"INVENTARIO Y TASACION DE LOS INSTRUM. TOS Y PAPELES DE MUSICA, DE LA TESTAMENTARIA DEL EXMO. S. P. D. FERN. DO DE SILBA ALBAREZ DE TOLEDO, DUQUE QUE FUE DE ALBA" (1777)*

George Truett Hollis

Abstract

The inventory and the Valuation in 1777, of the magnificent Music Library belonging to the Twelfth Duke of Alba and of his collection of musical instruments not only revealed the Duke as an international authority on music for stringed instruments but it also presented, in a very valid manner, Madrid as a center of creation of chamber music for Spanish and Italian musicians living in Spain and their interpretation, in a private capacity, in the residences of Nobles like the Duke of Alba. More than a thousand pieces of chamber music including works by the most important composers from France, Germany, Bohemia, Italy and Spain, together with a magnificent collection of instruments (Stradivarius, Guadagnini, Piatellini, etc.) means that Madrid can now take its proper place along with the other European centers of 18th century chamber music composition.

Resumen

El Inventario y la Tasación de la sobresaliente biblioteca musical del duodécimo Duque de Alba y de sus instrumentos musicales de 1777, no sólo muestra al Duque como un conocedor internacional de la música para cuerda sino que además presenta de una manera válida a Madrid como centro de creación de música de cámara por compositores españoles e italianos residentes en España y su interpretación, de forma privada, en las casas de los nobles como el Duque de Alba. Más de mil obras de cámara, que incluyen obras de los compositores más relevantes de Francia, Alemania y Bohemia, Italia y España, junto a una magnífica colección de instrumentos (Stradivarius, obras de Guadagnini, Piatellini, etc.), hacen que Madrid puede ahora ocupar el lugar que le corresponde junto a los otros centros europeos de creación de música de cámara durante el siglo XVIII.

Durante el siglo XVIII en España no era práctica común el incluir un inventario y/o la tasación de la colección musical de un noble, si existía una, después de su muerte. Los "Papeles de Música" no tenían la misma categoría que el dinero en efectivo, los bienes inmuebles, y otras posesiones mundanas para ser incluidos en la "testamentaría" de un noble. Sin embargo, cuando Don Fernando

^{*} Un reporte preliminar sobre el Inventario y la Tasación Alba fue presentado por mí en el XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología en Madrid en 1992 y fue posteriormente publicado en el Volumen 6, Actas del Congreso, por la *Revista de Musicología*, XVI/6 (1993), pp. 3476-3481. Quiero dar las gracias a Su Excelencia, la Duquesa de Medina Sidonia, por su generosidad y hospitalidad al permitirnos a mi esposa, la Dra. Eleanor Russell (*1931; †1993) y a mí, investigar en su archivo familiar en Sanlúcar de Barrameda durante varios veranos.

de Silva Álvarez de Toledo, duodécimo Duque de Alba, murió en su Palacio de Buenavista en Madrid el 15 de noviembre de 1776, a los 62 años de edad, su amplia colección de música de cámara y los instrumentos musicales para interpretarla fueron inventariados y valorados unos meses después. Una copia fue enviada a su hermana y cuñado, el Duque y la Duquesa de Medina Sidonia.²

El Inventario y la Tasación muestran al Duque de Alba como un gran coleccionista y mecenas de la música de cámara de compositores españoles e italianos residentes en España durante el tercer cuarto del siglo XVIII, así como un gran conocedor internacional de la literatura para cuerdas. Su biblioteca musical contenia unas 1.025 composiciones de cincuenta y seis compositores identificados por su nombre y unas 150 composiciones adicionales tituladas "sin autor" o "por varios autores", estando algunas obras duplicadas varias veces.

D. Fernando nació en Viena, Austria, el 28 de octubre de 1714, hijo del embajador español, el Conde de Galve, y su esposa, la undécima Duquesa de Alba. Con el título de Duque de Huéscar, D. Fernando se casó el día de su décimo séptimo cumpleaños con la hija de los Condes de Oropesa, Da María Bernarda de Toledo y Portugal. Tuvieron un hijo, Francisco (*1733; †1770). En la corte española D. Fernando pasó de Gentilhombre de cámara de Felipe V, en 1733, a Mayordomo mayor de Fernando VI, en 1749.

Su interés en la música está atestiguado en 1752, en una carta a él dirigida, escrita por Domenico Scarlatti, maestro de clavicordio de la reina María Bárbara. Scarlatti había transcrito, a petición del Duque, alguna música flamenca del siglo XVI, en honor a los antepasados del Duque. Scarlatti describe al Duque como "grande, fuerte, y magnánimo, y lleno de salud".³

Acerca del carácter personal del Duque, podemos ver retazos del mismo en las Memoirs of the Kings of Spain of the House of Bourbon de William Coxe: "El Duque de Huéscar, Duque de Alba tras la muerte de su madre [que murió en 1755], era un Grande, descendía de una de las familias más ilustres de España [...] Demasiado digno para rebajarse a las artes del cortesano [...] se ausentaba frecuentemente de la corte bajo la excusa de mala salud". 4 Coxe escribe más adelante: "El Duque de Alba era naturalmente tan indolente como atrevido"5.

El capellán del embajador inglés en Madrid en 1760 escribió sobre D. Fernando: "El Duque de Alva, en diciembre de 1760, quiso recibir licencia de Su Majestad [Carlos III] para cesar en sus cargos, y retirarse de la corte. Le rogó al Rey que preservase sus honores a lo que el Rey contestó que,

^{1.} Gazeta de Madrid, 26 de noviembre de 1776, pp. 427-428: "El día 15 de este mes falleció en esta Corte á los 62 años y 18 dias de edad el Excmo. Sr. D. *Fernando de Silva Alvarez de Toledo* Duque de *Alba*, Condestable y Chanciller mayor del Reyno de *Navarra*; Gran Chanciller de las *Indias* y Registrador perpetuo de las Reales Caballerizas de *Córdova*, Grande de *España* de primera Clase, Caballero de la insigne Orden del Toyson de Oro, de la Sancti-Spiritus, y de la de Calatrava; Capitan General de los Reales Exercitos; Gentilhombre de Camara de S. M. con exercicio; Decano de su Consejo de Estado, su Mayordomo, y Director perpetuo de la Real Académia Española: en cuyos cargos, como en el de Embaxador de S. M. cerca del Rey Christianisimo, sirvió acertadamente con el talento, zelo, actividad y distinción que son tan notorios".

^{2.} Archivo de los Duques de Medina Sidonia, Legajo 5788.

^{3.} Ralph Kirkpatrick, *Domenico Scarlatti* (Nueva York, 1953; revisada 1968), pp. 120-121: "Your Excellency is great, strong and magnanimous, and full of health; y "Illustration" no. 39: "V. Ecc. è Grande, è Forte, è Magnanimo, e piano de Salute.

4. (Londres, segunda ed., 1815), p. 107: "The Duke of Huescar, afterwards the Duke of Alba by the death of his mother, was a grandee, descended from one of the most illustrious families in Spain [...] Too dignified to stoop to the arts of courtier [...] he frequently absented himself from the court, under plea of ill health".

^{5.} *Ibid.*, p. 150: "The Duke of Alba was naturally as indolent as he was high-spirited".

no sólo preservaría sus honores sino también sus nombramientos. La dimisión del principal Grande de España, como Vd. se imagina, hizo mucho ruido en Madrid. El Duque de Alva tiene sin lugar a dudas grandes papeles y habilidades; pocos, si es que hay alguien, tienen una capacidad equiparable a la suya"⁶.

Con su dimisión de la corte a los 46 años, el Duque pudo pasar mas tiempo en su finca de Piedrahíta, cerca de Ávila, donde había construido una gran mansión en 1755. En 1769 le compró a la corona el Palacio de Buenavista, en Madrid, por 1.250.000 reales. Pudo además dedicar más tiempo a la interpretación de la música de cámara.

El Duque tocaba el violín y la viola. Ésto está documentado en *Lecciones de violín* (1751) de Francesco Montali, primer violinista de la Catedral de Toledo, "fatta per comando de L'Eccmo. Duca di Huéscar" y en *Libro de diferentes lecciones para la viola. Para el Excmo. Sr. Duque de Alba* [después de 1755] de José Herrando, primer violinista de la Capilla Real del Convento de la Encarnación de Madrid.⁷

El título del manuscrito Alba dice: *Inventario y Tasación de los Instrum.* Y Papeles de Música, de la Testamentaria del Exmo. S. D. Fern. de Silba Albarez de Toledo, Duque que fue de Alba. El manuscrito consta de 15 folios que miden aproximadamente 15 × 24 cm. La primera parte, folios 1r-4r, titulada *Inventario De La Musica*, está escrita con letra grande y clara con tinta muy oscura. Clasifica la música en categorías: *Quintetos*, *Quartetos*, *Trios*, *Duos*, *Sonatas* y, finalmente, una colección miscelánea de conciertos, sinfonías, oberturas, óperas, zarzuelas, tonadillas, arias, etc. La segunda parte del manuscrito, folios 4v-6r, se titula: *Inbentario De Los Ynstrumentos Y Caxas De Ellos Con Los Nombres De Los Autores*. El Inventario no está firmado ni fechado. Los folios 6v-8v están en blanco.

La tercera parte del manuscrito, folios 9r-12r, se titula: [Lista de l]a tasasion de los instrumentos y Música, y está escrita de forma inversa al Inventario. Está escrita con letra mucho más pequeña y suelta, seguida de una segunda copia, folios 12v-15r, con la misma letra. Ésta permite verificar las palabras y/o los números que faltan parcial o totalmente en la primera copia de la Tasación debido al mal estado del manuscrito. La segunda copia es fiel a la primera con la excepción de la omisión del valor de un objeto en el folio 13r y otro en el folio 13v. A causa de estas omisiones y unos pocos errores de multiplicación, los totales de las dos copias son diferentes, pero la diferencia más notable ocurre porque el valor de "Un Clave de Martillos" ("40 doblones") es añadido sólo al final de la segunda copia. Todas las otras evaluaciones estan hechas en reales de vellón. El folio 15v contiene el título del manuscrito escrito de lado.

^{6.} Edward Clarke, Letters Concerning the Spanish Nation: Written at Madrid during the years of 1760 and 1761. (Londres, 1763), p. 124: "The Duke of Alva, in December 1760, desired leave of his Majesty [Carlos III] to resign his employments, and retire from court: He prayed the King to continue his honours; to which the King replied, that he would not only continue his honours, but his appointments too. The resignation of the chief great man in Spain made, as you will imagine, much noise in Madrid. The Duke of Alva has undoubtedly great parts and abilities; there are few, if any, of a capacity equal to his".

^{7.} Estas dos obras son citadas por José Subirá en su *La música en la Casa de Alba* (Madrid, 1927), pp. 350-351. El nombre de José Herrando no aparece en el Inventario o en la Tasación Alba de 1777. (Véase nota 55 para las composiciones de Montali que aparecen en la lista). Subirá no supo en qué fecha D. Fernando, Duque de Huéscar, se convirtió en Duque de Alba (1755), de forma que confundió al hijo Francisco con el padre. Ésto dió lugar a desafortunados errores en su libro, errores que fueron repetidos por posteriores historiadores de música. Aparentemente Subirá no conocía la existencia del Inventario y de la Tasación Alba de 1777.

La Tasación es la más completa y específica, incluyendo el número de copias en el "juego" o "libro" indicado en el Inventario. La Tasación está firmada por Juan Bala y Manuel Carrera, violinistas de los teatros de Madrid. La declaración de Juan Sessé, organista de la Capilla Real, atestiguando el valor del clave, proporciona la única fecha, 20 de marzo de 1777, del manuscrito. La extraña ortografía de los nombres de algunos de los compositores no españoles puede ser atribuida al método usado por Bala y Carrera al hacer las listas originales: uno leía el título de la obra y el nombre del compositor, el otro copiaba lo que oía; por ejemplo, "cluk" en lugar de Gluck, "Aiden" por Haydn, "Le Bel" por Abel, "Bacon" por Vachon, "Sapa" por Zappa, etc.

