

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Fernández-Ordóñez, Inés. *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*, 2 vols. Madrid: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología-CSIC, 2020.
- García Ballesteros, Marcial. *Mariano Pérez Sánchez. 80 años de música requenense*. Prólogo de Práxedes Gil-Orozco Roda. Requena: Centro de Estudios Requeneses, 1996.
- _____. *Rondalla y coros de Requena. El sueño musical de Rafael Bernabeu*. Prólogo de Julián Sánchez Sánchez. Requena, Valencia: Asociación Requenense de Musicología (ASREMUS), 2018,
- _____. *Zarzuela en Requena. Historia de una pasión*. Prólogo de Javier Lechago García. Requena, Valencia: Asociación Requenense de Musicología (ASREMUS), 2018.
- Gil-Orozco Roda, Luis. *El guitarrista Gil-Orozco. El artista, el hombre y su tiempo*. [Paterna, Valencia]: Goaprint, D. L., 2011.
- Madurga Continente, Rebeca. *Música y músicos en un espacio urbano. Pamplona a mediados del siglo XIX*. Prólogo de María Nagore Ferrer. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2021
- _____. *La vida musical de la Catedral de Pamplona en el siglo XIX*. Estudio de Rebeca Madurga Continente. Presentación y ediciones musicales de Aurelio Sagasetá. Música en la Catedral de Pamplona, 6. Pamplona: Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, 2021.
- Marchant Rivera, Alicia y María José de la Torre Molina, coord. *Poder, identidades e imágenes de ciudad en España (siglos XVI-XIX). Música y libros de ceremonial religioso*. Madrid: Editorial Síntesis, 2019.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. *Alan Lomax y Jeanette Bell en España (1952-53): las grabaciones de música tradicional*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021.
- Muñoz García, Rafael. *Requena Teatral. Apuntes para una historia local del teatro*. [Paterna, Valencia]: Bernia Editions, 2007.
- Pardo Salgado, Carmen. *Música y pensamiento. Apuntes de un encuentro*. Jaén: Universidad de Jaén, 2019.
- Sánchez Sánchez, Germán. *Pedro Sosa López (1887-1953). Biografía, estilo compositivo y catálogo de obras*. Valencia: Piles y Asociación Requenense de Musicología (ASREMUS), 2017.
- Shara, Inma. *La batuta invisible. El liderazgo que genera armonía, segunda edición*. Barcelona: Conecta, 2014.
- Torre Molina, María José de la. *Los inventarios de la capilla de música de la catedral de Málaga(1800-1838): edición crítica y estudio introductorio*. Valencia: Tirant Humanidades, 2020.

CDs

- Dúo Imaginatio: Carolina Mas Olcina (soprano) y Daniel García González (piano). *Canciones para voz y piano de Pedro Sosa López*. Asociación Requenense de Musicología. D.L. V-3421-2017.
- Banda Sinfónica de la S. M. “Santa Cecilia” de Requena, Banda Sinfónica de la S.M. “La Armónica” de San Antonio y Solistas y Coro de la Escuela Rondalla S.M. de Requena. *Himnos de Requena y San Antonio*. Asociación Requenense de Musicología. D.L. V-508-2020.
- Coro “Salix Cantor”, dir. Francisco Ruiz. *Música vocal religiosa en la posguerra requenense*. Asociación Requenense de Musicología. D.L. V-509-2020.
- Jorge Orozco, guitarra. *Los amigos valencianos de Tárrega: Práxedes Gil-Orozco Bastidas, Severino García Fortea, José Martínez Toboso*. Asociación Requenense de Musicología. D.L. V-40-2017.
- Mónica Rodríguez (pandereta). *Canciones y bailes campurrianos*. Olea (Cantabria), Aguilar de Campoo (Palencia). Archivo de la tradición oral de Palencia, vol. 23. D.L. VA 583-2018.
- Mariu y Javichu [Mario Torre Santos y Javier Gómez Rincón]. *Licencia traigo* [temas tradicionales cántabros]. Santander: Estudios Vindio y Gobierno de Cantabria, 2021. Ref. FAKE806, D.L. SA-269-2021.

- Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla de Requena. *Canciones de mayos de Mariano Pérez Sánchez*. Asociación Requenense de Musicología. D.L. V-2165-2016.
- Paulo Tato Marinho. *Gaitas de fole em Portugal / Bagpipe music from Portugal*. [con Gonçalo Fabião, Tânia Lopes, Sara Malheiro, Rui Vaz, Carlos Guerreiro, Cláudia Coito]. Fundação GDA. SPA 2017.
- Yesca. *Canciones del Norte de Burgos. Las Merindades. "Triste quedaba"*. D.L. BI-1431/12 – LCD-220 Ref. YCT 12.
- Yesca Canción Tradicional. *Cantos de la Vieja Castilla. Recopilados en Burgos por Manuel García Matos en 1953, del "Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF. Barcelona"*. Ref. – YCT/17, <<https://musicatradicional.eu/source/175>>.