

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

MARCOS ANDRÉS es profesor titular del área de Música de la Universidad Pública de Navarra desde 2009 y está acreditado para el cuerpo de catedráticos desde junio de 2022. Es profesor superior de guitarra clásica, licenciado y doctor en Musicología. Como investigador, sus líneas se centran en la recuperación del patrimonio musical de Navarra, material e inmaterial. Es cofundador del grupo En-Kantu, conjunto con el que ha realizado diversos proyectos relacionados con el patrimonio musical inmaterial de Navarra. Ha sido asesor musicológico de la Orquesta Sinfónica de Navarra y miembro del Consejo Navarro de Cultura. Desde 2021 colabora con la revista *Scherzo* realizando críticas musicales.

ANDREW CASHNER es musicólogo, pianista y director. Obtuvo el doctorado en Musicología de la Universidad de Chicago en 2015. Desde 2017 ha dado clase en el Arthur Satz Departamento de Música de la Universidad de Rochester (EEUU). Recibió el premio Alfred Einstein de la American Musicological Society en 2015, publicó su monografía *Hearing Faith: Music as Theology in the Spanish Empire* con la editorial Brill en 2020, así como dos volúmenes (2017 y 2020) de ediciones críticas (*Villancicos about Music from Seventeenth-Century Spain and New Spain*) en la plataforma digital *Web Library of Seventeenth-Century Music* (<https://www.sscm-wlscm.org/>). Su proyecto actual, *Songs at the Woods' Edge: The Earth Songs of the Seneca Nation*, trata sobre canciones tradicionales de la nación indígena Onöndowa'ga:' como medio de intercambio entre culturas desde la historia temprana del estado de Nueva York hasta el presente.

JAVIER CRUZ RODRÍGUEZ es doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca, así como licenciado en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música por la misma universidad. Obtuvo también el título de grado medio de canto, el de profesor de piano y el de profesor de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento en los conservatorios de Madrid y Salamanca. Forma parte de varios grupos de investigación y es miembro del equipo técnico y de gestión del Centro de Estudios Virtual Tomás Luis de Victoria. Tras un curso en la Universidad de Valladolid, se incorporó en 2011 al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca, donde actualmente es profesor contratado doctor.

JOSÉ BENJAMÍN GONZÁLEZ GOMIS tiene el *bachelor* y máster en flauta travesera y el máster en dirección de orquesta (Conservatoire Royal de Mons). También obtuvo el título superior en Musicología: Etnomusicología (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca), de dirección de banda y de composición (Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, Albacete), el Máster en Investigación Musical (UNIR) y el Máster en Música Hispana (Universidad de Salamanca). Es doctorando en la Universidad de Valladolid. Sus obras han sido estrenadas por grupos como Plural Ensemble, Duo Signal o Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Ha participado en congresos internacionales en España, Portugal, Chile y Australia. Sus principales líneas de investigación son los contextos aurales en los espacios sagrados y la música en las representaciones rituales hispánicas de conquista.

CAROL A. HESS es «Distinguished Professor of Music» de la Universidad de California, Davis. En sus investigaciones explora las intersecciones entre el estilo musical y las corrientes socioculturales, centrándose en los vínculos entre la crítica musical y la retórica política en el mundo de habla hispana. Su libro más reciente, *Aaron Copland in Latin America: Music and Cultural Politics* (Indiana University Press, 2023), examina la diplomacia cultural y las relaciones entre Estados Unidos y América Latina. Sus numerosas publicaciones incluyen libros sobre Manuel de Falla y Enrique Granados, obras sobre las relaciones entre Estados Unidos y América Latina en relación con la música, y el libro de texto *Experiencing Latin American Music* (University of California Press, 2018). Ha impartido clases en España y Argentina como profesora *Fulbright*; también ha enseñado en Chile. Otras becas y premios incluyen NEH Summer Stipends, dos premios Robert M. Stevenson por trabajos destacadas sobre música ibérica (Outstanding Scholarship in Iberian Music), el premio Irving Lowens Article Award de la Society for American Music, el premio ASCAP-Deems Taylor y varios premios de docencia y tutoría.