En la siguiente transcripción del manuscrito Alba se ha mantenido la forma original de escribir los nombres de los compositores y de los fabricantes de los instrumentos, pero han sido corregidos de acuerdo con las normas ortográficas en las anotaciones, con información adicional si fuese apropiada. Se han intentado identificar las obras específicas a las que se refiere el manuscrito, así como las posibles fuentes, si fueron impresas. Si las obras fueron anunciadas para ponerlas a la venta en una de las "librerías" de Madrid antes de 1777, éso se citará como una posible fuente. El Duque de Alba, sin lugar a dudas, tenía agentes para comprar música en París, como los tuvo su cuñado el Duque de Medina Sidonia. De igual manera, si existen copias de las obras relevantes en archivos o bibliotecas españolas, tales como la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Municipal de Madrid, el Palacio Real, etc., éstas también se citarán. Muchas de las composiciones de música de cámara, especialmente aquéllas de compositores españoles de la época, se encontraban sin lugar a dudas exclusivamente en la colección del Duque.

[fol. lr]

INVENTARIO DE LA MUSICA.

QUINTETOS.

Un Juego de Quintetos De el S. Farunetti⁸. Dos Juegos de Quintetos De el S. Canales⁹. Un Juego de Quintetos De el S. Rici¹⁰.

^{8.} Gaetano Brunetti (*1744; †1798), violinista y compositor italiano, llegó a España en 1762. En 1767 fue nombrado violinista de la Capilla Real Española. La Tasación [folio 10r] especifica "Ocho quintetos de Bruneti". *E-Mp* tiene 57 quintetos para cuerda suyos. [Se usan las siglas RISM para indicar archivos y bibliotecas de música. Así, por ejemplo, *E-Mn* = España-Madrid, Biblioteca Nacional; *E-Mm* = España-Madrid, Biblioteca Municipal; *E-Mp* = España-Madrid, Palacio Real; *I-Gl* = Italia-Génova, Conservatorio di Musica Nicolo Paganini; *GB-Lbl* = Gran Bretaña-Londres, British Library, etc.].

^{9.} Manuel Canales (*1747; †1784), natural de Toledo, donde era seise en 1756 y más tarde músico de violón en la Catedral de Toledo. La Tasación [folio 9v] indica "Doce quintetos de Canales". No se han encontrado copias en ningún otro lugar. Las de la colección del Duque pueden ser las únicas.

^{10.} Francesco Pasquale Ricci (*1732; †1817) se convirtió en *maestro di cappella* de la Catedral de su ciudad natal, Como (Italia), en 1759. Sus *Six Quintetti à plusieurs Instruments obligés... Opera V... London*, fueron impresos por Welker [1770c]. *E-Mn* tiene una copia. La Tasación [folio 9v] confirma "Otros seis [quintetos] de Ricci".

QUARTETOS.

Dos Juegos de Quartetos De el S.^r Haiden¹¹. Un Juego de Quartetos De el S.^r Canales Duplicados Cinco Veces¹². Dos Juegos de Quartetos De el S.^r Bocherini¹³. Tres Juegos de Quartetos De el S.^r Le Bel¹⁴. Quartetos, Quatro de el S.^r Machi¹⁵. Un Juego de Quartetos De el S.^r Bruge¹⁶.

[fol. 1v] Tres Juegos de Quartetos De el S. Brunetti¹⁷. Un Juego de Quartetos De el S. Oliver¹⁸. Un Juego de Quartetos De el S. Bachon¹⁹.

13. Luigi Boccherini (*1743; †1805) ya estaba en Madrid en 1769, donde publicó seis cuartetos dedicados al Infante Don Luis, hermano del rey, y un segundo grupo dedicado "alli Signori Diletanti di Madrid". (Véase *The New Grove*, Londres, 1980, 2, pp. 825-826, de ahora en adelante citado como *The New Grove*). Dos grupos adicionales de cuartetos para cuerda fueron anunciados en la *Gazeta de Madrid*, el 15 de septiembre de 1772 y el 2 de marzo de 1777. La Tasación [folio 11r] da cuenta de dos juegos de cuartetos, seis cuartetos por juego, en un total de doce cuartetos de "Bocherini"/"Boquerini".

14. Carl Friedrich Abel (*1723; †1787), virtuoso de la viola da gamba y compositor de Londres. La *Gazeta de Madrid*, 1 de octubre de 1776, anunció para la venta en la Librería de Antonio Castillo "seis Quartetos de Abel, Opera 8", que habían sido publicados por R. Bremner en Londres en 1775. *E-Mn* tiene el juego de la Op. 8. La Tasación [folio 11r] especifica "Doce [cuartetos] impresos, de Lebel" y "Otro seis [cuartetos] de Lebel, impresos", que pueden haber sido sus *VI symphonies à 4 Parties... Op. I* (Amsterdam, 1759c). *E-Mp* tiene cinco de los seis.

15. Guiseppe Demachi (*1732; †1791p), violinista y compositor italiano, era "Primo Violino del Concerto di Ginevra" en 1774, según sus *Sei Quarteti overo Concertini Per Violini Principale, due Violini di Accompagnamento, e Violoncello... Opera IX... A Lyon... A Paris.* Una copia está en *E-Mn*. La Tasación [folio 11r] confirma los "Quatro [cuartetos] de Machi".

16. Filipo Ruge (*1725c; †1775c), flautista de Roma, tocó en el "Concert Spirituel" de París en 1753. *E-Mp* tiene catorce de sus *Duetti per 2 voci in Soprano* acompañadas *ad. lib.* por dos flautas o dos violines (Paris, 1755). *The New Grove* (16, p. 322) no incluye en sus listas ningún cuarteto de Ruge, pero cita "6 sinfonias a 4, hn ad lib, op. l" (París, 1756). La Tasación Alba no incluye en su lista a "Bruge" por su nombre.

17. *The New Grove* (3, p. 388), incluye en sus listas 44 cuartetos para cuerda de Brunetti en *US-Wc* Ninguno de éstos se

17. The New Grove (3, p. 388), incluye en sus listas 44 cuartetos para cuerda de Brunetti en US-Wc Ninguno de éstos se encuentran en E-Mn o en E-Mp. La Tasación Alba [folios 10v, 11r] incluye en su lista dos juegos de seis cuartetos cada uno de Brunetti. El tercer juego pueden haber sido "Otros seis [cuartetos] sin autor enquadernados en pasta" [folio 11r].

18. Juan Oliver y Astorga (*1733?; †1830), violinista y compositor español, tras unos años en Londres, regresó a Madrid, donde fue nombrado violinista de la Capilla Real el 30 de marzo de 1776. *The New Grove* (13, p. 535), no incluye ningún cuarteto entre sus composiciones. La Tasación [folio 11r], sin embargo, confirma "Otros seis [cuartetos] de Oliver" en la biblioteca musical Alba.

19. Pierre Vachon (*1731; †1802), uno de los primeros y más prolíficos compositores franceses de cuartetos para cuerda, publicó varios juegos de seis cuartetos cada uno, en París y en Londres antes de 1776. (*The New Grove*, 19, pp. 482-483). *E-Mn* tiene tres juegos publicados en Londres por William Napier, incluyendo la Op. V y la Op. VI. La Tasación [folio 11r] incluye "Seis quartetos impresos de Bacon".

^{11.} Los "seis Quartetos, Opera 20" de Joseph Haydn fueron anunciados para la venta en la *Gazeta de Madrid*, el 26 de diciembre de 1775. Los "Dos Juegos de Quartetos De el S." Haiden" del Duque consistían en realidad en "Doce quartetos de Haiden" y "Otros seis [cuartetos] de Aiden sacados de las mejores Arias" de acuerdo con la Tasación [folio 11r]. Esto indica que los seis cuartetos de cuerda de las Op. 9 o de la Op. 17 de Haydn habían ya llegado a España en 1776.

^{12.} Seis cuartetos para cuerda de Canales fueron anunciados en la Gazeta de Madrid, el 12 de julio de 1774: "Seis Quartetos a dos violines, Viola y Bajo: su autor D. Manuel Canales. se hallaran donde esta Gazeta, y en Cadiz en la Libreria de Ulloa". Subirá escribe en su La música en la Casa de Alba (p. 331), que la Biblioteca Nacional de Madrid tiene una copia de Seis Quartetos a dos Violines, Viola i violoncelo Dedicados al Ec. "" S." Duque de Alba por su musico de Cámara D. Manuel Canales Opera I Libro primero de Quartetos, pero su catálogo de la sección de música de la biblioteca no la incluye. Subirá dice asimismo que hay una copia en la Biblioteca Provincial de Toledo, pero F. Rubio Piqueras (Música y Músicos Toledanos, Toledo, 1923, p. 74) cita sólo los seis cuartetos de Canales, "Composer to the King of Spain", impreso en Londres en 1782 como Op. III. E-Mn tiene también una copia de los cuartetos de la Op. III. Canales arregló en tríos y cuartetos la música de la zarzuela Las Foncarraleras para el Duque [folio 9v]. La Tasación da cuenta "Seis quartetos de Canales a seis r." [folio 10v] y "Doze [cuartetos] impresos de Canales a quarto r." [folio 11r]. El Inventario también incluye en la lista "Un quarteto suelto de Canal." [folio 4r]. Antonio Martín Moreno, en su Historia de la música española, Vol. 4, Siglo XVIII (Madrid, Alianza, 1985, p. 273), cita a Canales como "El más importante compositor español de música de Cámara, y hasta ahora el primero en practicar el cuarteto de cuerda".

TRIOS.

Siete Juegos de Trios De el S.^r Brune[tti]²⁰. Un Juego de Trios De el S.^r Lorentini²¹. Un Juego de Trios De el S.^r Bachon²². Un Juego de Trios De el S.^r Adolffo²³. Un Juego de Trios De el S.^r Porpora²⁴. Tres Juegos de Trios De el S.^r Oliver²⁵. Un Juego de Trios De el S.^r B[o]che[rin]i²⁶. Dos Juegos de Trios De el S.^r Can[ales]²⁷.

[fol. 2r] Un Juego de Trios De el S. Besozi y Veinte y tres Mas de el Mismo Autor²⁸. Siete Juegos de Trios De el S. Mencia²⁹.

