

## Jordi Ballester Gibert (Terrassa, Barcelona 28-V-1963 — Terrassa, 23-VII-2023)

Emilio Ros-Fábregas  
IMF-CSIC.

El pasado 23 de julio falleció Jordi Ballester Gibert, catedrático de Musicología de la Universitat Autònoma de Barcelona, miembro del Consejo de Redacción de esta revista, colega y amigo.

Reconocido experto en el campo de la iconografía musical, Jordi Ballester inició sus estudios musicales en el Conservatori de Música de su ciudad natal, Terrassa (Barcelona), del que fue profesor de piano, estética e historia de la música (1985-2001) y su director durante una década (1991-2001). Licenciado por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), en Filosofía y Letras: Arte (1988), con Premio Extraordinario, obtuvo el Doctorado (1995) en la misma universidad con una tesis titulada: «Iconografía musical a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons representats en la pintura sobre taula. Catàleg iconogràfic i estudi organològic», dirigida por Maricarmen Gómez Muntané. Existían muy pocos precedentes sobre este tipo de investigación en nuestro país, por lo que su trabajo se convirtió en obra de referencia metodológica.

Como profesor en la Universitat Autònoma de Barcelona impartió clases sobre un amplio abanico de temas que incluyen iconografía musical, organología, paleografía musical, historia de la música de diversos períodos, metodología de investigación, tecnología musical, edición musical y música y medios de comunicación, entre otros. Durante toda su carrera prosiguió su formación a través de numerosos cursos de innovación docente, a la vez que dirigía innumerables trabajos de fin de grado (TFG), de fin de máster (TFM) y ocho tesis doctorales. Debido al prestigio que alcanzó en su especialidad, fue profesor invitado en varias universidades de España, Italia, Francia y México. Profesor comprometido con el desarrollo de la Musicología al poco de su implantación como disciplina universitaria en España, participó en numerosos comités locales, autonómicos y nacionales —entre ellos la Comisión Nacional Interuniversitaria del proyecto de Libro Blanco de la titulación de Historia y Ciencias de la Música (2004-2005) como delegado del rector de la UAB—, contribuyendo eficazmente a la consolidación de esta especialidad. Tareas aparentemente invisibles y no remuneradas, como la de responsable de coordinar y gestionar la adquisición de libros de música para la biblioteca de la UAB entre 2002 y 2022 dan idea de su talante, generosidad y compromiso con respecto a su institución, sus colegas y el alumnado. Entre las múltiples tareas administrativas desempeñadas se incluyen las de coordinador de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (2002-2008) y director del Departament d'Art i Musicologia de la UAB (2008-2014).

Su amplia producción científica se centró en el estudio de la iconografía musical, campo sobre el que presentó investigaciones en numerosos congresos en España, Australia, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Italia, Reino Unido y Rusia. Sus publicaciones aparecieron en las escasas y más prestigiosas revistas internacionales especializadas en el tema, como *Imago Musicae*, *Early Music* y *Music in Art*, entre otras. Al final de estas líneas se ofrece una selección de las publicaciones científicas de Jordi Ballester para contribuir a dar una idea global de su aportación a la musicología hispánica. Recientemente había creado la base de datos en línea *Iconografia Musical de Catalunya (IcMuC: <https://icmuc.uab.cat>)*, en la que había volcado toda su experiencia para recoger de forma sistemática la iconografía musical en Cataluña con criterios internacionales del Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM); esta

iniciativa fue apoyada por el proyecto *Fontes Musicae Cataloniae*, dirigido por Josep Maria Gregori e impulsado por el Institut d'Estudis Catalans. Fue miembro muy activo del «IMS Study Group on Music Iconography» de la International Musicological Society y de las comisiones de trabajo «Música y Artes Plásticas» y «Música y Ceremonial» de la Sociedad Española de Musicología. Obtuvo varios Proyectos I+D y formó parte de grupos de investigación de la UAB y de la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF) del CSIC en Barcelona. En esta última institución fue entre 2014 y 2016 miembro del Grupo de Investigación Consolidado «Música, patrimoni i societat» (coordinado por María Gembero-Ustárroz y reconocido por AGAUR-Generalitat de Catalunya), miembro del Consejo de Redacción de *Anuario Musical* desde 2019 y secretario de la colección Música. Monumentos de la Música Española (dirigida por María Gembero-Ustárroz) entre 2020 y 2023.

