

Editorial.

Musicología en tiempos de la COVID-19 / *Musicology in times of the COVID-19*

En 2020 la pandemia de la COVID-19 ha irrumpido en nuestras vidas con efectos devastadores para la salud —con más de 1 300 000 fallecidos hasta mediados de noviembre en todo el mundo— y ha tenido un impacto brutal en la actividad diaria de las personas, con consecuencias sociales y económicas que resultan todavía difíciles de predecir. La vida cultural, incluida obviamente la musical, se ha visto afectada de forma drástica. Por eso, la imagen de la cubierta de este volumen 75 de *Anuario Musical* quiere reflejar simbólicamente la situación dramática que está viviendo el mundo de la música en todas sus vertientes y mostrar nuestra solidaridad con todos los trabajadores afectados del sector, que se calcula son, solo en Europa, unos doce millones de personas.¹

Desde los primeros momentos de confinamiento domiciliario en marzo de este año en España, la música se ha mostrado como un poderoso antídoto para ayudarnos a sobrellevar una situación insólita. Las actuaciones espontáneas que tuvieron lugar al principio en los balcones de las casas y la recuperación de antiguos éxitos musicales —como la popular canción *Resistiré* (1987) del Dúo Dinámico— contribuyeron sin duda a mostrar la cara más amable de nuestra sociedad y a infundir esperanza en el futuro en medio de una grave crisis sanitaria. Al mismo tiempo, se produjo una aceleración en el uso de la tecnología en todo el mundo para suplir las actuaciones en vivo con retransmisiones por parte de intérpretes que, desde su confinamiento individual, han tratado de adaptarse a esta situación excepcional ofreciendo actuaciones personales o en grupo de forma coordinada difundidas a través de las redes sociales y de diversas plataformas de internet.² Para dar una idea de esa proliferación de actuaciones en línea en España, cabe mencionar que la Biblioteca Nacional de España, a través de su Archivo de la Web Española, ha recogido una colección especial dedicada a la COVID-19 que incluye setecientos sitios web con “una amplia selección de audios y vídeos, musicales, cuentos creados durante la pandemia y que versan sobre el coronavirus”.³

¹ Según una pregunta de Ibán García del Blanco en el Parlamento Europeo (13 de abril de 2020) sobre las medidas tomadas por la Unión Europea para hacer frente al impacto devastador de la COVID-19 en el sector de la música, se calcula que en Europa son doce millones de personas las que constituyen la cadena del sector musical que engloba autores, intérpretes, trabajadores del sector de la música en vivo y grabada, así como del mundo editorial; véase: <https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/E-9-2020-002226_EN.html>.

² Por ejemplo, uno de los primeros vídeos que me llegó durante el confinamiento en marzo fue la interpretación de *Stella Caeli. Antiphona contra luem contagiosam* (siglo XIV), interpretada por el grupo vocal Schola Antiqua, dirigido por Juan Carlos Asensio: <https://www.youtube.com/watch?v=T_bvq97qu7U>. Han sido incontables las actuaciones de este tipo, siendo una de las más visitadas internacionalmente la interpretación del *Bolero* de Maurice Ravel que dedicaron los músicos de la New York Philharmonic Orchestra —coordinados cada uno desde su casa— a los trabajadores de la sanidad, interpretación difundida tanto en su canal de YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=D3UW218_zPo>), como desde la plataforma web de la orquesta y su Leon Levy Digital Archive, en donde se ofrece contenido digital gratis: <<https://archives.nyphil.org/>>. El Digital Concert Hall de la Berliner Philharmoniker también ofrece contenido gratuito en: <<https://www.digitalconcerthall.com/es/home>>. La Orquesta y Coro Nacionales de España tiene una nueva oferta virtual, Bienvenida 0.2, en el siguiente enlace: <<http://ocne.mcu.es/explora/bienvenida-2.0>>.

³ Desde 2009, el Archivo de la Web Española de la Biblioteca Nacional “es la colección formada por los sitios web (incluidos blogs, foros, documentos, imágenes, vídeos, etc.) que se recolectan con el fin de preservar el patrimonio documental español en Internet y asegurar el acceso al mismo”. Respecto a la colección COVID-19, véase <<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2020/1105-BNE-amplia-Archivo-Web-Espanola-coleccion-especial-COVID-19.html>>.