- 20. "Seis tríos de Bruneti" [folio 10r], "Seis [tríos] de Bruneti", "Dies y ocho divertimientos de Bruneti", "Seis trios enquadernados en pasta" y "Otros seis [tríos] enquadernados en pasta" [folio 10v.] podrían ser los siete juegos o 42 tríos de Brunetti de la Tasación. Subirá (op. cit., p. 159) solamente encontró en 1924 y como regalo al Palacio de Liria en 1900, la parte para primer violín de los "Seis Trios de Dos Violines y Bajo Para el Exmo. Sr. Duque de Alba Com. "so por Gayetano Brunetti. Ano 1767". [Fue destruido durante la Guerra Civil Española]. Dieciocho tríos para cuerda de Brunetti se hallan ahora en E-Mp (Opera 1, 2, 3), y seis en I-Gl Seis Trios para Violines y Baxo, dedicados al Sere. "" Infante D." Luis Hermano del Rey nuestro Señor, Compuestos por D." Cayetano Brunetti Violin de la R. Capilla de S. M. M.CC.LX.]
- 21. Según *The New Grove* (11, p. 235), Raimondo Lorenzini (†1806), organista y compositor de Roma, escribió seis divertimentos para dos violines y teclado. La Tasación Alba no lista ningun trío ni divertimentos de él. Sin embargo, sí que incluye "Dies y ocho Sonatas impresas de Lorenzini" [folio 10v], pero no están listadas en el Inventario.
- 22. Six trios for two Violins and a Thorough Bass for the Harpsichord... Opera IV. de Pierre Vachon (Véase nota 19) fueron impresos en Londres por W. Napier [1775?]. GB-Lbl tiene una copia. Dos juegos de tríos fueron publicados en París alrededor de 1772. La Tasación Alba no incluye en la lista ningún trío del "Señor Bachon".
- 23. Johann Adolf Hasse (*1699; †1783). Los que hicieron el Inventario Alba aparentemente pensaron que el segundo nombre de Hasse en sus Six Sonatas for two German Flutes or two Violins and a Bass. Composed by Signor Giovanni Adolffo Hasse. London. Printed and sold by I. Walsh. [1739, publicado de nuevo alrededor de 1750] era su apellido. (Véase William C. Smith y Charles Humphries, A Bibliography of the Musical Works Published by the Firm of John Walsh during the Years 1721-1766, London, 1968, p. 289, de ahora en adelante citado como Walsh Catalogue). De forma sorprendente, ni el apellido de Hasse, ni su segundo nombre, ni su apodo ("Il Sassone") aparecen en la Tasación. "Un Libro de Sonatas de Sasone" está listado en el Inventario. (Véase nota 62).
- 24. Nicola Porpora (*1686; †1768) fue el maestro de voz de Farinelli, así como compositor. Su Sinfonie da Camara a Tre Istromenti Opera II, 1736, fue publicado de nuevo en Londres por John Walsh en 1753 como Six Sonatas for Two Violins with a Thorough Bass for the Harpsichord or Violoncello (Walsh Catalogue, n. 1222). La Tasación [folio 10v] confirma sus seis tríos.
- 25. Los tríos nos. 4 y 5 de Oliver y Astorga "a due violini e basso" se conservan en la Catedral de Ávila. (Véase José López Calo, Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Ávila, Santiago de Compostela, 1978, p. 163). GB-Lbl tiene sus Six Sonatas for two German Flutes or Two Violins and a Bass, etc. R. Bremner, printed for the Author [1769]. Los tres juegos de Oliver y Astorga en la colección del Duque de Alba estaban en realidad compuestos según la Tasación por 22 tríos [folio 10v]: "Diez trios de Oliver" y "Otros doze [tríos] de Oliver nuebos". (Véase nota 18).
- 26. Los Seys Tryos a dos Violines i baxo espresamente echos para S.A.R. el S^{mo} S. D. Carlos Pryncype de Asturyas de Boccherini fueron publicados en Madrid en 1771. E-Mn tiene una copia. La Tasación [folio 10v] confirma los "Seis [tríos] de Boquerini enquadernados en tafilete".
- 27. Los dos juegos de tríos de Manuel Canales (Véase nota 12) se encuentran en la Tasación como "Seis tríos de Canales" [folio 10r] y "La misma [Zarzuela, yntitulada las Foncarraleras] puesta en trios y quartetos, por Canales" [folio 9v]. No se ha encontrado ninguna copia. Quizás se encuentran exclusivamente en la colección del Duque.
- 28. Alessandro Besozzi (*1702; †1793), miembro de una famosa familia de oboístas. Fueron publicados en Londres por John Walsh VI Sonatas in Three Parts for a German Flute, or Violin with a Thorough Bass for the Harpsichord Compos'd by Sig.' Alezandro Besozzi Musician in Ordinary to the King of Sardenia [1747c] y 20 más entre 1750 y 1764 (Walsh Catalogue, nos. 156-159). La colección musical Alba tenía "Seis" y "Beinte" de sus tríos, según la Tasación [folio 10v], pero no los "un Juego de Trios" y "Veinte y tres mas" del Inventario. US-BE tiene 14 de sus tríos y I-Gl tiene 40.
- 29. Manuel Mencía (fl. 1754-1805) era segundo organista de la Catedral de Palencia en 1754 (Véase José López Calo, *La Música en la Catedral de Palencia*, Palencia, 1981, II, pp. 144, 146) y Maestro de Capilla del Real Monasterio de las Señoras Des-

Un Juego de Trios Seis de Corselli³⁰ y Seis de Campioni En Libros³¹.

Dos Juegos de Trios De el S. Corselli.

Diez Trios de el S. Campioni.

Seis Trios de el S. Estamitz³².

Seis Trios de el S. Zapa³³.

Seis Trios de el S. Abel³⁴.

Seis Trios de el S. Gasparo Fritz³⁵.

Seis Trios de el S. Santaman³⁶.

Seis Trios de Arietas de el S. Duni³⁷.

calzas de Madrid en 1769. (Véase Martín Moreno, op. cit., p. 75). Los siete juegos de tríos de Mencía en el Inventario del Duque se convierten en "Sesenta trios de Mensia" en la Tasación [folio 10v].

- 30. Francesco (Francisco) Corselli (Courselle) (*1702c; †1778), compositor italiano de padres franceses, fue a España en 1735 y, desde 1738, fue *maestro de capilla* de la Capilla Real durante cuarenta años. *The New Grove* (4, p. 805) comenta acerca de sus óperas y música sagrada, pero no menciona sus tríos instrumentales, sonatas y conciertos. La Tasación Alba incluye en su lista "Seis [tríos] de Corseli" [folio 10r], "Seis trios de Corseli enquadernadas en pasta" y "Doze trios de Corseli seis y seis de Campioni" [folio 10v], con un total de 18 tríos, quizás únicos en la colección del Duque. No se han encontrado copias.
- 31. Carlo Antonio Campioni (*1720; †1788), compositor italiano nacido en Francia, fue *maestro di cappella* de la Catedral de Livorno y desde 1763 ejerció el mismo cargo en la corte ducal de Florencia. (*The New Grove*, 3, p. 660). Seis juegos de sus sonatas en trío para "two Violins with a Thorough Bass for the Harpsichord or Violoncello" fueron impresos en Londres por John Walsh entre 1756 y 1765. (*Walsh Catalogue*, pp. 67-70). *GB-Lbl*, *I-Gl* y *US-BE* tienen copias. La Tasación Alba lista "Nueve [tríos] de Campioni" [folio 10r] y "seis [tríos] de Campioni" [folio 10v], es decir un total de 15 tríos de Campioni.
- 32. Johann Stamitz (*1717; †1757) publicó en París, en 1755, como su Op. 1, sus Six Sonates à Trois parties concertantes qui sont faites pour Executer ou à trois, ou avec toutes l'Orchestre. Fueron anunciados para la venta en la Librería de Antonio del Castillo en Madrid, en la Gazeta de Madrid del 17 de octubre de 1775 como "seis Trios de Stamitz, Opera 1". La Tasación no incluye en su lista ningún trío de Stamitz. (Véase nota 81 acerca de las seis sinfonías y nota 85 acerca de las seis oberturas de Stamitz que sí están en la lista).
- 33. Francesco Zappa (fl. 1763-1788), violonchelista y compositor milanés, se identificó a sí mismo como maestro de música del Duque de York en la página del título de sus *Sei Trios a Due Violini e Basso... Opera Seconda*, impresos en Londres, alrededor de 1770, por Welker. *GB-Lbl* tiene cuatro juegos de los tríos de Zappa. La Tasación [folio 10r] confirma "seis [tríos] de Zapa".
- 34. Los *Three Trios for a Violin, Violoncello and Bass figur'd for the Organ or Harpsichord* de Carl Friedrich Abel fueron impresos por Longman, Lukey & Co. en Londres alrededor de 1775. *GB-Lbl* tiene una copia, pero *The New Grove* (1, p. 14) no los incluye. Sí incluye en la lista sus seis sonatas para tres instrumentos Op. 2 (1760), Op. 5 (1764) y Op. 9 (1772). Cualquiera de ellas puede ser "Otros seis [tríos] de Abel" de la Tasación [folio 10r].
- 35. Gaspard (Gasparo) Fritz (*1716; †1783), violinista y compositor suizo. Sus *Sei Sonate a Due Violini e Basso* fueron publicadas en París como Op. 4 (1756) y en Londres como Op. 3 (1765). (Véase *The New Grove*, 6, p. 857, y *Walsh Catalogue*, no. 648). Hay copias en *GB-Lbl* y *US-BE*. La Tasación [folio 10r] incluye "Seis trios de Fritz".
- 36. Pedro Santamánt (*1752; †?), clavicordista y compositor catalán, estudió música en la Escolonía del Monasterio de Montserrat. A la edad de 13 años, en 1765, estaba al servicio del décimocuarto Duque de Medina Sidonia ["lo he visto ejecutar maravillas en el clabe"]. El Duque consiguió que estudiase composición con el Padre Fray Antonio Soler ["... nunca ha sido mi Animo tratarlo como à muchacho ... Genio como el suio... que quisiera todo el dia estarme estudiando"] en El Escorial, donde se conserva una de las composiciones de Santamánt, un Regina coeli, a 8, con violines y trompetas, fechado en 1768. Los seis tríos de Santamánt en la colección del Duque de Alba son llamados en la Tasación, "Seis divertimientos de Santamán" [folio 10r]. (Véase mi artículo "El Diablo vestido de fraile: Correspondencia entre Padre Antonio Soler y un Noble Español (1761-1773)", en Anuario Musical, 54 (1999), pp. 155-183.
- 37. Antonio Duni (*1700c; †1766p), compositor italiano, pasó a España, donde compuso la música para dos zarzuelas en 1726 y 1727. Sirvió al Duque de Osuna como maestro de capilla y maestro de música del hijo del Duque. Se marchó de España en 1756. Los "Seis trios de Arietas" podrían ser arreglos de canciones de sus zarzuelas. La Tasación Alba, sin embargo [folio 11v], lista "Treinta y siete divertimientos enquadernados del S. Duni" y "Otros dies y ocho del mismo autor", con un total de 55 divertimentos. El hermano menor de Duni, Egidio (*1708; †1775) fue "one of the most important *opéra comique* composers in the third quarter of the 18th century". (*The New Grove*, 5, pp. 716-718). The *Breitkopf Thematic Catalogue 1762-1787* (Nueva York, 1966, de ahora adelante citado como *The Breitkopf Catalogue*) anunció unas arias escritas por los dos hermanos, pero no divertimentos.

DUOS

Un Juego de Duos Duplicados de el S. Frunetti³⁸.

[fol. 2v] Otro Juego de Duos de el S. Brun[etti]³⁹.

Un Juego de Duos Dos Veces Duplicados de el S. Oliver⁴⁰.

Un Juego de Duos De el S.r Boch[er]ini41.

Un Juego Duplicados Dos Veces De Duos De Barbela⁴².

Dos Juegos de Duos De el S.r Canales⁴³.

Un Juego de Duos Duplicados de Navogil⁴⁴.

Seis Duos De el S.r Mencia⁴⁵.

Seis Duos De el S.r Hita⁴⁶.

Seis Duos De el S.r Rosquellas⁴⁷.

Seis Duos De Mandolino De Barbella⁴⁸.

Seis Duos De La Nabe⁴⁹.

Seis Duos De el S. Zapa⁵⁰.

^{38.} La Tasación Alba incluye en su lista "Diez y ocho duos del mismo [Brunetti]" [folio 10r] y "Doze [duetos] de Brunetti enquadernados" [folio 11r], además de "Otros seis [duetos] de Bruneti" y "Ocho [duetos] de Bruneti" [folio 11v], en un total de 54 dúos [duetos] de Brunetti propiedad del Duque.

^{39.} Véase nota 38.

^{40.} Las Six Sonates à Violon et Basse... Oeu[v]re 1. Printed for the Author: London [1767] de Oliver y Astorga, se hallan en GB-Lbl. Los "Diez y ocho [duetos] de Oliber" de la Tasación [folio 11r] confirman "Un Juego de Duos Dos Veces Duplicados de el S. Oliver" del Inventario.

^{41.} La *Gazeta de Madrid* del 16 de junio de 1722 anunció "seis Duos de Violin, por D. Luis Boccherini, su precio 28 reales". *Six Duetts for Two Violins composed by Sigr. Boccherini, Op. X*, fueron publicados en Londres por Longman & Broderip [sin fecha]. *E-Mn* tiene una copia. El catálogo autógrafo de Boccherini incluye este grupo como Op. 3, 1761, según *The New Grove* (2, p. 830). La Tasación Alba corrobora el juego con "Seis [duetos] de Bocherini impresos" [folio 11v].

^{42.} De Emanuele Barbella (*1718; †1777), violinista y compositor napolitano, se publicaron en París entre 1770 y 1774, y como Op. 1-3, tres juegos de dúos para dos violines. Seis duetos para dos violines de Barbella fueron también publicados en París hacia 1765, según *The New Grove* (2, p. 132). La Tasación [folio 11r] especifica "Seis duetos de Barbela" y "Nuebe duetos de Barbela". *I-Gl* tiene un "Duetto per due violini", dos sonatas "per due violini soli" y una "Sonata per due violini" de Barbella en manuscrito. Hay doce "divertimenti a due violini" de Barbella en Aránzazu. (Véase Jon Bagüés, *Catálogo del Antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu*, Guipúzcoa, 1979, pp. 283-285). (Véase también nota 48).