En su larga trayectoria como presidente de la Societat Catalana de Musicologia (2013-2023), Jordi Ballester impulsó de una forma modélica, constante e incansable todo tipo de actividades musicológicas, conferencias, jornadas y congresos internacionales en la sede del Institut d'Estudis Catalans. Durante su mandato se consolidó la periodicidad anual de la *Revista Catalana de Musicologia* en estrecha colaboración con su director, Josep Maria Almacellas. Participó activamente como divulgador en una cincuentena de emisiones (2017-2023) del programa mensual de radio «El taller del Lutier», dirigido por Pere Andreu Jarrod en Catalunya Música (<https://ccma.cat/catradio/alcarta/taller-lutier/>), en el que tenía una amena sección, «L'Art dels instruments», para introducir a la audiencia a temas de interés iconográfico y organológico.

Numerosas instituciones académicas nacionales y extranjeras han expresado su pesar por tan irreparable pérdida. Las personas que conocimos de cerca a Jordi Ballester apreciábamos su carácter afable y ecuánime, su solidez y generosidad académicas y su bondad. Descanse en paz.

### Selección de publicaciones científicas de Jordi Ballester Gibert

Ballester, Jordi, dir./ed. *Iconografia Musical a Catalunya (IcMuC)*. Plataforma digital creada por Jordi Ballester: <https://icmuc.uab.es>.

Ballester, Jordi. «Beethoven Depictions in the Palau de la Música Catalana and their Symbolic Role in Barcelona's Musical Context at the Beginning of the Twentieth century». *Music in Art* XLVII/1-2 (2022): 198-210. Disponible en: <<http://www.musiciconography.org/parent-page/music-in-art-international-journal-for-music-iconography-xlvi-2022/>>.

\_\_\_\_\_. «Los instrumentos musicales representados en la sillería gótica del antiguo coro de la catedral de Girona». *Revista de Musicología* 44/2 (2021): 435-472.

Genera i Monells, Margarida, Jordi Ballester, Maria Garcia Barberà, Francesc Lavega y Jordi Aixalà. «Els aeròfons en època ibèrica. Una aproximació a partir de la iconografia ceràmica». *Recerques del museu d'Alcoi* 29 (2020): 29-50. Disponible en: <<https://www.raco.cat/index.php/RecerquesMuseuAlcoi/article/view/381535>>.

Ballester, Jordi. «Musical Echoes, Feelings and Emotions: The Total Artwork Ideals in the Late 19th-century Paintings and Writings by Santiago Rusiñol (1861-1931)». En *Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century*, editado por Roberto Illiano, 471 - 495. Turnhout: Brepols, 2020.

\_\_\_\_\_. «El paisaje sonoro del pasado y la experiencia musical: nuevos retos y nuevas propuestas de la musicología urbana». *Revista de Musicología* 43/1 (2020): 281-288.

\_\_\_\_\_. «Joan Punyet Miró: Miró & Music». *Music in Art* XLIV/1-2 (2019): 271-272.

\_\_\_\_\_. «Music Iconography and Innovation in the Decoration of the Painted Ceilings in the 15th Century Iberian Peninsula». *Early Music* 47/1 (2019): 41-55.

\_\_\_\_\_. «Alta Fidelitat. Esther Boix i Pons». En *12 mesos 12 obres*, editado por Carme Clusellas, 52 - 55. Girona: Museu d'Art de Girona, 2019. Disponible en: <[https://museuart.cat/wp-content/uploads/2021/01/12m\\_12o\\_19\\_web.pdf](https://museuart.cat/wp-content/uploads/2021/01/12m_12o_19_web.pdf)>.