TERESA LÓPEZ CASTILLA es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. En 2015 defendió la tesis «Música electrónica y cultura de club: Un estudio postfeminista de la escena española» en la Universidad de la Rioja. Desarrolla su trabajo de investigación sobre músicas populares urbanas desde los estudios culturales, estudios feministas y *queer* y la sociología de la música. Forma parte del equipo de trabajo del proyecto de investigación I+D *Música Popular Urbana y Feminismos en España: Estrategias, Conflictos y Retos de las Muje-*

res en las Practicas Musicales contemporáneas (2000-2023), aprobado por el Ministerio de Innovación y Ciencia y la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado desde 2016 a 2020 como docente colaboradora de la UNIR y, en la actualidad, enseña en la Universidad de Jaén en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Ha participado en congresos nacionales e internacionales desde 2008 y ha publicado artículos y capítulos de libro en torno a las músicas populares urbanas y la música electrónica desde la perspectiva feminista y *queer*. Así mismo, ha impartido como invitada varias charlas-taller sobre músicas populares urbanas desde la perspectiva de género en la Universidad de Jaén, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Granada.

JAVIER MARÍN LÓPEZ es catedrático del área de música en la Universidad de Jaén, director de la *Revista de Musicología* entre 2013 y 2021 y director general y artístico del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB). Es licenciado y doctor en Musicología (premio extraordinario) por la Universidad de Granada, ha estudiado diversos aspectos de la cultura musical latinoamericana y española durante los siglos XVI al XIX, con particular énfasis en sus procesos de intercambio trasatlántico en el más amplio contexto europeo y global. Es fundador y el actual presidente de la comisión de trabajo «Música y Estudios Americanos» (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología. Entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio de Musicología Samuel Claro Valdés de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es colaborador de la plataforma digital *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC*. Entre otros, ha coordinado el X Congreso de la Sociedad Española de Musicología y el V Congreso ARLAC de la Sociedad Internacional de Musicología.

PABLO MASSA es licenciado en Artes (Música) por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente participa de varios proyectos de investigación (FILOCyT, UBACyT y PICT) radicados en la Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología Clásica, de la Universidad de Buenos Aires. Realizó estudios de armonía y composición con Guillermo Graetzer y de violín con Rafael Wainhaus. Ha publicado estudios sobre música antigua en revistas especializadas en Argentina y España. Ha dictado cursos breves en el *Centre Internacional de Música Medieval de la Valldigna* (Reial Monestir de Santa Maria de la Valldigna, Mancomunitat de la Valldigna, Generalitat Valenciana) y en el Instituto de Filología Clásica de la UBA. Ha compuesto música de cámara, coral y cinematográfica. Ha integrado diversos conjuntos vocales con los que se ha presentado en salas de la Argentina, Uruguay, Francia y Alemania. En 2013 estrenó una ópera, de la que es compositor y libretista, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón de Buenos Aires.

CARMEN NOHEDA TIRADO es investigadora posdoctoral Margarita Salas en el Centre for Research in Opera and Music Theatre (University of Sussex) y la Universitat Autònoma de Barcelona. En 2021 defendió su tesis doctoral sobre creación operística española en la Universidad Complutense de Madrid, logrando el premio extraordinario de doctorado. Además, es licenciada en Historia y Ciencias de la Música (UCM) y titulada superior de Música en la especialidad de clarinete (RCS-MM), con ambos premios extraordinarios. Entre 2015 y 2019 disfrutó del contrato predoctoral de Formación del Profesorado Universitario (UCM) y realizó estancias de investigación en Seoul National University, University of California Los Angeles y Universidade Federal do Rio de Janeiro. Recientemente, ha trabajado en el archivo musical del compositor Luis de Pablo (ICCMU-SGAE, 2021) y colabora regularmente en actividades de divulgación con la OCNE, CNDM, Teatro Real, ORCAM, OEX, Ópera Joven de la Diputación de Badajoz, Fundación SGAE o Radio clásica de RNE.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ es licenciado en Geografía e Historia, doctor en Historia del Arte, profesor superior de órgano, pedagogía musical, musicología y música sacra. Es catedrático de universidad de Música con docencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Cuenta con cuatro sexenios por la CNEAI. Ha dirigido proyectos competitivos I+D de ámbito nacional y regional, ha recibido varios premios de investigación y ha dirigido 16 tesis doctorales. La difusión de la investigación puede constatarse en quince libros, veinte capítulos de libros, así como casi ochenta artículos en revistas. Ha dado numerosos conciertos en España y Europa.

HÉCTOR EULOGIO SANTOS CONDE ha sido beneficiario de un contrato predoctoral FPI de la Universidad de La Rioja entre 2014 y 2018 y se ha doctorado en 2019 con una tesis sobre la música orquestal preservada en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840, dirigida por Miguel Ángel Marín. Ha sido galardonado con el premio Lothar Siemens en la modalidad de tesis doctorales (edición 2019) que otorga la Sociedad Española de Musicología. Desde 2019 es catedrático de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y recientemente ha obtenido un contrato posdoctoral Margarita Salas en la Universidad de La Rioja (2021).