^{43.} Corresponde a los "Doze [duetos] impresos de Canales" en la Tasación [folio 11r].

^{44.} Guillaume Navoigille (*1745; †1811), violinista y compositor francés, se hallaba al servicio del Duque de Orléans cuando sus VI Duetti a due Violini fueron publicados en París en 1765. (The New Grove, 13, pp. 83-84). La Tasación [folio 11r] incluye en su lista "Doce divertimientos de Nobochil", seguidos por "Otros dos Juegos del mismo enquadernados en tafilete", pero ningún dúo de Navoigille. Los seis Trii da Gull. Navoigille. Opera I. fueron publicados en París circa de 1773. (Vease The Breit-kopf Cataloque, p. 494).

^{45.} La Tasación [folio 11r] confirma "Seis duetos de Menzia". (Véase nota 29). Quizás únicos en la colección del Duque.

^{46.} Antonio Rodríguez de Hita (*1724c; †1787), compositor y teórico español, *maestro de capilla* de la Catedral de Palencia desde 1744, fue a Madrid en 1765 como *maestro de capilla* del Convento de la Encarnación, donde permaneció durante 30 años componiendo obras sagradas así como música para zarzuelas. La Tasación [folio 11r] confirma "Otros seis [duetos] de Yta" para el Duque. No se han encontrado copias. Probablemente se hallen exclusivamente en la colección musical Alba.

^{47.} Pablo Rosquellas, violinista español, fue uno de los varios músicos con el mismo apellido. (Véase *E-Mn*, Papeles de Barbieri, 14042/267). Además de "Otros seis [duetos] de Rosquellas", [folio 11r], el Duque tenía una sonata suya. (Véase nota 66).

^{48. (}Véase nota 42). Los seis dúos para dos violines o mandolina, bajo (viola) *ad lib.* de Barbella fueron publicados en Parls alrededor de 1770. (*The New Grove*, 2, p. 132). La Tasación [folio 11r] lista "Seis duetos de Barbela", además de "Nuebe duetos de Barbela".

^{49.} José de la Nave, compositor español del siglo XVIII, es conocido ahora sólo por sus arias para soprano y orquesta con texto en italiano que se encuentran en *E-Mp*. Los seis dúos no aparecen en la Tasación bajo su nombre.

^{50. (}Véase nota 33). La *Gazeta de Madrid* del 8 de febrero de 1774, anunció "seis sonatas para Clave y Violín, compuestas por D. Francesco Zappa". *The Breitkopf Catalogue* (Suplement VII, 1772, p. 475) presenta los temas de *VI Sonate de Franc. Zappa, a Cemb. e Viol. Op. VI. Parigi.* (*The New Grove*, 20, p. 644, ¡lista éstos como sonatas para teclado!). La Tasación Alba [folio 11v] confirma "Seis duos de Sapa" en la biblioteca musical del Duque.

Seis Duos en Quadernillos Con Tromp.^S No tiene autor⁵¹.

SONATAS.

Cinco Libros de Sonatas y una Sonata Sue[lta de]

[fol. 3r] el S. Bruneti⁵².

Quatro Libros de Sonatas De Geminiani y un libro de Sonatas Diferentes⁵³.

Tres Libros de Sonatas de el S. Corelli⁵⁴.

Un Juego de Sonattas Duplicadas Dos Veces de Montali⁵⁵.

Y otro Juego de Sonatas duplicado Del mismo Autor.

Onze Sonatas de el S.^r Corselli⁵⁶.

Tres Libros de Sonatas de Duport⁵⁷.

Un Juego de Sonatas en Libros Duplicado de Tartini⁵⁸.

Otro Libro de Sonatas Duplicado de Tartini.

Dos Libros de Sonatas Diferentes de Tartini.

Seis Sonatas De el S. Manalt⁵⁹.

^{51.} No incluida en la Tasación.

^{52.} La Tasación [folio 10r] incluye "Treinta y seis [sonatas] de Bruneti". *E-Mp* tiene más de 50 sonatas para "violín y violoncello" de Brunetti. (Véanse notas 8, 17, 20 y 38).

^{53.} Francesco Geminiani (*1687; †1762), virtuoso del violín, profesor y compositor italiano, aparece en las listas de la Tasación [folio 10v] con "Treinta y seis Sonatas de Jiminiani" y "Otros seis Sonatas de Jiminiani" con un total de 42 sonatas. Estas pueden incluir sus XII Solos for a Violin with a Thorough Bass for the Harpsichord or Bass Violin, Op. 1 (revisada en 1739), Twelve Solos for a Violin and Bass, Op. 4 (1739) y sus seis sonatas para violín y basso continuo (1746). (Véase The New Grove, 7, p. 229, y Walsh Catalogue, pp. 154-160).

^{54.} Arcangelo Corelli (*1653; †1713) publicó sus doce sonatas en Roma en 1700. La *Gazeta de Madrid* del 18 de mayo de 1773 anunció "Doce Sonatas de Violin y Baxo de Arcangel Corelli de Furignano, Opera V". La Tasación [folio 10v] dice "Tres operas de Sonatas de Corseli [sic, recte Corelli]". (Las "Onze Sonatas de el S.' Corselli" del Inventario se hallan en la Tasación. Véase nota 56). Que "Tres Libros de Sonatas de el S.' Corelli" del Inventario constaban de 36 sonatas se demuestra en la Tasación [folio 10v]: "a tres r.'s [cada sonata=] ... 0108" reales. Esto debe indicar que el Duque era el dueño tambien de las *Sonate da camera a tre*, Op. 2, de Corelli y de las doce *Sonate a tre*, Op. 4.

^{55.} Francesco Montali (†1782c), violinista y compositor napolitano, fue nombrado violinista de la Catedral de Toledo en 1751. La Tasación [folio 10r] especifica "Beinte y quatro de Montali, en quatro libros" y "Otros seis de Montali enquadernadas en pasta". Éstas pueden ser sus "Seis sonate a violino e basso. Fatte per l'Exmo. Sigre. Duca di Huescar" (1752) y "Sei sonate a violino e violoncello. All Eccmo. Sigr. Duca di Alba" (1759) que Subirá encontró en el Palacio de Liria en 1924. (Véase Subirá, op. cit., p. 351). Fueron todos destruidos durante la Guerra Civil Española. No se han encontrado copias.

^{56. (}Véase nota 30). La Tasación [folio 10r] cambia el número de sonatas de Corselli a "Diez" en lugar de "Onze". Siete de las sonatas para violín con acompañamiento de violón de Corselli se hallan en *E-Mp*.

^{57.} Jean-Pierre Duport (*1741; †1818), violonchelista y compositor francés, fue a España hacia 1771 tras unas actuaciones de éxito en el "Concert Spirituel" de París de los sesenta. El folio 10r de la Tasación lista "Doze de Dupor[t] en dos libros", no "Tres Libros". Sus Six sonates pour le violoncelle ou violon et basse fueron impresas en Paris [1767?] y sus Six Sonates pour le violoncelle et basse. Oeuvre II, en París [1770?] y en Londres (1770). GB-Lbl tiene copias. En una carta de su agente de compras en París, fechada el 25 de julio de 1774, se le ofrecieron al Duque de Medina Sidonia, cuñado del Duque de Alba, "impresas ò copiadas las [sonatas] de Violon del famoso DuPort". Fueron recibidas en la casa del Duque en Madrid el 7 de octubre de 1774, con una factura por 20 reales. (Archivo de los Duques de Medina Sidonia, Legajo 2392).

^{58.} Guiseppe Tartini (*1692; †1770) se halla representado en la Tasación [folio 10r] con una anotación: "Quarenta y seis [sonatas] de Tartini". Numerosas sonatas de Tartini para violín y bajo o para dos violines y bajo fueron publicadas en Amsterdam (Op. 1, 1732; Op. 2, 1743), París (Op. 4, 1747; Op. 5, 1747?; Op. 6, 1748c; Op. 7, 1748; Op. 8, 1748) y Londres (1750, 1756). (Véase *The New Grove*, 18, p. 587 y *Walsh Catalogue*, pp. 317-318).

⁽Véase *The New Grove*, 18, p. 587 y *Walsh Catalogue*, pp. 317-318).

59. Francisco Manalt (*1710c; †1759), violinista y compositor catalán, tocó el violín en la orquesta de la Capilla Real y en las orquestas de ópera de los palacios reales del Buen Retiro y Aranjuez durante el período de tiempo en el que Farinelli era director de festividades de Fernando VI y María Bárbara, 1748-1758. (Véase: Consolación Morales Borrero, ed., *Fiestas Reales en el Reinado de Fernando VI: Manuscrito Carlo Broschi Farinelli*, Madrid, 1972, pp. 19-21). La composición de Manalt *Obra harmónica en Seis Sonatas de Camara de Violín y Bajo solo... Parte Primera* fue publicada en Madrid en 1757. *E-Mn* tiene una copia. La Tasación Alba [folio 10r] confirma "Seis [sonatas] de Manalt".

Un Libro De Sonatas de el S.^r Janson⁶⁰. Un Libro De Sonatas de el S.^r Carrera⁶¹. Un Libro de Sonatas de Sasone⁶².

[fol. 3v] Un Libro de Sonatas de Ferrari⁶³.

Un Libro de Sonatas de Pagin⁶⁴.

Un Libro de Sonatas De Baridone⁶⁵.

Seis Sonatas Sin Autor.

Una Sonata De el S. Rosquellas⁶⁶.

Una Sonata Duplicada per Mandolino de Barbela⁶⁷.

Otra Sonata de Barbela per Mandolino.

Una Sonata De el S. Zucari⁶⁸.

Un Duo Suelto de Mandolino de Barbela⁶⁹.

Minuet De el S. Geminiani⁷⁰.

Entrada De Musica Marcia y Minuet⁷¹.

160 Anuario Musical, 59 (2004)

^{60.} Jean-Baptiste-Aimé Joseph Janson (*1742; †1803), violonchelista y compositor francés, publicó dos juegos de sonatas para violonchelo (o violín) y bajo en 1765 y 1768. La Tasación [folio 10r] indica "Otros doce [sonatas] en quadernadas de Janson". E-Mn tiene una copia de sus Six Sonates pour le violoncelle qui peuvent s'executer sur le Violon... Oeuvre II.e A Paris [sin fecha]. (Véase The New Grove, 9, p. 502).

^{61.} Manuel Carrera (fl. 1758-1777), violinista y compositor, firmó como uno de los autores de la Parte III del Inventario y Tasación de los Instrumentos y Papeles de Música del Duque de Alba. Fue primer violinista de "La compañía cómica de la Viuda de Manuel Guerro a La Villa de Madrid", según el recibo de pago, fechado el 1 de junio de 1758, por tocar para el Duque de Arcos en la Iglesia del Santísimo Sacramento de Madrid durante el Corpus Christi. (*E-Mn*, Papeles de Barbieri, 14044/93-5). Su firma en el recibo corresponde con la del Inventario y Tasación Alba. La Tasación [folio 11v] confirma "Quatro [sonatas] enquadernadas de Carrera". No se han encontrado copias. Posiblemente estuvieran en la colección del Duque exclusivamente.

^{62.} Johann Adolf Hasse fue ampliamente conocido durante el siglo XVIII por su apodo italiano "Il Sassone", refiriéndose a su posición como maestro di cappella del Elector de Sajonia. (Véase nota 23). Sus Solos for a German Flute or Violin with a Thorough Bass for the Harpsichord or Violoncello... Opera Seconda fueron publicados por John Walsh en Londres en 1740 y sus Six Solos para los mismos instrumentos, Opera Quinta, 1744c. (Walsh Catalogue, nos. 821-2). La Tasación Alba no menciona su apellido, segundo nombre o apodo.

^{63.} De Domenico Ferrari (*1722; †1780), violinista italiano, alumno de Tartini, se publicaron en París, entre 1758 y 1762, seis juegos de sonatas para violín y bajo. (*The New Grove*, 6, p. 492). *E-Mn* tiene una copia de sus *Six Sonatas for a Violon [sic., recte* Violin] and a Bass... London Printed and Sold by R. Bremner [sin fecha]. Las sonatas de Ferrari no están listadas en la Tasación bajo su nombre.

