de suerte que perseveró en prepararse en todos los aspectos musicales, con vistas a comprender mejor los escritos musicales, e incluso a poder expresar los suyos con mayor precisión.

En cuanto a los resultados de sus trabajos de investigación en diferentes archivos de música (inventariado de los fondos musicales de la Catedral de Tortosa, estudio documental de las parroquias barcelonesas de Nuestra Señora del Pino, los santos Justo y Pastor...), éstos se han patentizado principalmente en sus publicaciones, marcadas por la intención común del análisis

filológico-diplomático de los textos, y en el caso de la edición musical, en el intento de ofrecer una edición crítica de las mismas. En su conjunto, ha supuesto una aportación considerable, y en muchos casos totalmente nueva y definitiva, al conocimiento histórico de la música y al ambiente en que ésta se desarrollaba en Cataluña.

Sus minuciosos trabajos a partir de la documentación conservada relativa a la actividad musical —actas capitulares, ápoas...—, procedente de la Catedral de Barcelona (conservada tanto en la propia catedral, como sobre todo en la barcelonesa Biblioteca de Cataluña), han arrojado numerosos datos inéditos de gran interés para la reconstrucción del panorama musical pasado catalán, que han sido básicos en algunos casos, como por ejemplo en el alusivo al órgano catedralicio.

Sus consultas al Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, han aportado noticias definitivas para la identificación de personalidades musicales, como la del célebre compositor catalán Joan Pau Pujol (*1570; †1626), quien en su testamento declara ser de Mataró, y da el nombre y profesión de sus padres. Igualmente sucedió con Miguel Selma, de patria y familia desconocidas, de quien el Dr. Pavia descubrió, gracias a la localización de su testamento, su lugar de nacimiento (Valderrobres —Teruel—), así como el nombre de su padre, datos que, además de a través de sus publicaciones, ha podido dar a conocer por medio de sus ponencias en congresos y mesas redondas (“El Renaixement, Mataró i Joan Pau Pujol”, en el marco de la «XIII Setmana de Música Antiga», Mataró, 22-xi-1994).

Por lo que respecta a documentación impresa, Josep Pavia ha trabajado con detenimiento y dado a conocer una amplísima información sobre numerosos pliegos impresos conservados con textos de villancicos y oratorios en la Biblioteca de Cataluña, de los años 1675 a 1800 aproximadamente, procedentes de los denominados fondos Bonsoms, y Aguiló, respectivamente. Hasta el momento, J. Pavia ha recopilado información sobre nada menos que 377 impresos —muy pocos de ellos repetidos—, referidos en su totalidad a ejecuciones musicales que tuvieron lugar durante el período histórico mencionado, en territorio catalán. En dichos impresos, además del texto literario de lo que se iba a cantar en determinadas festividades y por diversos motivos, se da una información detallada del género y/o tipología musical (villancico, oratorio, drama...), la fiesta, el lugar, los promotores, la capilla musical que interpretaría dichas obras con su maestro (supuestamente autor de la música), la fecha, el impresor, etc. El texto, no sólo es interesante para un estudio de la poesía y la métrica en boga durante los siglos xvii y xviii, sino que es de un elevado nivel bíblico, mitológico y teológico, aplicado a Dios, Cristo, la Eucaristía, la Virgen, los santos, e incluso a diversas divinidades paganas de la antigüedad clásica, que, por lo general, sugieren, en una doble lectura, la fuerte presencia e influjo social ejercidos por la realeza, nobleza y aristocracia europea del Setecientos. Además, este trabajo ha servido también para atribuir diferentes obras que en la Biblioteca de Cataluña constaban como anónimas, a sus respectivos compositores, sobre todo a Francesc Valls, así como para ampliar y enriquecer en alto grado la documentación que se conocía al respecto.

