

## COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

**CELSA ALONSO** es catedrática del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Autora de la monografía *La canción lírica española en el siglo XIX* en 1998, publicó (entre 1994 y 2008) cuatro ediciones críticas de canciones del siglo XIX que dieron lugar a importantes grabaciones discográficas. En 2010 publica *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, en colaboración con varios miembros del Grupo de Investigación “Música Contemporánea Española y Latinoamericana (GIMCEL)”, que dirige desde 2013. En 2014 publica *Francisco Alonso. La otra cara de la modernidad*. Desde entonces, ha centrado sus investigaciones en el siglo XX (nacionalismo e identidades musicales, músicas populares urbanas y música de cine) y actualmente dirige un Proyecto de Investigación de I+D sobre música y comunicación audiovisual.

**BERNARDO A. CIRO-GÓMEZ** es profesor asistente en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango en Envigado, Colombia. Es músico, licenciado en educación musical, magíster en Artes por la Universidad de Antioquia, Colombia, y doctorando en Musicología en la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de Buenos Aires. Ha publicado diversos artículos sobre la tambora en la Depresión Momposina colombiana.

**RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA** es titulado superior en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y máster en Musicología por la Universidad de La Rioja. Actualmente ejerce como profesor de Armonía, Análisis, Historia de la Música y Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Colabora regularmente con la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Teatro Real, la Fundación Juan March, el Centro Superior Música Creativa de Madrid y el Museo Arqueológico Nacional como redactor de programas de mano y en diversas iniciativas de carácter educativo y divulgativo.

**OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ**, doctora en Artes y Humanidades (Premio Extraordinario de Doctorado, Mención Internacional) por la Universidad de Cádiz (2019), cuenta también con el Título Superior de Música en la especialidad de Musicología (Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 2012) y el Máster en *Patrimonio Musical* (Universidad de Granada/Universidad de Oviedo/Universidad Internacional de Andalucía, 2013). Ha sido galardonada con el Premio de Musicología de la Sociedad Española de Musicología (2019) y con el XII Premio de Investigación Musical de la Universidad del País Vasco y el Orfeón Donostiarra (2012). Entre 2015 y 2019 fue Contratada Predoctoral FPU (Ministerio de Educación Cultura y Deporte), realizando su tesis doctoral bajo la dirección de Gemma Pérez Zalduondo y Diego Caro Cancela. Actualmente, es profesora del Área de Música de la Universidad de Córdoba.

**DIEGO GARCÍA PEINAZO**, profesor ayudante doctor en el Área de Música del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba desde 2021, es doctor en Historia y Ciencias de la Música (Mención Internacional) por la Universidad de Oviedo, con Premio Extraordinario de Doctorado, Premio Fin de Carrera y Premio Extraordinario de Licenciatura. Obtuvo el Premio de la Sociedad Española de Musicología (2016) y el primer premio “First Prize Otto Mayer-Serra Award for Music Research” (2020) convocado por la University of California, Riverside. Licenciado en Musicología (Universidad de Oviedo) y Maestro en Educación Musical (Universidad de Córdoba), entre 2011 y 2015 fue investigador del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU-MECyD), en la Universidad de Oviedo y posteriormente profesor ayudante doctor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

**ANA LLORENS** es Profesora Superior de Violonchelo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. En 2018 obtuvo su título de doctorado por la Universidad de Cambridge. En él se especializó en análisis musical y teoría de la forma. Es investigadora postdoctoral “Juan de la Cierva – Formación” en el proyecto DIDONE, basado en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Sus investigaciones se centran en el análisis de grandes corpus de música, tanto partituras como grabaciones. Es miembro de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología.

**ALEJANDRO L. MADRID** es catedrático-investigador y director del departamento de música de la Cornell University, EE.UU. Su trabajo explora cuestiones de cultura corporeizada, afectividad y política en músicas doctas, populares y arte sonoro latinoamericano. Entre sus libros más recientes se encuentran: *Tania León's Stride: A Polyrythmic Life* (University of Illinois Press, 2021) y *En busca de Julián Carrillo y el Sonido 13* (Universidad Alberto Hurtado, 2020). Entre muchas distinciones nacionales e internacionales, Madrid ha recibido la Dent Medal de la Royal Musical Association, el Premio de Musicología Casa de las Américas y el Robert M. Stevenson Award de la American Musicological Society. Actualmente es editor de la serie *Currents in Latin American and Iberian Music* de Oxford University Press y co-editor de la revista *Twentieth-Century Music*.

**JOSEP PUJOL-COLL** es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en Barcelona, donde imparte asignaturas como Música y cultura o talleres de escritura para musicólogos. Sus temáticas de investigación consisten en las relaciones entre la música-cultura y entre música-texto, en especial durante el barroco y en la primera mitad del siglo XX, con especial interés en los acercamientos interdisciplinarios. Su tesis doctoral se centró en los villancicos “de negro” en la España del siglo XVII. Como escritor, es también autor de algunas obras de ficción.

**SANTIAGO RUIZ TORRES** es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, así como titulado superior en las especialidades de Piano y Dirección Coral. Desde 2011 es profesor de la Universidad de Salamanca: hasta 2018 dentro del área de Didáctica de la Música y a partir de dicho año en el área de Música. Su principal línea de investigación es el canto llano ibérico desde los siglos XII al XIX, temática que ha abordado desde enfoques diversos: catalogación de fuentes, análisis e interpretación del repertorio, teoría y notación musical. La mayor parte de sus publicaciones son accesibles en <https://usal.academia.edu/SantiagoRuiz>.

**RICHARD SHERR** is the Caroline L. Wall '27 Professor of Music Emeritus at Smith College. He received the B.A. from Columbia University and the M.F.A. and Ph.D from Princeton University. His many publications have been mainly on renaissance topics, but he is now studying popular theatrical music in Second Empire Paris, particularly the productions at the Théâtre des Variétés. An article on the *revue de fin d'année* of 1858 at the Variétés appeared in 2017, and his edition of the complete music and text of the *revue* of 1857, *Ohé! les p'tits agneaux!*, will be published by A-R Editions in 2021.

**ÁLVARO TORRENTE** es licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca (1993) y doctor por la Universidad de Cambridge (1997). Es catedrático de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Su investigación se centra en la música vocal española e italiana de los siglos XVII y XVIII, especialmente el villancico religioso y la ópera. Desde 2019 es Investigador Principal del proyecto DIDONE: *The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, que obtuvo una Advanced Grant del European Research Council.