Genera i Monells, Margarida, Francesc Lavega, Jordi Aixalà, Fernando Guarch, Maria Garcia, y Jordi Ballester. «¿Cómo conseguir un aerófono en época prehistórica?». *Butlletí Arqueològic* V/40 (2018): 211-217.

Ballester, Jordi y Germán Gan Quesada, eds. *Music Criticism 1900-1950*. Turnhout: Brepols, 2018.

\_\_\_\_\_. «Preface». En *Music Criticism 1900-1950*, editado por Jordi Ballester y Germán Gan Quesada, ix-xiii. Turnhout: Brepols, 2018.

- Ballester, Jordi. «Trumpets, Heralds and Minstrels and their Relation to the Image of Power and Repression in the 14th and 15th centuries Catalano-Aragonese Painting». *Music in Art* XLIII/1-2 (2018): 5-19. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/26608321>>.
- \_\_\_\_\_. «Prólogo I». En *Instrumentos musicales de la tradición medieval española (s. V al s. XV)*, editado por Jota Martínez, 7-8. El Ejido: Grupo Editorial Círculo Rojo, 2017.
- \_\_\_\_\_. «Música, espiritualidad y poder evocador en la obra de Antoni Tàpies». En *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, editado por Roberto Illiano, 375 - 395. Turnhout: Brepols, 2016.
- \_\_\_\_\_. «Music and Poetics of Ancient Rome in the Work of the Spanish Painter Mariano Fortuny (1838-1874)». *Music in Art* XL/1-2 (2015): 217-228. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/musicinart.40.1-2.217>>.
- \_\_\_\_\_. «Música e identidad en el arte modernista catalán: el Orfeó Català y el mosaico de la Festa de la Música». *Imago Musicae* XXVII-XXVIII (2014-15): 63-90. Disponible en: <[https://www.academia.edu/42590459/M%C3%BAstica\\_e\\_identidad\\_en\\_el\\_arte\\_modernista\\_catal%C3%A1n\\_el\\_Orfe%C3%B3\\_Catal%C3%A0\\_y\\_el\\_mosaico\\_de\\_la\\_Festa\\_de\\_la\\_M%C3%BAstica](https://www.academia.edu/42590459/M%C3%BAstica_e_identidad_en_el_arte_modernista_catal%C3%A1n_el_Orfe%C3%B3_Catal%C3%A0_y_el_mosaico_de_la_Festa_de_la_M%C3%BAstica)>.
- \_\_\_\_\_. «Iconografía musical en el còdex de les Leges Palatinae (1337) del Regne de Mallorca». *Revista Catalana de Musicologia* 7 (2014): 11-37. Disponible en: <<https://doi.org/10.2436/20.1003.01.25>>.
- \_\_\_\_\_. «La iconografía musical a la mediterrània i el seu impacte sobre la cultura europea al llarg de la historia». *Revista Catalana de Musicologia* 5 (2012): 11-14. Disponible en: <<http://doi.org/10.2436/20.1003.01.10>>.
- \_\_\_\_\_. «Musical Iconography in the Ephemeral Kingdom of Majorca (1262-1349): Symbolic and Metaphoric Meanings in the Leges Palatinae (1337) Miniatures». *Imago Musicae*, XXV (2012): 7-28.
- \_\_\_\_\_. «The Stringed Drum and the 16th Century Music: New Iconographical Sources». *Anuario Musical* 66 (2011): 47-60. Disponible en: <<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2011.66.122>>.