En este sentido, el compositor más favorecido en sus trabajos ha sido sin duda Francesc Valls (*1671c; †1747), del cual Josep Pavia encontró un inventario, hasta entonces desconocido,

en donde se registran unas seiscientas composiciones de este autor, desde una a veintitrés voces, la mayor parte con acompañamiento de instrumentos y/u órgano. Fruto de sus investigaciones sobre dicho compositor, Josep Pavia ha publicado tres volúmenes dedicados a él y su obra —tres misas y cuarenta y siete tonos—, así como prevé para este mismo año la edición facsimilar del famoso tratado teórico de Valls, *Mapa Armónico Práctico* (1742c), además de haber contribuido a la interpretación y grabación de alguna de sus composiciones en concierto público en directo en la Catedral de Barcelona. Alguna de dichas obras han sido recientemente interpretadas públicamente en lugares tan distantes como Frankfurt am Main (Alemania). De sus ediciones, cabe destacar el preciosista trabajo filológico al que ha abocado a partir de sus experiencias anteriores, síntoma de una profunda reflexión sobre la naturaleza de esta música y de su interés por preservar la “tabula compositoria” original, al haber mantenido, en la disposición en partitura que ha realizado a partir de las partichelas originales, y a la manera de la mejor musicología germana, tanto los signos de compás, como la figuración y notación originales (conservando así los ennegrecimientos en los compases ternarios, corcheas de cabeza blanca, figuras partidas, etc.).

Por otro lado, Josep Pavia ha demostrado un constante interés por seguir los patrones metodológicos internacionalmente aceptados, y muy particularmente en el terreno de la catalogación y estudio crítico de las fuentes documentales, lo que ha demostrado, por ejemplo, con la catalogación según la normativa del RISM (Répertoire International des Sources Musicales) de la obra musical de Francesc Valls, lo cual ha supuesto trabajar con más de 300 composiciones musicales e informatizar en torno a 1.500 íncipits musicales, que han sido codificados alfanuméricamente con vistas a su comparación. Este catálogo (que ha sido publicado en el primer libro a su cargo dentro de la colección “Monumentos de la Música Española” que edita el CSIC, con el aval de la redacción española en Barcelona y de la «Zentralredaktion» de RISM-Internacional en Frankfurt), ha supuesto la primera experiencia al respecto en todo el ámbito hispánico, y ha posibilitado el que sus trabajos hayan podido pasar, vía los recursos de difusión del RISM (ediciones acumulativas en CD-ROM, y página web del RISM en Internet), al más amplio conocimiento público.

* *
*

Proyectos de investigación subvencionados en que ha participado

- “*La música barroca de los siglos XVI-XVIII*”. Año 1990. Investigador Principal. CSIC-CIGYT (130. 205).
- “*Catalogación y estudio según la normativa internacional del RISM (Répertoire International des Sources Musicales) de los fondos musicales existentes en el Archivo de la Corona de Aragón (Barcelona) y Archivo Histórico Nacional (Madrid)*”. 1990-1991. Investigador participante. Ministerio de Cultura y Departamento de Musicología (CSIC).

- “*RISM Serie A/II. Manuscritos musicales desde 1600*”. 1990. Investigador participante [miembro del grupo nacional autónomo RISM-España]. RISM-Internacional / RISM-España.
- “*Stile antico y seconda prattica en la música barroca de la Corona de Aragón. 02: Aragón*”. 1990-1992. Investigador participante. DGICYT (PB90-0720-C03-02).
- “*Elementos dramáticos en la música catalano-aragonesa del siglo xvii. 02: Aragon*”. 1993-1995. Investigador participante. DGICYT (PB92-0592-C02-02).
- “*Las Misas de F. Valls (c. 1671-1747) bajo la perspectiva de la recepción y proyección de los cambios en la técnica de composición musical barroca en España*”. 1995-1997. Investigador principal. DGICYT (PB94-0122).
- “*Musical Institutions and the Circulation of Musicians in Europe: 1648-1848*”. [Presencia desde las reuniones previas en 1994]. 1998-2001. Investigador participante. European Science Foundation (Strasbourg —Francia—).
- “*La circulación de la música y los músicos en la antigua Corona de Aragón, 1600-1850*”. 2000-2002. Investigador participante. DGICYT (PB98-0477).
- “*Tipologías vocales e instrumentales en el Barroco musical de la antigua Corona de Aragón. 2: Aragón*”. 2000-2002. Investigador participante. DGICYT (PB98-0878-C02-02).