^{64.} André-Noël Pagin (*1721; †1785c), violinista francés, alumno de Tartini, debutó en París el 8 de diciembre de 1747, en el "Concert Spirituel". Las Six Sonates seul et Basse continue de Pagin fueron publicadas en París en 1748. (The New Grove, 14, p. 92). Las sonatas de Pagin no estan incluidas en la Tasación bajo su nombre.

^{65.} Robert Eitner (Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten, Graz, 1959, II, p. 342) afirma que se le habló de 6 Sonate per il Violini con Basso Op. I de "Baridone". No incluidas en la Tasación Alba.

^{66.} *I-Gl* tiene una "Sonata [per Cembalo o per Violino e Basso? en Fa magg.]" de Pablo Rosquellas en manuscrito. La Tasación [folio 11v] confirma "Una Sonata de Rosquellas". (Véase nota 47).

^{67.} La Tasación [folio 11r] lista "Seis duetos de Barbela" y "Nuebe duetos de Barbela" pero no sonatas para mandolino. (Véase notas 42 y 48).

^{68.} Carlo Zuccari (*1704; †1792), violinista y compositor italiano, estaba asociado con G. B. Sammartini en Milán y fue a Londres, donde fue miembro de la orquesta de la ópera italiana. Doce *Sonate a Violino, e Basso, o Cembalo, di Carlo Zuccari di Casal Maggiore* fueron publicadas en Milán, 1747c, como Op. 1. *I-Gl* tiene una copia. *Six Sonatas for two Violins, with a Thorough Bass for the Harpsichord Compos'd by Carlo Zuccari of Milan* fueron impresas por R. Bremner en Londres, 1764c. *GB-Lbl* tiene una copia. La sonata no está mencionada en la Tasación.

^{69.} Eitner (op. cit., I, p. 355) lista un Divertimento per 2 Mandolini de Barbella en I-Mc. (Véase notas 42, 48 y 67).

^{70.} Dos minuetes de Geminiani fueron impresos en *The Lady's Banquet Second Book... Airy Lessons... with several Minuets*, Londres, I. Walsh, 1733c. (*Walsh Catalogue*, n. 890). (Véase nota 71). La Tasación [folio 9v] lista "Trece [minuetes] sin autor", ninguno específicamente de Geminiani.

^{71.} La Tasación [folio 10v] lista "Tres marchas y una entrada". Posiblemente provenían todas de *The Lady's Banquet Second Book*, citado en la nota 70, en cuyo caso toda la música, excepto los dos minuetes, es anónima.

Doce Quadernillos de Le Magnifique De el S. Gretri⁷². Trece Quadernillos De la A. Comedie De M.r Du Gretri⁷³. Una Zarzuela Duplicada y Dos Mas Diferen[tes]⁷⁴. Cinco Libros de Comedias francesas⁷⁵ el [?] Cubierta de Vaqueta Encarnada con P[?] De Oro y Una Opera⁷⁶ Separada.

[fol. 4r] Doce Conciertos de Vibaldi en Seis Libros⁷⁷.
Catorce Libros de Polacas de Vailes y Dos Sueltos⁷⁸.
Dos Juegos de Conciertos de Geminiani En Libros⁷⁹.
Un Juego de Conciertos de la Opera de Corelli en Libros⁸⁰.
Seis Juegos de Sinfonias de Stamitz puestas en Libros⁸¹.
Un Juego de Sinfonias de Bech⁸². y Barios Autores.

^{72.} André-Ernest- Modeste Grétry (*1741; †1813) estrenó su *Le maqnifique, opéra comique* en tres actos con libreto de Michel-Jean Sedaine, en la Comédie Italienne de París el 4 de marzo de 1733. La música completa fue publicada en París el mismo año. (Émile Genest, *L'Opéra-comique*, París, 1925, p. 311 y *The New Grove*, 7, p. 709). Se da cuenta de ella en la Tasación como "Otra [ópera] de Gretri" [folio 9v].

^{73. &}quot;Trece Quadernittos De la A. Comedie De M.' Du Gretri" podrían ser L'AMI DE LA MAISON, COMEDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS, MÉLES D'ARIETTES; ... La Musique de M. Gretry... A Paris... MDCCLXXII. o L'AMITIÉ A L'ÉPREUVE, COMEDIE... La Musique est de M Gretry... A PARIS... M.DCC.LXXI. L'AMI consta de 52 páginas, las siete últimas con la música de dos arias cortas. L'AMITIÉ consta de 46 páginas, las dos últimas con la música de un Romance. Quizás estos "Trece Quadernittos" son a los que la Tasación [folio 10v] se refiere como "Una obra suelta de Greti".

^{74.} La Tasación [folio 9v] lista el título de dos zarzuelas. (Véase notas 104-105). La tercera zarzuela puede ser *En casa de nadie no se meta nadie o el buen marido*, "Zarzuela jocosa escrita y dedicada al Excmo. Sr. Duque de Alba, D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo... por D. Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla. La música es del maestro D. Fabían García Pacheco... En Madrid: en la Imprenta de Blas Román. [1770]" (Véase Martín Moreno, *op. cit.*, p. 272).

^{75.} Éstos pueden ser la misma clase de libretos con aires de *opéra comique* como los citados en la nota 73 ("Quadernittos"). No aparecen en la lista de la Tasación.

^{76.} Éste puede corresponder a lo que aparece en la Tasación [folio 9v] como "Una opera de Cluc". Algunas óperas de Christoph Willibald Gluck habían ya sido impresas en Viena y París hacia 1776, incluyendo *Orfeo ed Euridice, Alceste, Paride ed Elena*, e *Iphigénie en Aulide*.

^{77.} Antonio Vivaldi (*1678; †1741) fue alabado en 1726 en España por Juan Francisco de Corominas, "primer violín de la gran Universidad de Salamanca", como "un intérprete de buen gusto, alabado por todos, cuyas Extravagancias hablan bien del alto grado de habilidad al que ha llegado en esta clase de composiciones". (Citado en Marc Pincherle, Vivaldi, Nueva York, 1962, p. 257). En Londres, John Walsh anunció en 1722 "Vivaldi's twelve Concertos call'd The Extravaganza" y en 1728 La Stravaganza Concerti di D. Antonio Vivaldi. Opera Quarta in six parts for violin and other instruments (Walsh Catalogue, nos. 1519, 1524). La Tasación [folio 9v] confirma "Doce [conciertos] de Vivaldi".

^{78.} En la Tasación [folio 9v] "Catorce Libros de Polacas de Vailes y Dos Sueltos" están registrados como "Dos juegos de Polacas enquadernadas en pasta".

^{79. (}Véase nota 53). Los seis *Concerti grossi*, Op. 2, y seis *Concerti grossi*, Op. 3, de Geminiani fueron publicados en Londres en 1732 por Walsh y revisados en una segunda edición en 1755. (*The New Grove*, 7, p. 229, y Ruth Halle Rowen, *Early Chamber Music*, Nueva York, 1974, p. 146). *E-Mn* tiene una copia de su *Concerti grossi*, *Op. VII*, Londres [1746]. La Tasación Alba [folio 9v] especifica "Doce [conciertos] de Giminiani a diez r.s".

^{80.} Estienne Roger publicó doce *Concerti grossi... Opera Sesta* de Corelli en Amsterdam en 1714. John Walsh de Londres también publicó ediciones del mismo en 1730, 1745 y 1749. (*Walsh Catalogue*, nos. 404, 406 y 407). *E-Mn* tiene una copia de la edición de Roger y otra de la de Walsh. La Tasación [folio 9v] confirma "Doze conziertos de Coreli a quinse R. s de V.n".

^{81.} Las sinfonías de Johann Stamitz fueron publicadas en juegos de seis en París en 1757 (Op. 2), 1758 (Op. 4), 1759 (Op. 5), 1763 (Op. 7, Op. 8) y cerca de 1771-1772 (Op. 11). (*The New Grove*, 18, p. 62). La *Gazeta de Madrid* anunció "todas las *sinfonias concertadas* de Stamis" el 17 de octubre de 1775. *E-Mp* tiene cinco sinfonías para una orquesta pequeña de "Juan Stamitz". La Tasación Alba [folio 9v] incluye en su lista "Seis juegos de sinfonias del mismo autor [Stamis] en quadernadas en pergamino a treinta y seis r.s cada juego".

^{82.} Más de veinte sinfonías de Franz Beck (*1734; †1809), violinista, director y compositor de Mannheim, fueron publicadas en París entre 1758 y 1762. Una de sus sinfonías apareció como "n. 1 de 6 sinfonie... da vari autori, Op. 13 (1762)". (*The New Grove*, 2, p. 334). Cinco sinfonías de Beck (algunas partes incompletas) se conservan en Aránzazu. (Véase Bagüés, *op. cit.*, pp. 285-286). La Tasación ahí menciona "Un Juego de Sinfonias de Bech y Barios Autores".

GEORGE TRUETT HOLLIS

Un Concierto de Palomino⁸³.

Siete Conciertos de el S. Corselli⁸⁴.

Seis Oberturas Sueltas de el S. F Stamitz⁸⁵.

Nueve Libros de Minuetes Sueltos⁸⁶.

Conciertos de Clavecin puestos en un Libro Verde⁸⁷.

Una Tonadilla de Palomino⁸⁸ y otra de Rosales⁸⁹.

Quatro Arias Italianas y 3 Trios de Galeoti⁹⁰.

3 Trios de Frazl⁹¹.

Un quartetto de Barbici⁹².

Un quarteto de Mislibec⁹³.

Un quarteto suelto de Canal.^{S 94}.

Un divertimento suelto, un Libro de acompañamientos de Clave⁹⁵ y otros papeles sueltos para el mismo[.] Fin un Libro quasi en blanco.

^{83.} José Palomino (*1755; †1810), violinista y compositor español que estudió con Rodríguez de Hita, prestó sus servicios en la Capilla Real antes de ir a Lisboa. Sólo se conserva un concierto suyo, fechado en 1785, en *P-Ln*. (*The New Grove*, 14, p. 147). La Tasación [folio 9v] incluye "Otro [concierto] de Palomino".

^{84. (}Véase nota 30). *E-Mp* tiene un concierto para instrumentos de cuerda de Corselli. La Tasación Alba [folio 9v] confirma "Siete conciertos de Corseli".

^{85.} El Walsh Catalogue (no. 1407) incluye en su lista VI Sinfonias or Overtures in Eight Parts, for Violins, French Horns &c. with a Bass for the Harpsichord or Violoncello. Compos'd by S.r Stamitz. London [1765c]. La Tasación [folio 9v] confirma "Seis oberturas de Stamis a seis r.s".

^{86.} La Tasación [folio 9v] lista "Trece [Minuetes] sin autor".

^{87.} Estos pueden corresponder a "Seis conziertos de clave y violin de Rameau" de la Tasación [folio 9v]. Las *Pièces de claveçin en concerts avec un violon ou flute, et une viole ou un deuxième violon* de Jean-Phillipe Rameau fueron publicadas en París en 1741. John Walsh las anunció en Londres en 1750 como *Five Concertos for the Harpsichord compos'd by M.r Rameau... with some Select pieces for the Harpsichord alone.* (Walsh Catalogue, no. 1267). La única obra de cámara de Rameau consta realmente de cinco series de piezas, no seis.

^{88. (}Véase nota 83). La tonadilla de José Palomino *El canapé* fue de gran éxito popular en Madrid en 1769. *E-Mm* tiene una copia, junto con nueve tonadillas más de Palomino, fechadas entre 1766 y 1774. La Tasación [folio. 9v] repite la anotación del Inventario sin dar el título de la tonadilla.

^{89.} Antonio Rosales (*1740c; †1801), nacido en Madrid, compuso la musica de al menos 150 tonadillas, la primera en 1762. *E-Mm* tiene 149 tonadillas de Rosales. (*The New Grove*, 16, p. 192). Una de las tonadillas de Rosales tuvo el honor de ser impresa: *Tonadilla a solo, con violines, yntitulada La Despedida. A expensas de Dn Joseph Castel y compaña: Madrid* [1773?]. *GB-Lbl* tiene una copia. La Tasación Alba [folio 9v] confirma "Otra [tonadilla] de Rosales" pero no da el título.

