

PUBLICACIONES SOBRE MÚSICA
DIRIGIDAS DESDE LA INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS
DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES (IMF-CSIC), BARCELONA

Distribución:
Editorial CSIC,
c/ Vitruvio, 8; 28006-Madrid.
Teléfono: 915.681.402.
Correo electrónico: <publ@csic.es>;
<<http://editorial.csic.es>>.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) publica varias series sobre música iniciadas en 1941 y desarrolladas desde la creación en 1943 del Instituto Español de Musicología del CSIC en Barcelona, del que es heredera la actual área de Musicología de la IMF-CSIC. Sigue activa la serie Monumentos de la Música Española, cuyos volúmenes recientes aparecen simultáneamente en versión impresa y en formato digital. Son de acceso abierto más de un centenar de volúmenes antiguos de las series Monumentos de la Música Española, Cancionero Popular Español, Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro y Música Hispana, así como algunos volúmenes de interés musical de la colección Monumenta Hispaniae Sacra. Serie Litúrgica. La lista completa de volúmenes publicados de estas series, los enlaces de descarga y la «Guía para la presentación de propuestas para Monumentos de la Música Española» son accesibles en: <https://www.imf.csic.es/colecciones/musica-monumentos-de-la-musica-espanola/>.¹

Monumentos de la Música Española (MME)
Últimos volúmenes publicados

82. *José Castel (¿1737?-1807): La fontana del placer (1776). Zarzuela en dos actos. Libreto de Bruno Solo de Zaldívar.* Estudio y edición de Juan Pablo Fernández-Cortés. Presentación de María Gembero-Ustárroz. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y Barcelona: Institución Milá y Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas, Musicología, 2016, CVI + 366 pp., <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1052>.
- 82-2. *José Castel (¿1737?-1807): La fontana del placer (1776). Zarzuela en dos actos. Libreto de Bruno Solo de Zaldívar. Partes sueltas.* Edición de Juan Pablo Fernández-Cortés. Presentación de María Gembero-Ustárroz. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y Barcelona: Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas, Musicología, 2020, 682 pp. Edición digital no venal. Descarga gratuita en: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1450>.
83. *Vicente Ripollés Pérez (1867-1943): Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas.* Estudio y edición de Miguel López-Fernández. Presentación de María Gembero-Ustárroz. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y Barcelona: Institución Milá y Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas, Musicología, 2017, LXXXI + 216 pp., <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1187>.

¹ Dirección de la Colección Música. Monumentos de la Música Española (2020-2023): María Gembero-Ustárroz, IMF-CSIC (directora); Jordi Ballester i Gibert, Universitat Autònoma de Barcelona (secretario, fallecido en 2023). Editorial CSIC publica además otros libros sobre música fuera de colección, así como la serie discográfica Música Poética.

84. *Jacinto Valledor (1744-1809). Tonadillas. Volumen 1. Obras del periodo 1768-1778.* Estudio y edición de Aurèlia Pessarrodona. Presentación de María Gembero-Ustároz. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y Barcelona: Institución Milá y Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas, Musicología, 2019, CVII + 412 pp., <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1326>.
85. *Vicente Ripollés Pérez (1867-1943): Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2. Obras para el oficio divino y otras piezas sacras.* Estudio y edición de Miguel López-Fernández. “Presentación” de María Gembero-Ustároz. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y Barcelona: Institución Milá y Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas, Musicología, 2019, LXXVIII + 196 pp., <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1394>.
86. *Jacinto Valledor (1744-1809). Tonadillas. Volumen 2. Obras a partir de 1785.* Estudio y edición de Aurèlia Pessarrodona. Presentación de María Gembero-Ustároz. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; y Barcelona: Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas, Musicología, 2022, CX + 466 pp., <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=57&products_id=1685>.

Publicaciones sobre música en plataformas digitales de la IMF-CSIC

1. *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: Una Colección de Patrimonio Musical Español (2013-)*, <<https://musicatradicional.eu>>, ISSN 2564-8500. Director: Emilio Ros-Fábregas.
2. *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC: A Catalog of Books of Spanish and New World Polyphonic Music in Context (2017-)*, <<https://hispanicpolyphony.eu>>. ISSN 2565-1579. Director: Emilio Ros-Fábregas.