

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

Volúmenes donados por Editorial Universidad de Granada (15 de enero de 2024), por amabilidad de María Isabel Cabrera, directora de Editorial Universidad de Granada, y de Gemma Pérez Zalduondo, directora de la Colección Musicología

- Berlanga Fernández, Miguel Ángel (ed. y autor); Castro, Guillermo; Cobo, Eugenio; Soler, Ramón; y Torres, Norberto (autores). *El Flamenco. Baile, música y lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890)*. Colección Patrimonio Musical (Universidad de Granada). Granada: Editorial Universidad de Granada y Editorial Universidad de Sevilla, 2020.
- Calero-Carramolino, Elsa. *Sonidos al otro lado del muro. Música y otras prácticas sonoras en las cárceles de Franco (1938-1948)*. Colección Musicología. Estudios Musicales. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022.
- Fernández Manzano, Reynaldo. *Música de Al-Andalus*. Colección Patrimonio Musical. Granada: Editorial Universidad de Granada y Diputación de Granada, 2015.
- García Gallardo, Cristóbal L., Francisco Martínez González y María Ruiz Hillo (coordinadores). *Los músicos del 27*. Colección Patrimonio Musical (Universidad de Granada). Granada: Editorial Universidad de Granada y Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), 2010.
- Lamberbourg, Sophie (ed. y estudio). *Epistolario Manuel de Falla - Wanda Landowska (1922-1931)*. Colección Musicología. Serie Epistolario Manuel de Falla. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022.
- Oliver García, José Antonio. *Tardes de teatro. Historia de la música escénica en Granada, 1770-1870*. Colección Clave (Diputación de Granada). Granada: Diputación de Granada y Editorial Universidad de Granada, 2022.
- Ordóñez Eslava, Pedro (ed.). *Estamos vivos de milagro, 10 años después de Morente*. Colección Musicología. Estudios (Universidad de Granada); Colección Flamenco (Universidad de Sevilla). Granada: Editorial Universidad de Granada y Editorial Universidad de Sevilla, 2022.
- Pérez Colodrero, Consuelo. *Ramón María Montilla Romero (1871-1921), un compositor andaluz de la época de la Restauración*. Colección Patrimonio Musical. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020.
- Titos Martínez, Manuel (ed., estudio preliminar y notas). *Epistolario Manuel de Falla - Leopoldo Matos (1909-1936)*. Colección Patrimonio Musical. Serie Epistolario Manuel de Falla. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019.
- Vega García-Ferrer, Julieta (edición y estudio preliminar) y Blas Gil Extremera (estudio clínico). *Epistolario Manuel de Falla y la salud*. Colección Musicología. Serie Epistolario Manuel de Falla. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022.

### Otros volúmenes recibidos

- Anderson, Michael Alan. *Music and Performance in the Book of Hours*. Routledge Research in Music Series. Londres y Nueva York: Routledge, 2022.
- Andrés Oliveira, Julia, Carmen Teresa García Arroyo, Daniel Gutiérrez Gómez, Sergio Gutiérrez Rodríguez, Lucía Urones Sánchez y Diogo Araújo Silva. *Alan Lomax en la provincia de León. Estudio y transcripción de las grabaciones*. Burgos: Fundación Lola Pérez Rivera y Fundación Caja de Burgos, 2024.
- Arroyo San Teófilo, Susana. *Las Rondas profanas de Navidad y El Reinado en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio inmaterial a través del estudio y análisis etnomusicológico*. Soria: Imprenta Provincial de Soria, 2024.

- Cámara de Landa, Enrique (dirección y grabación). *Tabla. Música y artes escénicas de la India*. Volumen en DVD. Valladolid: Universidad de Valladolid, Aula de Música, 2021.
- Esteve, Eva; John Griffiths; y Francisco Rodilla, eds. *Cultura y música en la Península Ibérica hasta 1650*. Iberian Early Music Studies, 6. Kassel: Edition Reichenberger, 2023.
- Fernández Espinosa, Luis María. *Canto popular gallego*. Edición comentada por Manuel Rico Vereá. Santiago de Compostela: El Eco Franciscano, 2024.
- Haefeli, Sara. *Teaching Music History with Cases. A teacher's Guide*. Nueva York: Routledge, 2023.
- Hankin, Charlie D. *Break & Flow. Hip Hop Poetics in the Americas*. Charlottesville y Londres: University of Virginia Press, 2023.
- Irving, David R. M. *The Making of European Music in the Long Eighteenth Century*. Oxford: Oxford University Press, 2024.
- Kokole, Metoda (ed.). *Kritične izdaje stare glasbe med preteklostjo in prihodnostjo. Ob štiridesetletnici zbirke. Monumenta artis musicae Sloveniae*. Volumen conmemorativo de los 40 años de la serie Monumenta Artis Musicae Sloveniae (MAMS), 1983-2023. Ljubljana (Eslovenia): Založba ZRC, 2024.
- La palabra cantada II. Músicas de tradición oral en España*. Soria: Diputación provincial de Soria, 2024.
- Massot i Muntaner, Josep. *Caçadors de cançons. Les missions de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, 1920-1940*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2021.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. *Música y discapacidad visual en el mundo hispánico del siglo XVI: el organista y compositor Antonio de Cabezón*. Madrid: CERMI y Ediciones Cinca, 2024.
- Ortiz-de-Urbina, Paloma y Tomas Macsotay, eds. *Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las Artes Española. Mitos y Materialidades*. Madrid: Dykinson, S.L., 2024.
- Ortiz-de-Urbina, Paloma. *Arnold Schönberg y Roberto Gerhard. Correspondencia*. Edición crítica. Madrid: Akal, 2024.
- Real Gómez, Santiago y Fernando Carmona Arana. *La música de la catedral de Almería Libro de Coro N° 35*. Almería: Diputación de Almería. Instituto de Estudios Almerienses, 2019.
- Revista de Flamencología* 32 (2023).