^{90.} Dos juegos de tríos de Stefano Galeotti (*1723; †1790c), violonchelista y compositor italiano, fueron publicados en Londres por Walsh, cerca de 1763: uno de ellos es un arreglo raro de Six Sonatas for two Violoncellos with a Thorough Bass for the Harpsichord y el otro Six Sonatas or Trios for Two Violins or a German Flute & Violin with a Bass for the Violoncello or Harpsichord... Op:2°. (Walsh Catalogue, nos. 650, 651). The Breitkopf Catalogue (p. 267) anunció VI Trii de Galeotti para Due Violini con Basso en 1767. I-GI tiene 13 tríos de Galeotti. La Tasación Alba no incluye en su lista los tríos de Galeotti ni sus cuatro arias italianas.

^{91.} Ignaz (Franz Joseph) Fränzl (*1736; †1811), violinista y compositor de Mannheim, llegó a ser miembro de la orquesta Palatina en 1747 y co-director de la orquesta en 1774. (*The New Grove*, 6, pp. 806-807). Sus *Six Sonatas for two violins and a Violoncello* fueron publicadas en Londres por Wornum [sin fecha]. *GB-Lbl* tiene una copia. Sus *VI. Trii da Fraenzel, Opera II. Parigi*. fueron anunciados en *The Breitkopf Catalogue* en 1773 (p. 494). No hay mención de sus tríos en la Tasación Alba.

^{92.} Los VI. Quattri di Barbici, a 2 Viol. V. e B. Opera I. de Michele Barbici fueron grabados en París y anunciados en The Breitkopf Catalogue (p. 353) en 1769. I-Gl tiene una copia manuscrita de Sei Sonate a due Violini e Basso, del Sig.re D. Michele Barbici, Palermo 1761 y una segunda copia fechada en "Palermo 1769", así como cuatro sonatas "per due Violini, Viola e Basso" de Barbici. La Tasación no menciona el cuarteto de Barbici.

^{93.} Joseph Myslivecek (*1737; †1781), violinista y compositor bohemio, fue aparentemente bien conocido en los círculos musicales de la corte en España. *E-Mp* tiene un quinteto, dos oberturas y una sinfonía suyos. *E-Mn* tiene una copia de sus *Six Quartettos for two violins, a Tenor and Violoncello, London* [sin fecha]. Su cuarteto no aparece en la lista de la Tasación Alba.

^{94.} Véase nota 12.

^{95.} La Tasación [folio 9v] hace referencia específica a "Un libro intitulado Reglas de acompañar de Yta". Antonio Rodríguez de Hita (véase nota 46), publicó su famoso tratado *Diapasón instructivo*, Madrid 1757. (Véase Martín Moreno, *op. cit.*, pp. 84-88). La "Casa de Alba" (Palacio de Liria) tenía una copia en 1924 del tratado de Joseph de Torres: *Reglas de acompañar en órgano, clavicordio y harpa* (Madrid, 1702, aumentada 2." edición 1736), según Subirá (*op. cit.*, p. 251).

[fol. 4v]

INBENTARIO DE LOS YNS-TRUMENTOS Y CAXAS DE ELLOS CON-

LOS NOMBRES DE LOS AUTORES.

Un Clave⁹⁶.

Un Violon del Granadino⁹⁷ Con dos Arcos y Caxa

otro Violón Chico De D.ⁿ Vicente el Clerigo⁹⁸ Con Arco Caxa Verde Con Tachuelas, Con Tafilete de [?] De Color de Oro.

Una Caxa Con Su Viola de Guadiñini99 Con Su Arco.

Una Caxa de Vaqueta Encarnada Con Tachuelas dor[adas?] forrada de Terciopelo Carmesi Con Tafilete de Oro [?]

Viola de D." Vicente el Clerigo Con dos Arcos gu[ar]necidos el uno de Plata y el Otro De [?]

[fol. 5r] Otra Caxa de Vaqueta Encarnada Con perfil Dorado, Y por dentro Con Terciopelo Carmesi Con filete de oro Con un Violin de Estradivarios¹⁰⁰ y una Viola de Piatelins.¹⁰¹ Con Un Arco de Violin.

Una Caxa de Vaqueta Encarnada Con Tachuelas Dorado forrada por dentro Con Terciopelo Azul Con Tafilete del Mismo Color Con Dos Violines Del Granadino y un Arco.

Una Caxa de Madera ordinaria Con Una Viola Sordina y Un Arco.

Una Caxa de Vaqueta Encarnada Con Tachuelas Dorad.^s Con dos Arcos Guarnecidos Uno de plata y otro de oro.

LISTA DE LAS CAXAS DE VIOLINES DESOCUPADAS.

Una Caxa de Vaqueta Encarnada Con Tachuelas de Yerro fforrada en Terciopelo Carmesi Con Tafilete de Oro para Violin Y Viola.

^{96.} Añadida a la Tasación Alba [folio 12r] es la declaración de Juan Sessé (*1736; †1801), compositor español y organista de la Capilla Real, quien describe este "clave" y lo valora: un "Clavicordio de martillos" o fortepiano con una extensión del teclado de cuatro octavas y media, de G1 a d3, o 56 teclas, el cual él valora en 40 doblones.

^{97.} José Contreras, llamado "El Granadino", fabricante de instrumentos de cuerda español. Es nombrado en el testamento de Farinelli, fechado en 1782, como el fabricante de un "violino" en su poder: "Alto violino (d'amore) à cinque corte del *Granatino (Autore Spaggnolo) ad uso di violino, o di viola*". (Kirkpatrick, *op. cit.*, p. 363). Contreras fabricó también una guitarra para el Infante Don Gabriel en 1776, valorada en 600 reales de vellón. (Véase Juan Martínez Cuesta y Beryl Kenyon de Pascual, "El Infante Don Gabriel (1752-88), Gran Aficionado de la Música", en *Revista de Musicología*, XI (1988), pp. 787-802). Además del violón, "El Granadino" aparece en la lista como el fabricante de dos violines en el Inventario Alba, confirmada en la Tasación [folio Grl

^{98.} Don Vicente Ascencio [Asencio, Asensio, Assensio], fabricante de instrumentos de cuerda español, al que se refieren como "El Clérigo". Fabricó un violín en 1788 para el Infante Don Gabriel, valorado en 1.500 reales de vellón. (Véase nota 97). La Tasación Alba [folio 9r] lista el "violón chico" como una "viola da gamba", no como un violonchelo. "Don Visente Asencio" está también incluido en la lista como el fabricante de una viola para el Duque de Alba.

^{99.} Guadagnini, famosa familia italiana de fabricantes de violin del siglo XVIII; Giovanni Baptista [J.B.] Guadagnini (*1711c; †1786) fue el más prolífico y el miembro más importante de su familia. (*The New Grove*, 7, p. 786). "Una Viola de Guadañini con su arco y caja" del Duque es valorada [folio 9r] en 1.420 reales.

^{100.} Antonio Stradivari (*1644; †1737), considerado el más importante de todos los fabricantes de violines. El violín del Duque fue valorado [folio 9r] en 1.800 reales, el precio más alto alcanzado por cualquiera de los instrumentos de cuerda de su colección.

¹⁰l. Gasparo Piatellini (fl. 1738-1780), fabricante de violines florentino, conocido como "uno de los mejores fabricantes menores". (Karel Jalovec, *Encylopedia of Violin Makers*, Londres, 1968, II, p. 156). La Tasación [folio 9r] confirma "Otra Viola de Piantelins... 0240 [reales]".

GEORGE TRUETT HOLLIS

[fol. 5v] Una Caxa de Vaqueta Encarnada ffora[da?] [en tercio-?]pelo Carmesi Con Tafilete del mismo Color.

Una Caxa de Vaqueta Encarnada Con Tachuelas Doradas forada por dentro de Vaqueta Encarnada y papel Dorado.

Otro Caxa de Violin forrada de Vaqueta Negra y por dentro de Vaqueta Encarnada.

Otra Caxa de Vaqueta Verde fforrada por den[tro?] en Terciopelo Carmesi.

Quatro Atriles Compañeros.

Un Atrile Mediano de Tornillos.

Un Atril Chico para Viajas. Con Su Caxa Vaqueta Encarnada Con Sus Quatro Palmatorias y Dos Pantalla[s] en sus Estuche[s]. Dos Atriles Grandes de Tornillos cl[avi?]xas. Dos Caxones para g[?]

[fol. 6r] Cuerdas.

Dos Maletas Encarnadas Grandes de Sobre

Caxas de Violón ó Viola.

Dos Negras para el mismo fin.

Y otro azul de Encerado.

Dos Pantallas de laton grandes.

Quatro Candeleros Con dos Mecheros Cada Uno de laton.

Tres Mecheros Chicos de laton.

Una palmatoria chica de Metal blanco, Con su Apagador.

Tres Anteojos Con sus Caxas.

Laus Deo.

[fols. 6v-8r. en blanco]

[fol. 8v] [de lado] YMBENTARIO DE MUSICA

[fol. 9r]

. .

[Lista de l]a tasasion de los instrumentos y Musica

| Otra caja de Violin y Viola forrada de Bagueta encarnada0240 |
|--|
| Otra caja con dos Arcos 0120 |
| Dos Atriles con sus cajas correspondientes 1600 |
| Otro Atrile con su caja forrada de Bagueta encarnada 0400 |
| Otro Atriles de cedro a treinta R[eale]. s cada uno 0120 |
| Otro Atril de tornillo 0120 |
| Quatro Maletas de Bagueta y una de encerado para los V[ioline].s |
| [D]os arquitas de Pino Aforradas de encerado <u>0020</u> |
| 12210 |

[fol. 9v]

| Doce conziertos de Coreli a quinse R[eale]. V[elló] | |
|---|------|
| Doce de Giminiani a diez r.s | 0120 |
| Doce de Vivaldi a seis | 0072 |
| Una Opera de Cluc | 0100 |
| Una Comedia en Musica de Monvel ¹⁰² | 0080 |
| Otra Opera intitulada el Desertor ¹⁰³ | 0100 |
| Otra de Greti | 0080 |
| Otra Opera enquadernada en pasta de Cluc | 0120 |
| Dos juegos de Polacas enquadernadas en pasta | |
| Una Zarzuela en dos Actos intitulada las Segadoras ¹⁰⁴ | |
| Otra Zarzuela yntitulada las Foncarraleras 105 | 0180 |
| La misma puesta en trios y quartetos, por Canales, | |
| Seis conziertos de clave y violin de Rameau | 0030 |
| Seis Minuetes de Salbador Reichac ¹⁰⁶ | 0006 |
| | |

^{102. &}quot;Monvel" fue el seudónimo de Jacques-Marie Boutet (*1745; †1812), actor francés y autor de aproximadamente 20 libretos. *Julie, comédie* en tres actos, con música de Nicolas Dezède (*1740c; †1792), fue representada en París en 1772 en la Comédie-Italienne. La música fue publicada cerca de 1772. Su secuencia en un acto *L'error d'un moment, opéra comique*, también con música de Dezède, fue presentada en el mismo teatro el año siguiente y la música fue publicada en 1773. (*The New Grove*, 5, p. 413). No está incluida en el Inventario Alba, a menos que esté incluida en "Cinco Libros de Comedias francesas [folio 3v]". (Véase nota 75).

^{103.} Le deserteur, opéra-comique larmoyant en tres actos con un libreto de Michel-Jean Sedaine (*1719; †1797) y música de Pierre-Alexandre Monsigny (*1729; †1817), fue representada por primera vez en la Comédie-Italienne en París el 6 de marzo de 1769. La música completa fue publicada en París. (*The New Grove*, 12, pp. 500-502). No aparece en la lista del Inventario Alba pero posiblemente se halle incluida en "Cinco Libros de Comedias francesas". (Véase nota 75). En 1774 el Duque de Medina Sidonia tenía entre sus libros de lectura en Aranjuez durante su visita a la corte "el Desertor tragedia" (Archivo de los Duques de Medina Sidonia, Legajo 2392). El Santuario de Aránzazu tiene una copia incompleta de *Le Deserteur / Drame / en Trois actes* del siglo XVIII. (Bagüés, *op. cit.*, p. 286).