- \_\_\_\_\_. «Tradicón, fantasía y realismo en los instrumentos musicales representados en el altar mayor de la catedral de Valencia». En *Rinascimento italiano e committenza valenzana*, editado por Massimo Miglio, Anna Maria Oliva y María del Carmen Pérez García, 193-206. Roma: Istituto Storico Italiano Per il Medioevo, 2011.
- \_\_\_\_\_. «Musical Iconography in Ms. Illuminations and the 16th Century Engravings: The Case of King David Playing the Harp in Guadalupe Ms. 89». En *Cathedral, City and Cloister: Essays On Manuscripts, Music and Art In Old and New Worlds*, editado por Kathleen Nelson, 157-172. Ottawa, Canada: The Institute of Mediaeval Music, 2011.
- \_\_\_\_\_. «Caballé i Folc, Montserrat», «Cant Coral», «Coral Sant Jordi», «Gerhard i Ottenwaelder, Robert», «López i García, Victòria dels Àngels», «Martorell i Codina, Oriol», «Millet i Pagès, Lluís», «Mompou i Dencausse, Frederic», «Montsalvatge i Bassols, Xavier», «Músics», «Orfeó Català», «Toldrà i Soler, Eduard». En *Catalunya durant el franquisme – Diccionari*. Barcelona: CEFID, 2011. Disponible en: <<http://basedadesfranquisme.uab.cat/>>.
- \_\_\_\_\_. «Los grabados y las estampas como medio de transmisión, difusión y reproducción de imágenes con iconografía musical en el arte de los siglos XVI y XVII». En *Ut musica pictura*, editado por Cristina Santarelli, 133-143. Torino: Istituto per i Beni Musicali in Piemonte / Regione Piemonte, 2010.
- \_\_\_\_\_. «Organología e iconografía». *Revista de Musicologia* 32/2 (2009): 167-180. Disponible en: <<https://doi.org/10.2307/41959267>>.
- \_\_\_\_\_. «An Unexpected Discovery: the Fifteenth-Century Angel Musicians of the Valencia Cathedral». *Music in Art* XXXIII/1-2 (2008): 11-29. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/41818555>>.
- \_\_\_\_\_. «Los instrumentos musicales de los frescos de la Catedral de Valencia». En *Los ángeles músicos de la Catedral de Valencia*, editado por María del Carmen Pérez García, 347-367. Valencia: Generalitat Valenciana, 2006.
- \_\_\_\_\_. «Music in the 16th-Century Catalan Painting». *Music in Art* XXXI/1-2 (2006): 132-142. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/41818545>>.
- \_\_\_\_\_. «Fonts per a la recerca musicològica: la iconografía musical». *Butlletí de Musicologia – Associació Valenciana de Musicologia* 1 (2006): 2.
- \_\_\_\_\_. «Influencias del rebec europeo sobre el rabel hispánico a finales de la Edad Media». *Anuario Musical* 60 (2005): 21-26. Disponible en: <<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2005.60.48>>.
- \_\_\_\_\_. «Modelos europeos en la iconografía musical del Renacimiento catalán». *Revista de Musicologia* 28/2 (2005): 1123-1133. Disponible en: <<https://doi.org/10.2307/20798122>>.