Sin embargo, a medida que la pandemia se ha ido prolongando, orquestas, coros, teatros de ópera, salas de concierto y la enseñanza presencial de la música están experimentando una situación económica crítica y de *impasse*, tratando de capear el temporal con la esperanza puesta en la vacunación de la población en 2021; los artistas autónomos y el sector creativo en general son incluso más vulnerables. Desde la perspectiva musicológica, los efectos de la COVID-19 están siendo estudiados con iniciativas como la red internacional de investigación *Musicovid*.⁴ La plataforma *Frontiers*, que agrupa múltiples revistas académicas, está promoviendo como tema de investigación la “Convergencia social en tiempos de distancia social: el papel de la música durante la pandemia de la COVID-19” y todo tipo de proyectos están siendo investigados en diversos países.⁵ Los protocolos de acceso a los archivos y bibliotecas —donde habitualmente tienen lugar nuestras investigaciones— se han visto afectados y muchos congresos y reuniones científicas han pasado a celebrarse por videoconferencia, lo que por una parte favorece la participación en eventos a los que de otra forma sería difícil asistir por la distancia, pero, por otra, hace perder la inmediatez de los encuentros personales, no planificados, en los que a menudo se gestan proyectos. En definitiva, las diversas problemáticas y transformaciones provocadas en 2020 por la COVID-19 y que afectan a los fundamentos de la vida musical nos invitan a reflexionar sobre el papel que la Musicología puede jugar en este contexto y a colaborar en la medida de nuestras posibilidades a la reactivación cultural de nuestro entorno, allí donde nos encontremos.

El contenido de este volumen de *Anuario Musical* —que obviamente no puede reflejar todavía investigación musicológica sobre los efectos de la COVID-19— se inicia con un artículo de Philip V. Bohlman, a quien agradezco que aceptara mi invitación. En su contribución nos propone una reflexión sobre su teoría de momentos musicológicos globales a partir de la historia de la recepción de los *Volkslieder* (Canciones populares) de Herder —que conecta los siglos XVIII y XXI— pasando por la música del sur de la India y volviendo al presente con ejemplos de principios estéticos de Herder aplicados a interpretaciones musicales en la actual crisis migratoria global. En esta contribución, las palabras de Herder, en sus últimos escritos sobre música y la canción popular, recobran una dimensión trascendental y resultan sorprendentemente actuales en los momentos que estamos viviendo.

Michael Noone nos presenta un importante libro de polifonía impreso de 1620 que se creía perdido, gracias al cual las obras del compositor Diego de Bruceña salen a la luz en el siglo XXI en el contexto de la formidable producción de la impresora salmantina Susana Muñoz a principios del siglo XVII. No es nada frecuente en nuestros días el descubrimiento de repertorio de esta categoría, por lo que su hallazgo y estudio constituyen uno de los acontecimientos musicológicos del mundo hispánico más relevantes de los últimos años.

Anuario Musical se une a las celebraciones del 250.º aniversario del nacimiento de Beethoven con un artículo de Christiane Heine dedicado a la recepción del compositor alemán en España, ejemplificada en dos obras de música de cámara: el Cuarteto con piano en do menor (ca. 1865), titulado *Un Souvenir de L. van Beethoven*, de Pere Tintorer (1814-1891) y el Cuarteto de cuerda en sol menor (1926), *Homenaje a Beethoven*, de Quintín Esquembre (1885-1965). El análisis de estas dos obras permite aproximarnos a los procesos de composición de ambos autores y su conexión beethoveniana en el contexto de las distantes épocas en las que fueron escritas, lo que da pie a comentar otras obras de

⁴ La red internacional *Musicovid-An international research network on the role of music during the covid-19 pandemic* fue iniciada por Melanie Wald-Fuhrmann (Max Planck Institute for Empirical Aesthetics de Frankfurt, Alemania) y Niels Chr. Hansen (Aarhus Institute of Advanced Studies & Center for Music in the Brain, Aarhus University, Dinamarca); véanse distintos proyectos en el siguiente enlace: <<https://www.aesthetics.mpg.de/en/research/departament-of-music/musicovid-an-international-research-network.html>>.