^{104.} Las segadoras de Vallecas, con texto de Ramón de la Cruz (*1751; †1794) y música de Antonio Rodríguez de Hita (véase nota 46), fue representada en el Coliseo del Príncipe en Madrid en el verano de 1768 como una zarzuela burlesca en dos actos. Fue impresa en Madrid por Antonio Muñoz del Valle [sin fecha]. E-Mm tiene una copia. De forma soprendente, Las segadoras de Vallecas no está incluida en el Inventario con su título, pero puede ser una de las tres zarzuelas que aparecen listadas sin título [folio 3v]. (Véase nota 74).

^{105.} Las Foncarraleras, zarzuela jocosa en dos actos, con texto de Ramón de la Cruz y música de Ventura Galván (fl. 1762-1773), compositor y actor cómico español, fue producida en el Coliseo del Príncipe en Madrid en 1772. (The New Grove, 7, p. 138). E-Mm tiene una copia. Puede ser una de las tres zarzuelas [folio 3v] listadas sin título.

^{106.} Oriundo de Barcelona, Salvador Reixach (Salbador Reichac, Rexach, Rechac) (*1725; †1780), violinista y compositor, obtuvo una plaza como violinista tocando una "Sonata a solo, de Violin y Baxo de Dn Salvador Rechac", en la Capilla Real en 1775. Una copia de ésta y de dos de sus tríos para violines y bajo se hallan en Aránzazu. (Bagüés, *op. cit.*, pp. 287, 308). Sus "Seis Minuetes" pueden haber sido incluidos en "Nueve Libros de Minuetes Sueltos" del Inventario [folio 4r].

GEORGE TRUETT HOLLIS

| Trec | e sin autor | 0013 |
|------------|--|------|
| | duos a dos Violines | |
| Una | Tonadilla de Palomino | 0012 |
| | de Rosales | |
| Quat | tro quartetos de Varios autores | 0020 |
| Siete | e consiertos de Corseli | 0028 |
| Otro | de Palomino | 0016 |
| Seis | oberturas de Stamis a seis r.s | 0036 |
| Seis | juegos de sinfonias del mismo autor enquadernadas | |
| ϵ | en pergamino a treinta y seis r.s cada juego | 0216 |
| Un l | ibro intitulado Reglas de acompañar de Yta | [?] |
| Doce | e quintetos de Canales a ocho r. s cada uno | 0096 |
| Otro | os seis de Ricci a seis r.s | 0036 |
| | | |
| [fol. 10r] | | |
| Trei | nta [y se]is Sonatas de diferentes autores enquadernadas en pa | ista |
| 7101 | a tres r.s | 0108 |
| | ze Sonatas y Duos de diferentes instrumentos | |
| Och | o quintetos de Bruneti a diez r. ^s | 0080 |
| | trios de Bruneti a sinco r. ^s | |
| | trios de Canales a quatro r. ^s | |
| Seis | divertimientos de Santaman a sinco r. ^s | 0030 |
| | trios de Fritz a tres r. ^S | |
| | os seis de Abel a quatro r.s | |
| | os seis de Zapa a dos r. ^s | |
| | os seis de Sanmartino a dos r. ^s | |
| | leve de Campioni a tres r. ^s | |
| | is de Corseli a sinco r. ^s | |
| | e Sonatas a quatro r. ^s | |
| Otro | os doce en quadernadas de Janson | 0012 |
| Seis | de Manalt a quatro r. s | 0024 |
| Qua | renta y seis de Tartini en sinco libros | 0160 |
| Doz | te de Dupor en dos libros | 0072 |
| Beir | nte y quatro de Montali, en quatro libros | 0072 |
| Diez | z de Corseli a quatro r. s | 0040 |
| Diez | z de Fradiniñi ¹⁰⁸ a dos r. ^s | 0020 |
| | as seis de Montali enquadernadas en pasta | |

^{107.} Las Sei Sonate per due Violini e Basso, del Sig.r Giambatta S. Martini, dedicate a S.A.R. Don Filippo Infante di Spagna, Duca di Parma, Piacenza, Guastalla. 1761, de Giovanni Battista Sammartini, se encuentran en I-Gl. El Duque de Medina Sidonia, cuñado del Duque de Alba, recibió una carta fechada el 21 de junio de 1761 del Marqués de Jacobi, Regidor de Lombardía, diciendo que enviaba "unas Tríos nuevos de San-Martini" al Duque. (Archivo de los Duques de Medina Sidonia, Legajo 2346). Los "Otros seis [tríos] de Sanmartino" no aparecen listados en el Inventario Alba.

^{108.} Giovanni Battista Ferrandini (*1710c; †1791), compositor italiano, se mantenía activo en Munich, donde una ópera seria suya, *Catone in Utica*, inauguró el nuevo Teatro Cuvilliés en la "Residenz" en 1753. Tres de sus sonatas para trío se hallan en *D-DS*. (*The New Grove*, 6, p. 485). *The Breitkopf Catalogue* (p. 238) anunció en 1766: *I. Trio, del Sigr. Ferrandini, a Viola oblig. Violino, Basso*. Las "Diez [sonatas] de Fradinini" no están mencionadas en el Inventario.

| | [Trein]ta y seis de Bruneti a sinco r. ^s | [sic] 0175 |
|-----------|--|-------------|
| | [Die]z y ocho duos del mismo a sinco r. ^s | <u>0090</u> |
| | | <u>1120</u> |
| | | |
| [fol. 10v | v] | |
| | Tariota ani Camata la Variata da matema S | 0144 |
| | Treinta y seis Sonatas de Jiminiani a quatro r. S | 0100 |
| | Tres operas de Sonatas de Corseli ¹⁰⁹ a tres r. ^s | 0108 |
| | Seis trios del Besosi a tres r. s | 0018 |
| | Otros seis Sonatas de Jiminiani a quatro r. ^S | 0024 |
| | Seis trios de Corseli enquadernadas en pasta a seis r. ^S | |
| | Doze trios de Corseli seis y seis de Campioni | |
| | Beinte del Bessosi a tres r. ^s | |
| | Otras seis Sonatas de Dupor a seis r. S | 0036 |
| | Sesenta trios de Mensia a quatro r.s | 0240 |
| | Seis de Boquerini enquadernados en tafilete | |
| | Tres marchas y una entrada | 0020 |
| | Un quarteto sacado del Coreli ¹¹⁰ | |
| | Una obra suelta de Greti | |
| | Diez trios de Oliver a sinco r. ^s | |
| | Seis de Bruneti a seis r. ^s | 0036 |
| | Otros doze de Oliver nuebos a seis r. ^s | |
| | Dies y ocho divertimientos de Bruneti | |
| | Seis trios enquadernados en pasta a seis r. ^S | 0036 |
| | Otros seis enquadernados en pasta | 0036 |
| | Seis trios impresos de Mosiu La Borde ¹¹¹ a tres r. ^s | 0018 |
| | Seis trios de Porpora, a quatro r. ^s | 0024 |
| | Dies y ocho Sonatas impresas de Lorenzini ¹¹² a dos r. ^S | 0036 |
| | Seis quartetos de Canales a seis r. ^S | 0036 |
| | Otros seis de Bruneti | [?] |
| | | |
| [fol. 11 | ·] | |
| | | 0.070 |
| | Doze quartetos de Haiden a seis r. ^s | 0072 |
| | Otros seis quartetos de Oliver | |
| | Otros seis de Bruneti | |
| | Otros seis sin autor enquadernados en pasta | 0048 |
| | Seis quartetos impresos de Bacon a quatro r.s | |
| | Otros seis de Aiden sacados de las mejores Arias | 0018 |
| | Quatro de Machi a seis r. ^s | 0024 |
| | | |

^{109.} Sic., recte Corelli. (Véase notas 54 y 56).

^{110.} Sic., recte Corselli? No hay ningunos cuartetos de Corelli. (Véase nota 54).

111. Jean-Benjamin La Borde (*1734; †1791), compositor, violinista y escritor de temas musicales, fue premier valet de chambre de Luis XV. Sus seis tríos para dos violines y bajo continuo fueron publicados en París en 1765. (The New Grove, 10, pp. 342-343). Sin incluir en el Inventario Alba.

^{112.} Véase nota 21.

GEORGE TRUETT HOLLIS

| | Otros seis de Bocherini | | |
|-----------|--|-------------|------------|
| | Doce impresos, de Lebel - a tres r. ^s | | |
| | Seis de Boquerini impresos a tres r. ^s | 00 | 18 |
| | Otro seis de Lebel, impresos | | |
| | Doze impresos de Canales a quatro r. ^s | 00 | 48 |
| | Seis duetos de Barbela a tres r. ^s | 00 | 18 |
| | Sinquenta dibertimientos | 00 | 50 |
| | Seis duetos de Menzia a tres r. ^S | | |
| | Otros seis de Yta | 00 | 18 |
| | Otros seis de Rosquellas | 00 | 18 |
| | Doce divertimientos de Nobochil | 00 | 36 |
| | Otros do[s] Juegos del mismo enquadernados en tafilete - | 01 | 20 |
| | Nuebe duetos de Barbela a tres r.s | 00 | 27 |
| | Doze de Canales | | |
| | Doze de Bruneti enquadernados | 00 |)48 |
| | Diez y ocho de Oliber | | |
| | • | <u>08</u> | 51 |
| | | | |
| [fol. 11v | '] | | |
| | | | |
| | Otros seis de Bruneti a tres r. ^s | | |
| | Seis de Bocherini impresos | 00 |)12 |
| | Ocho de Bruneti a quatro r. ^s | 00 |)32 |
| | Treinta y siete divertimientos enquadernados del S. Duni | 01 | .00 |
| | Otros dies y ocho del mismo autor | 00 |)54 |
| | Seis duos de Sapa | 00 |)12 |
| | Una Sonata de Rosquellas | 00 | 06 |
| | Quatro enquadernadas de Carrera | | |
| | De una porcion de Bordones y querdas para los instrum. tos | 06 | 500 |
| | Dies y seis Puentes, para los instrumentos | <u>00</u> | <u>)40</u> |
| | • | | 674 |
| | Juan | Bala | |
| | Man | uel Carrera | |
| | | | |

[fol. 12r]

[He v]isto y reconocido un clavicordio de martillos de [m]adera de nogal, con extension desde g,solreut grave hasta d,lasolre sobre agudo, perteneciente à la testamentaria del Ex.^{mo} S.^{or} don Fernando de Silva Duque de Alva. El qual vale (segun mi parecer) quarenta doblones, y por ser verdad lo firmo en Madrid à 20 de Marzo de 1777. Juan Sessè

[fol. 12v - fol. 15r]

[List]a de la Tasacion de los instrumen. tos y Musica.

168

Anuario Musical, 59 (2004)

[fol. 15r]

[Total en reales de vellón =]

= Juan Bala = Man.¹¹³ Carrera

Un Clave de Martillos de Nogal con extension desde g,solreut grave,
hasta delasolrre sobre aguda tasado por D.ⁿ Juan Sesse en quarenta
doblones - - - - - - - - - - - - - - 22400
210674

[fol. 15v]
[de lado]

Inventario y Tasacion de los Instrum. ^{los} y Papeles de Musica, de la Testamentaria del Exmo. S. ^r D. ⁿ Fern. ^{do} de Silba Albarez de Toledo, Duque que fue de Alba.

Resumen y conclusiones

La colección de música de cámara del duodécimo Duque de Alba incluía, de acuerdo con la Tasación, unos 26 quintetos, 105 cuartetos, 362 tríos o divertimentos, 125 dúos o duetos, 280 sonatas, 50 conciertos, 36 sinfonías, 6 oberturas y más de 35 composiciones instrumentales misceláneas (minuetes, danzas polacas, marchas, dos zarzuelas presentadas como cuartetos y trtos, etc.), con un total de 1025 obras de cámara. Además, había dos óperas, cuatro *opéras comiques*, dos zarzuelas, dos tonadillas y "un Libro de acompañamientos de Clave".

De forma significante, había unas 191 composiciones, la mayor parte música de cámara, de catorce compositores españoles del siglo XVIII: particularmente Manuel Canales, Manuel Carrera, Francisco Manalt, Manuel Mencía, José de la Nave, Juan Oliver y Astorga, Salvador Reixach, Antonio Rodríguez de Hita, Pablo Rosquellas y Pedro Santamánt; además había zarzuelas y tonadillas de Ventura Galbán, José Palomino, Antonio Rodríguez de Hita y Antonio Rosales.

