

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Monumenta Artis Musicae Sloveniae (MAMS), colección publicada por el Institute of Musicology, Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts de Liubliana (Eslovenia), con estudios preliminares y notas en esloveno e inglés.¹
- MAMS 1. Pokorn, Danilo (reconstrucción, revisión e introducción), Pavel Šivic (continuo) y Dragotin Cvetko (prefacio). *Amandus Ivančič. Sonate a tre*. Liubliana, 1983.
- MAMS 2. Sivec, Jože (reconstrucción, revisión e introducción). *Daniel Lagkhner. Soboles música*. 2ª ed., Liubliana, 1995.
- MAMS 10. Škulj, Edo (transcripción y revisión). *Iacobus Gallus. Opus Musicum II/3: De resurrectione et ascensione Domini nostri Iesu Christi*. Liubliana, 1987.
- MAMS 11. Škulj, Edo (transcripción y revisión). *Iacobus Gallus. Opus Musicum II/4: De Spiritu sancto*. Liubliana, 1987.
- MAMS 12. Škulj, Edo (transcripción y revisión). *Iacobus Gallus. Opus Musicum III/1: De sancta Trinitate et de Corpore Christi*. Liubliana, 1988.
- MAMS 15. Škulj, Edo (transcripción y revisión). *Iacobus Gallus. Opus Musicum IV/2: Harmoniae sex vocum*. Liubliana, 1989.
- MAMS 16. Škulj, Edo (transcripción y revisión). *Iacobus Gallus. Opus Musicum IV/3: Harmoniae quinque vocum*. Liubliana, 1990.
- MAMS 22. Faganel, Tomaž (transcripción y revisión). *Janez Krstnik Dolar. Missa sopra La Bergamasca*. 2ª ed. Revisada, Liubliana, 1997.
- MAMS 28. Škulj, Edo (transcripción y revisión). *Iacobus Gallus. V Rokopisu Ohranjene Skladbe / Compositions preserved in manuscript*. Liubliana, 1996.
- MAMS 29. Lajovic, Uroš (transcripción y revisión). *Janez Krstnik Dolar. Missa Viennensis*. Liubliana, 1996.
- MAMS 30. Kokole, Metoda (transcripción, revisión e introducción). *Isaac Posch. Musicalische Ehrenfreudt (1618)*. Liubliana, 1996.
- MAMS 31. Kokole, Metoda (transcripción y revisión). *Isaac Posch. Musicalische Tafelfreudt (1621)*. Liubliana, 1996.
- MAMS 32. Sivec, Jože (introducción, transcripción y revisión). *Wolfgang Striccius. Neue Teutsche Lieder (1588). Der Erste Theil Newer Teutscher Gesänge (1593)*. Liubliana, 1997.
- MAMS 33. Faganel, Tomaž (transcripción y revisión). *Gabrijel Plavec. Flosculus Vernalis (1621)*. Liubliana, 1997.
- MAMS 34. Sivec, Jože (introducción, transcripción y revisión). *Daniel Lagkhner. Flores Jessaei (1606). Florum Jessaeorum (1607)*. Liubliana, 1998.
- MAMS 35. Kokole, Metoda (transcripción y revisión). *Isaac Posch. Harmonia Concertans (1623)*. Liubliana, 1996.
- MAMS 36. Skrjanc, Radovan (transcripción, revisión e introducción). *Jakob Frančišek Zupan. Arike in dueti / Arias and duets*. Liubliana, 1999.
- MAMS 37. Nagode, Aleš (introducción, transcripción y revisión). *Venceslav Wratny. Missa in B*. Liubliana, 2000.
- MAMS 40. Kokole, Metoda (introducción, transcripción y revisión). *Gabriello Puliti. Sacri Concentus (1614). Pungenti dardi spirituali (1618)*. Liubliana, 2001.
- MAMS 42. Kokole, Metoda (transcripción y revisión). *Gabriello Puliti. Lilia convallium (1620). Sacri accenti (1620)*. Liubliana, 2002.
- MAMS 43. Krstulović, Zoran (introducción, transcripción y revisión). *Leopold Ferdinand Schwerdt. Missa St. Florianii in D*. Liubliana, 2002.

¹ Se han recibido cuarenta volúmenes (todos los disponibles actualmente en formato impreso), como fruto del acuerdo de intercambio de ediciones firmado el 20 de abril de 2023 entre Metoda Kokole, directora de dicha colección Monumenta Artis Musicae Sloveniae (MAMS), y María Gembero-Ustároz, directora de la colección Música. Monumentos de la Música Española, publicada por Editorial CSIC. En contrapartida, se enviaron al mencionado Institute of Musicology de Liubliana (Eslovenia) varios volúmenes de la serie Monumentos de la Música Española disponibles en formato impreso.