- \_\_\_\_\_. «Inventaire de peinture catalane du XVIe siècle à sujets musicaux». *Musique-Images-Instruments* 7 (2005): 196-120.
- \_\_\_\_\_. «Representacions musicals en la pintura catalana del segle XVI». *Revista Catalana de Musicologia* 2 (2004): 53-61. Disponible en: <<https://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000019/00000094.pdf>>.
- \_\_\_\_\_. «Past and Present of the Musical Iconography in Spain». *Music in Art* XXVII/1-2 (2002): 7-11. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/41818702>>.
- \_\_\_\_\_. «Iconografía musical: una disciplina entre la musicología y la historia del arte». *Edades* 10 (2002): 147-156.
- \_\_\_\_\_. «Iconografía y organología: representaciones de la primitiva flauta dulce en la Corona de Aragón a finales del siglo XIV». En *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, 2 vols., editados por Begoña Lolo, 2: 1257-1266. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002.
- \_\_\_\_\_. «Iconografía musical». En *Gran Enciclopèdia de la Música*, 8 vols., editada por Jesús Giralt i Radigales, 4: 169-171 (2001). Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999-2003.
- \_\_\_\_\_. «Fonts iconogràfiques: pintura i música a la Corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic». En *Fuentes musicales en la península ibérica*, editado por Marius Bernadó y Maricarmen Gómez, 435 - 465. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida e Institut d'Estudis Ilerdencs, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Els instruments musicals a la Corona d'Aragó (1350-1500). Els cordòfons*. Sant Cugat del Vallès: Els Llibres de la Frontera, Amelia Romero, 2000.
- Ballester, Jordi, Romà Escalas y Joaquim Garrigosa. *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear I: Dels inicis al Renaixement*. Barcelona: Edicions 62, 2000.
- Ballester, Jordi. «El Misteri d'Elx: música, teatre i tradició». *Revista Musical Catalana* 189-190 (2000): 26-28.
- \_\_\_\_\_. «El pastor músico y la flauta dulce en la pintura catalana y valenciana del siglo XV». *Revista de Flauta de Pico* 16/2 (2000): 11-15.
- \_\_\_\_\_. «La flauta dulce en la antigua Corona de Aragón a finales del siglo XIV: nuevas aportaciones». *Revista de Flauta de Pico* 15/1 (2000): 9-12.
- \_\_\_\_\_. «Blanch i Castells, Bartomeu», «Marinel·lo i Guardiola, Josep», «Montserrat i Boada, Josep». *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols., dirigido por Emilio Casares Rodicio. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
- \_\_\_\_\_. «La fidula tardomedieval a la Corona d'Aragó: anàlisi iconogràfica d'un problema organològic». *Recerca Musicològica* 13 (1998): 21-39.
- \_\_\_\_\_. «La cornamusa y el pastor en la iconografía catalano-aragonesa de los siglos XIV y XV». *Revista de Musicología* 20/2 (1997): 811-831. Disponible en: <<https://doi.org/10.2307/20797458>>.
- \_\_\_\_\_. «La vida musical els segles XIII i XIV al Reialme de Mallorca». En *Royaume de Majorque. De l'histoire au mythe*, 97-105. Centre de Documentation et d'Animation Catalane - CEDACC, 1997.
- \_\_\_\_\_. «Saint John the Baptist, Salome and the Feast of Herod: Three Pictorial Subjects Related to Musical Iconography in the Kingdom of Aragon in the 14th and 15th Centuries». *RIDIM / RCMI Newsletter* 20/1 (1995): 29-36. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/41604996>>.
- \_\_\_\_\_. «Iconografía musical en la pintura gòtica catalano-aragonesa». *Revista de Musicología* 15/6 (1993): 3263-3277. Disponible en: <<https://doi.org/10.2307/20796933>>.
- \_\_\_\_\_. «Josep Ricart i Matas i la Iconografia Musical». En *Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del seu naixement (1893-1993)*, editado por Francesc Bonastre, 75-84. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1993.
- \_\_\_\_\_. «Els Goigs marians en l'art i la música de finals de l'Edat Mitjana». *Butlletí d'Amics de l'Art Romànic del Bages* 83 (1993): 14-19.
- \_\_\_\_\_. «Els Goigs Marianos i la Iconografia Musical». *Recerca Musicològica* 9-10 (1989): 367-372.
- \_\_\_\_\_. «Retablos Marianos Tardomedievales con ángeles músicos procedentes del Antiguo Reino de Aragón. Catálogo». *Revista de Musicología* 13/1 (1990): 123-201. Disponible en: <<https://doi.org/10.2307/20795351>>.
- \_\_\_\_\_. «Iconografía Musical: una eina per a l'estudi de la música del passat». *Revista Musical Catalana* 44 (1988): 10-12.