* *
*

Publicaciones

- “Nuevos datos para la biografía de Joan Pujol”, en *Anuario Musical*, xxviii-xxix (1976), pp. 195-207. Depósito legal: M. 561. 1958.
- *La Música en la Catedral de Barcelona en el siglo xvii*. Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 1979. 35pp. Depósito legal: B. 42. 655-1979 [Resumen de su tesis doctoral].
- “Historia del órgano mayor de la Catedral de Barcelona”, en *Anuario Musical*, xxxiii-xxxv (1980), pp. 81-130. ISSN: 0211-3538.
- “Documents per a la història de les Capelles de Música de Barcelona, aa. 1763-1820”, en *Anuario Musical*, xxxvii (1983), pp. 99-128. ISSN: 0211-3538.
- *La música a la Catedral de Barcelona durant el segle xvii*. Barcelona, ed. «Fundació Salvador Vives i Casajuana», 1986. 572pp. ISBN: 84-232-0243-7 [Traducción íntegra al catalán de su tesis doctoral].
- *Versicles escollits del Sant Corán*. Londres, ed. Islam International Publications Ltd., 1988. 53 pp. ISBN: 1-85372-067-4. [Traducción al catalán].
- *Hadizes seleccionats (Narracions del Sant Profeta de l'Islamisme)*. Londres, ed. Islam International Publications Ltd., 1989. 28pp. ISBN: 1-85372-201-4. [Traducción al catalán].

- *Selecció dels escrits del Messies promés*. Londres, ed. Islam International Publications Ltd., 1989. 35pp. ISBN: 1-85372-251-0. [Traducció al catalán].
- “La capella de música de la Seu de Barcelona des de l’inici del s. XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls (14-3-1726)”, en *Anuario Musical*, XLV (1990), pp. 17-66. ISSN: 0211-3538.
- “Dos manuscritos de teoría y práctica musical de José Teixidor”, en *Anuario Musical*, XLVI (1991), pp. 173-193. ISSN: 0211-3538.
- “Pervivencia de la obra de Felip Pedrell en la musicografía española: Tesoro Sacro Musical”, en *Recerca Musicològica*, x-XI (1991-1992), pp. 275-303. ISSN: 0211-6391. [Publicación de su comunicación presentada al «Congreso Internacional sobre Felipe Pedrell, en el 150 aniversario de su nacimiento»].
- “La Música de la parròquia de St. Just i Pastor de Barcelona durant el s. XVII”, en *Anuario Musical*, XLVIII (1993), pp. 103-142. ISSN: 0211-3538.
- GUTIÉRREZ LATORRE, Francisco: *Vida y obra del compositor Ángel Ortiz de Villajos*. Barcelona, ed. Barcelona, 1993. [Prólogo del libro, a cargo de J. Pavia]. Depósito legal: 32942-93.
- “Apunts sobre el Cant Gregorià, a propòsit dels discos de Silos”, en *Teologia Actual*, VI (1994), pp. 59-67. ISSN: 1133-5785.
- Joan Pau Pujol. *La Música d’una època*. Mataró, Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 1994. [Libro en colaboración; capítulos a cargo de J. Pavia:] “Joan Pau Pujol. Biografía”, pp. 77-104; “Partitures” [Transcripción], pp. 137-149; “Catàleg d’obres compostes per Joan Pau Pujol”, pp. 151-173. ISBN: 84-7900-053-8.
- “La notació catalana en la perspectiva històrica del Cant Gregorià”, en *Teologia Actual*, XV (1996), pp. 59-78. ISSN: 1133-5785.
- “Archivo de Música de la Catedral de Tortosa (Tarragona). E: TO”, en *Anuario Musical*, LI (1996), pp. 270-299. ISSN: 0211-3538.
- *La Música en Cataluña en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c-1747)*. Barcelona, CSIC, “Monumentos de la Música Española, vol. 53”, 1997. 501 pp. ISBN: 84-00-07700-8.
- “El arte musical en las catedrales”, Mesa 15, vol. II, en: -SANCHO, Ángel, ed. : *Las Catedrales en España*. 2 vols. Alcalá de Henares, Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Jornadas Técnicas de conservadores de las catedrales, 1998.
- *Tonos de Francesc Valls (1671c-1747)*. Vol. 1. Barcelona, CSIC, “Monumentos de la Música Española, vol. 58”, 1999. 303 pp. ISBN: 84-00-07847-0.
- “Albareda, Marcián”, “Buscarons, Benito”, “Fontanals [Fontanellas], Jaume Salvador”, y “Garbaler, Pau”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999, vol. 1: pp. 182-183; vol. 2: pp. 806-807; y vol. 5: pp. 212-213 y 379, respectivamente. ISBN (obra completa): 84-8048-303-2.
- “Iriberia [Irribeira, Irriberia, Ribeira, Riberia, Ribeiro], Bernabé”, “Jansana [Gensana, Llansà, Llansana Mates], Pere Joan”, “Latorre, Jerónimo de”, y “Llansà [Llansana Mates, Pere Joan]”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 2000, vol. 6: pp. 478-479 545-546, 782 y 943, respectivamente. ISBN (obra completa): 84-8048-303-2.