- MAMS 44. Bujčić, Bojan y Ennio Stipčević (transcripción y edición crítica). *Gabriello Puliti. Baci ardenti (1609). Sacri accenti (1621)*. Liubliana, 2003.
- MAMS 46. Cavallini, Ivano (transcripción y revisión). *Gabriello Puliti. Ghirlanda odorifera (1612)*. Liubliana, 2004.
- MAMS 47. Nagode, Aleš y Zoran Krstulović (transcripción y edición crítica). *Janez Krstnik Novak. Figaro. Cantate zum Geburtsoder Namenfeste Einer Mutter*. Liubliana, 2004.
- MAMS 48. Stipčević, Ennio (notas editoriales y edición). *Gabriello Puliti. Il secondo libro delle messe*. Liubliana, 2006.
- MAMS 50. Lovrinić, Nikola (notas editoriales y edición). *Gabriello Puliti. Sacrae modulationes (1600)*. Liubliana, 2006.
- MAMS 51. Bagarič, Alenka (introducción, notas editoriales, traducciones y edición). *Giacomo Gorzanis. Il primo libro di napolitane che si cantano et sonano in leuto (1570). Il secondo libro delle napolitane a tre voci (1571)*. Liubliana, 2007.
- MAMS 52. Barbo, Matjaž (introducción, notas editoriales y edición). *František Josef Benedikt Dusík. Simphonia grande in G*. Liubliana, 2007.
- MAMS 53. Bagarič, Alenka (edición crítica) y Metoda Kokole (edición). *Giacomo Gorzanis. Skladbe za lutnjo. Compositions for lute. Intabolatura di liuto. Libro primo (1561)*. Liubliana, 2011.
- MAMS 54. Lovrinić, Nikola (edición). *Gabriello Puliti. Integra omnium solemnitaturn vespertina psalmodia (1602)*. Liubliana, 2008.
- MAMS 58. Zuljan, Bor (edición crítica y notas editoriales), Alenka Bagarič (introducción) y Metoda Kokole (edición del volumen). *Giacomo Gorzanis. Skladbe za lutnjo / Compositions for lute. Il Secondo libro de intabolatura di liuto (1563)*. Liubliana, 2014.
- MAMS 59. Škrjanc, Radovan (edición) y Metoda Kokole (editora general). *Francesco Pollini. Tre sonate, op. 26*. Liubliana, 2014, 2 vols.
- MAMS 60. Kokole, Metoda (edición crítica). *Giuseppe Arena. Achille in Sciro (1738). Arije Ahila in Dejdameje. Arias for Achilles and Deidamia*. Liubliana, 2016.
- MAMS 61. Barbo, Matjaž (introducción, notas editoriales y edición crítica) y Klemen Grabnar (edición del volumen). *František Josef Benedikt Dusík. Izbrana klavirska dela / Selected works for piano*. Liubliana, 2016.
- MAMS 62. Grabnar, Klemen (prefacio, introducción, notas críticas y edición). *Selected works from the Hren choir-books. 1. Annibale Perini. Missa Benedicite omnia opera Domini. Pietro Antonio Bianco. Missa Percussit Saul mille*. Liubliana, 2017.
- MAMS 63. Grabnar, Klemen (estudio, notas editoriales y edición crítica) y Metoda Kokole (edición del volumen). *Izbrana dela iz hrenovih kornih knjig / Selected works from the Hren choirbooks 2. Lambert de Sayve. Missa Exaudi Deus & Magnificat secundi toni*. Liubliana, 2019.
- Supplementa 1. Faganel, Tomaž (introducción, notas editoriales y edición). *Matej Babnik. Sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon*. Liubliana, 2008.
- Supplementa 2 ad MAMS XXXV. Marinčič, Domen (edición) y Metoda Kokole (introducción). *Isaac Posch. Pet motetov / Five motetes*. Liubliana, 2008.
- Supplementa 3 ad MAMS XXIV. Motnik, Marco (estudio y ed. crítica) y Metoda Kokole (edición del volumen). Liubliana, 2011.
- Supplementa 4. Desmet, Marc y Marko Motnuik (edición de las piezas musicales), y Klemen Grabnar (edición del volumen). *Iacobus Handl - Gallus. Undique flammatis. Epicedion harmonicum*. Liubliana, 2015.

Grabaciones

- Tres misas de gaita. Entre la tradición y la conservación del patrimonio asturiano*. Colección René de Coupaud (RdC), 01. Disco-libro con doble CD. Taller Lolo Cornellana, Mari Luz Cristóbal Caunedo, Llorián García Flórez, Pepe'l Molín y Xaime Menéndez. Estudio de Ángel Medina. Oviedo, Fundación Valdés-Salas, Duradisc, 2019. ISBN 978-84-96906-57-0. D. L. AS 2491-2019.
- Berto Turulla. Una mirada moderna a la música popular de Asturias*. Colección René de Coupaud (RdC), 02. Disco-libro con CD + DVD. Berto Turulla. Estudio de Eduardo G. Salueña. Oviedo, Fundación Valdés-Salas, Producciones MIC, S. L., 2020. ISBN 978-84-96906-61-7. D. L. AS 01824-2020.

Jesús González Alonso. Ecos de un pianista gijonés en la Escuela Superior de Música de Viena. Colección René de Coupaud (RdC), 03. Disco-libro con doble CD. Jesús González Alonso, piano. Estudio de Sheila Martínez Díaz. Oviedo, Fundación Valdés-Salas, Producciones MIC, S. L., 2022. ISBN 978-84-96906-67-9. D. L. AS 02845-2022.