La biblioteca musical del Duque contenía también unas 269 composiciones de cámara de cuatro compositores italianos residentes en España en el siglo XVIII. Eran las obras de Francesco Montali, Luigi Boccherini, Gaetano Brunetti y Francesco Corselli (Courcelle). Además la biblioteca musical se vanagloriaba de 384 composiciones de cámara de otros veintiún compositores italianos: de forma particular Barbella, Barbici, Baridone, Besozzi, Campioni, Corelli, Duni, Ferrari, Ferrandini, Galeotti, Geminiani, Lorenzini, Demachi, Porpora, Ricci, Ruge, Sammartini, Tartini, Vivaldi, Zappa y Zuccari.

Diez compositores franceses son nombrados en la colección: Duport, Janson, La Borde, Navoigille, Pagin, Rameau y Vachon, con unas 60 obras de cámara; y cuatro *opéras comiques* con música de Dezède, Grétry y Monsigny.

^{113. &}quot;[He v]isto y reconocido un clavicordio de martillos de [ma]dera de nogal, con extension desde g,solreut grave hasta d,lasolre sobre agudo, perteneciente à la testamentaria del Ex.^{mo} S.^{or} don Fernando de Silva Duque de Alva. El qual vale (segun mi parecer) quarenta doblones, y por ser verdad lo firmo en Madrid à 20 Marzo de 1777. Juan Sessé". (Véase nota 96).

Ocho compositores alemanes o de Bohemia están representados con unas 90 composiciones de cámara, incluyendo cuartetos de Haydn, Abel y Myslivecek; tríos de Abel, Fränzl, Fritz y Stamitz; y sonatas de Hasse. También hay incluídas unas sinfonías de Beck y Stamitz. Dos óperas de Gluck sin título, están incluidas. De forma interesante, la Tasación incluye "seis [cuartetos] de Aiden sacados de las mejores Arias".

[folio 11r]

De todos los compositores nacidos en España cuyas composiciones de cámara aparecen en el Inventario y Tasación de 1777, **Manuel Mencía** es el que contribuye con el mayor número de obras. Sus "Siete Juegos de Trios" listados en el Inventario aumentan en la Tasación a "Sesenta trios de Mensia". También se le acreditan seis dúos.

A Manuel Canales se le acreditan "Dos Juegos de Quintetos", (ésto es, 12, según la Tasación) y "Un Juego de Quartetos [...] Duplicados Cinco Veces" (la Tasación sólo registra seis). La Tasación, sin embargo, también lista "Doze [cuartetos] impresos de Canales". Seis cuartetos para cuerda de Canales fueron anunciados en la *Gazeta de Madrid* en 1774 y otra vez en 1776 como "dedicados al Excmo. Sr. Duque de Alba por su músico de Cámara D. Manuel Canales. Opera I Libro primero de Quartetos". (Véase Martín Moreno, *op. cit.*, p. 275). Esta pretensión de Canales como "músico de cámara" del Duque adquiere más credibilidad al encontrar catalogadas en la Tasación una zarzuela "puesta en trios y quartetos, por Canales". El Duque tenía también "Dos Juegos de Trios" (6) y "Dos Juegos de Duos" (12) de Canales, un total de 43 composiciones de cámara de Canales, además de los arreglos de la zarzuela *Las Foncarraleras*.

El compositor y violinista español **Juan Oliver y Astorga** está catalogado con seis cuartetos, 22 tríos y un grupo (6) de dúos duplicados dos veces, con un total de 34 obras de cámara. Al violinista madrileño **Manuel Carrera**, uno de los firmantes de la Tasación de la colección musical del Duque, se le acreditan un libro (4) de sonatas. El violinista catalán de la Capilla Real, **Francisco Manalt** (†1759), está representado por seis sonatas. **José de la Nave** aparece en la lista con seis dúos. A **José Palomino** se le acredita con un concierto, así como con una tonadilla; a **Salvador Reixach** con seis minuetes. **Antonio Rodríguez de Hita**, maestro de capilla en el Convento de la Encarnación de Madrid desde 1765, aparece en la lista con seis dúos, además de una copia de su zarzuela *Las segadoras de Vallecas* y "Un libro intitulado Reglas de acompañar de Yta". Están incluidos seis dúos y una sonata del violinista madrileño **Pablo Rosquellas**. Y finalmente, el Duque tenía seis tríos o divertimentos del joven clavicordista y compositor catalán **Pedro Santamánt**.

Aunque el número de composiciones de cámara de compositores españoles en la colección del Duque es impresionante, es sobrepasado por las obras de cuatro compositores italianos residentes en, o cerca de Madrid, durante el tercer cuarto del siglo XVIII. El número más grande de composiciones de un solo compositor en la colección del Duque pertenece al violinista y compositor italiano **Gaeta-no Brunetti**. El Duque tenía ocho quintetos, tres juegos de cuartetos, siete juegos de tríos, 44 dúos y 36 sonatas de Brunetti, con un total de 138 composiciones de cámara. **Francesco Corselli**, *maestro de capilla* italiano de la Capilla Real española durante 40 años, compuso 24 tríos, 46 sonatas y siete

conciertos que se encontraban en la colección del Duque. **Luigi Boccherini** está representado por dos juegos de cuartetos (12), uno de tríos (6) y un juego de sus dúos (6). A **Francesco Montali** se le acreditan 24 sonatas en cuatro libros y otras seis, con un total de 30 sonatas.

Para interpretar esta notable colección de música de cámara el Duque de Alba tenía una soberbia colección de instrumentos musicales: ocho instrumentos de cuerda (tres violines, tres violas, un violón chico [= viola da gamba] y un violón) y un clave. Uno de los violines era un Stradivarius; los otros dos eran obra del fabricante español José Contreras ("El Granadino"). Una de las violas era una Guadagnini, otra del florentino Gasparo Piatellini y la tercera del famoso fabricante español D. Vicente Ascencio ("El Clérigo"). El violón chico era también obra de D. Vicente Ascencio. "El Granadino" fue el fabricante del violón. No se menciona el nombre del fabricante del clave ("clavicordio de martillos").

Las cajas y sobre cajas para los instrumentos de cuerda, descritos detalladamente, junto con los atriles, las velas, los candelabros, los apaga-velas, demuestran sin lugar a dudas, que la música de cámara era una parte importante de la vida del Duque no solamente en Madrid sino dondequiera que viajase. "Un Atril Chico para Viajas. Con Su Caxa [...] Con Sus Quatro Palmatorias y Dos Pantallas en sus Estuche", confirma que la música era el entretenimiento del Duque durante sus viajes con la corte (hasta 1760) a Aranjuez en la primavera y a El Escorial en el otoño, o a su finca en Piedrahíta.

En conclusión, el Inventario y la Tasación de la biblioteca musical del duodécimo Duque de Alba y de sus instrumentos musicales de 1777, no sólo muestra al Duque como un conocedor internacional de la música para cuerda sino que además presenta de una manera válida a Madrid como centro de creación de música de cámara por compositores españoles e italianos residentes en España y su interpretación, de forma privada, en las casas de los nobles como el Duque de Alba. Madrid puede ahora ocupar el lugar que le corresponde junto a los otros centros europeos de creación de música de cámara durante el siglo XVIII.

Algunas preguntas sin resolver

¿Qué ocurrió con la colección de música e instrumentos musicales del duodécimo Duque de Alba?

La heredera de D. Fernando de Silva fue su nieta, Cayetana de Silva (nacida en 1762), la famosa décimotercera Duquesa de Alba. La Duquesa se casó con José Álvarez de Toledo (nacido en 1756), Marqués de Villafranca, un melómano, quien, de acuerdo con las condiciones matrimoniales, accedió a usar el título Alba¹¹⁴. Ambos demolieron el viejo Palacio de Buenavista en la calle del Bar-

^{114.} Francisco Bonmati de Codecido, *La duquesa Cayetana de Alba* (Valladolid, 1940), pp. 49-53: matrimonio y contrato matrimonial; pp. 97-98: José Álvarez de Toledo: "Tocaba notablemente [...] varios instrumentos musicales y su maestría en el violin era famosa en toda la villa y Corte" [...] "un clavecista consumado" [...] "su gran amigo el Infante D. Gabriel". Véase también Nicolás A. Solar-Quintes, "Las relaciones de Haydn con la Casa de Benavente", en *Anuario Musical* (II) 1947, p. 87: "El Duque de Alba [...] José Álvarez de Toledo [...] muy aficionado a la música; tocaba varios instrumentos y el violín con gran perfección. Era uno de los postores al acaparamiento de las obras de Haydn".

quillo en Madrid, en 1777, un año después de la muerte de su abuela, Don Fernando, y lo reemplazaron con el actual Palacio de Buenavista¹¹⁵ (hoy Ministerio de Defensa).

En 1795 los archivos Alba y Villafranca, que se encontraban en el Palacio de Buenavista, fueron destruidos por un incendio. En el prefacio de su obra *La música en la Casa de Alba*, José Subirá atribuyó al fuego de 1795 el escaso número de obras musicales (34) y documentos que encontró en la "Casa de Alba" [Palacio de Liria] en 1924 y el hecho de que estaban incompletos. Pero, ¿fue la colección musical del duodécimo Duque de Alba destruida en el fuego de 1795?

¿Por qué se hizo un Inventario y una Tasación de la colección de música e instrumentos musicales del décimo Duque de Alba en 1777?

Como se ha mencionado antes, el hacer un inventario y una tasación de los "papeles de música" de un noble fallecido no era práctica común en la España del siglo XVIII. A menos que fuesen a ser vendidos. Tal fue el caso del Infante Don Gabriel (*1752; †1788), "gran aficionado a la música". Tras la muerte de D. Gabriel, su amplia colección de instrumentos musicales y partituras fueron inventariados, valorados y después subastados, quedándose su hermano el Infante Don Antonio con varios instrumentos. (Véase nota 97, Martínez Cuesta y Kenyon de Pascual, pp. 789-806). ¿Pudo haber sido ése el destino de la colección del duodécimo Duque de Alba? Hubiese sido natural que sus herederos se quedasen con obras que fueron expresamente dedicadas y escritas para el difunto e incluso con algunos de los instrumentos musicales. Dado el gran cariño que José Álvarez de Toledo sentía por la música, especialmente por la de Joseph Haydn, y considerando su gran habilidad como violinista y con el teclado, parece lógico que los mejores instrumentos y la música de especial interés fuesen conservados, si realmente el resto era para vender.

¿Son los instrumentos del maravilloso retrato de José Álvarez de Toledo (1795) los que pertenecían a Don Fernando de Silva, duodécimo Duque de Alba?

En el retrato, pintado por Goya y conservado en el Museo del Prado de Madrid, se le muestra reclinado en un fortepiano con un violín sobre él, sosteniendo una partitura abierta en cuya portada se puede leer: "Cuatro canc." con Acomp. to de Fórtp. del S. Haydn".

^{115.} Joseph Townsend, A Journey through Spain in the Years 1786 and 1787 (Londres, 1792), II, p. 155. "In consequence of proper introductions, I had an opportunity of seeing most of the principal mansions in Madrid. The first, without exception, in point of magnificence, is the duke of Alba's. The principal front is to the south, and is two hundred feet in length, with eighty-five windows. The eastern and western fronts will be six hundred feet when finished; yet in this vast pile there is not one room suitable to the rank and fortune of its lord. The upper stories will be occupied by the family, considering that all the superannuated servants, with their wives and children, are to be lodged and pensioned there. The duke informed me, that he paid one hundred thousand reals, that is, one thousand pounds, a month, in wages only at Madrid".

[&]quot;Como consecuencia de adecuadas presentaciones, tuve la oportunidad de ver la mayor parte de las mansiones de Madrid. La primera, sin excepión, a causa de su magnificencia, es la del duque de Alba. La fachada principal da al sur y tiene doscientos pies de largo, con ochenta y cinco ventanas. Las fachadas oriental y occidental tendrán seiscientos pies cuando estén acabadas; sin embargo en todo este vasto complejo no hay ni una sola habitación apropiada al rango y fortuna de este señor. Los pisos superiores estarán ocupados por cuatrocientos dormitorios, que son apenas suficientes para la familia, teniendo en consideración que todos los sirvientes retirados con sus esposas e hijos, se alojarán allí. El duque me hizo saber que él gastaba cien mil reales al mes, esto es, mil libras, sólo en los salarios de Madrid".