- “Calendari músico-litúrgic de la Catedral de Barcelona, finals del s. xvii-inicis del s. xviii”, en *Anuario Musical*, LV (2000), pp. 99-153. ISSN: 0211-3538.
- “Pujol, Joan Pau [Joan, Juan]”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 2001, vol. 8: pp. 1004-1008. ISBN (obra completa): 84-8048-303-2.
- *Tonos de Francesc Valls (1671c-1747)*. Vol. II. Barcelona, CSIC, “Monumentos de la Música Española, vol. 64”, 2001. 288pp. ISBN: 84-00-07954-X.
- “La Capella de Música de la Seu de Barcelona des de la mort de F. Valls (2-6-1747) fins a l’any 1755”, en *Anuario Musical*, LVI (2001), pp. 131-162. ISSN: 0211-3538.
- *Música de atril en la Colegiata de Santa María de Calatayud*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, “Polifonía Aragonesa, vol. XIII”, 2002 (en prensa). [Libro en colaboración con Antonio Ezquerro Esteban].
- *Francesc Valls: Mapa Armónico Práctico*. (1742c). Barcelona, CSIC, “Textos Universitarios”, 2002 (en prensa). [Edición, y prólogo a la edición facsímil del tratado teórico manuscrito].
- “Riera, Jaume”, “Selma, Miguel”, “Sirisi, Jaime”, “Soler, Pau”, “Tàpies, Jaume Àngel”, “Teixidor, Josep”, “Torre, Jerónimo la / de la”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, en prensa. ISBN (obra completa): 84-8048-303-2.
- “Barter, Joan”, “Gargallo, Lluís Vicenç”, “Pujol, Josep”, y “Valls, Francesc”, en *Diccionari d’història eclesiàstica de Catalunya* (coordinador gral. : Josep M. Totosa i Martorell), vol. I, p. 240; vol. II, p. 250; y vol. III, p. 178 y 631, respectivamente. Barcelona, ed. Generalitat de Catalunya [ISBN (obra completa): 84-393-4612-3] y ed. Claret [ISBN (obra completa): 84-8297-310-X], vols. I (1998), II (2000), y III (2001).

Dr. Antonio EZQUERRO ESTEBAN
 Departamento de Musicología, CSIC
 (Barcelona, Septiembre de 2002)