⁵ Véase “Social Convergence in Times of Spatial Distancing: The Role of Music During the COVID-19 Pandemic” en <<https://www.frontiersin.org/research-topics/14089/social-convergence-in-times-of-spatial-distancing-the-role-of-music-during-the-covid-19-pandemic>>. La problemática de los instrumentos de viento y el canto en la transmisión del virus ha propiciado diversos estudios, como, por ejemplo, el que ha promovido una coalición de organizaciones estatales y bandas de música en Estados Unidos de América para ofrecer recomendaciones para los ensayos y conciertos; los resultados preliminares del estudio “Performing Arts Aerosol Study. Round One Preliminary Results: Clarinet, Flute, Horn, Soprano Singer, Trumpet”, liderado por Shelly Miller, University of Colorado Boulder, y Jelena Srebric, University of Maryland, pueden consultarse en: <<https://www.cbdna.org/>> y <<https://www.nfhs.org/media/4294910/third-aerosol-report.pdf>>.

compositores españoles.⁶ El artículo de Alejandro Morán Artaiz nos acerca al compositor José Luis Torá (Madrid, 1966) en la órbita estética y filosófica de Helmut Lachenmann; la investigación para este artículo recibió una Mención de Honor en el Premio Otto Mayer-Serra que otorga el Center for Iberian and Latin American Music (CILAM) de la University of California, Riverside. La aportación de César Rodríguez Campos sobre la utilización de textos de Bertold Brecht por parte del cantautor portugués José Afonso (1929-1987) nos transporta a la época de la dictadura salazarista; resulta particularmente interesante conocer la experiencia de Afonso en Mozambique, donde obras de Brecht fueron traducidas y representadas por primera vez en portugués. Toya Solís nos presenta el proceso de renovación de la Orquesta Nacional de España que tuvo lugar entre 1975 y 1982, coincidiendo con la transición democrática, a partir de una exhaustiva y variada documentación que refleja un momento de *cambio* en las políticas musicales oficiales. Jordi Luen-go López investiga las abundantes referencias musicales en las novelas policíacas ambientadas en Marsella del autor francés Jean-Claude Izzo (1945-2000), en las que el protagonista, Fabio Montale, acompaña sus pesquisas y relaciones amorosas a ritmo de tango, *blues*, flamenco, *reggae*, *jazz* y rap. La Ludomusicología, el estudio de la música de los videojuegos, es la protagonista del artículo de Juan Pablo Fernández-Cortés, una contribución en la que también ponemos a prueba por primera vez la capacidad audiovisual de la nueva versión en línea de *Anuario Musical* para poder visionar brevísimos ejemplos de videojuegos que ilustran esta aportación.

Las dos últimas contribuciones se agrupan bajo el epígrafe “Dosier documental”. La primera —a cargo de Antonio Almagro García, Rosa María Perales Molada e Isabel Segura Moreno— presenta documentación inédita de la Colegiata de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda, Jaén (siglos XVI-XVIII) encontrada recientemente en el Archivo Ducal de Medinaceli en Sevilla. La segunda, por quien firma estas líneas, está dedicada a contextualizar y editar el cuaderno de campo de la compositora, poeta y folclorista Palmira Jaquetti (1895-1963) en el que describe la recogida de canciones tradicionales en siete asilos de Barcelona para las misiones del antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC en 1945. Esta aportación constituye el homenaje que *Anuario Musical* quiere dedicar a esta extraordinaria mujer, apenas conocida actualmente, en la celebración del 125.º aniversario de su nacimiento.

Emilio Ros-Fábregas
Investigador Científico en Musicología
Director de *Anuario Musical*
Institución Milá y Fontanals
de Investigación en Humanidades-CSIC, Barcelona
anuariomusical@imf.csic.es
emros@imf.csic.es

⁶ Entre las programaciones musicales para conmemorar en España el Año Beethoven cabe destacar el “Monográfico interactivo 250.º aniversario de Beethoven” de Radio Televisión Española, con más de treinta programas dedicados al compositor alemán en la serie Grandes Ciclos de Radio Clásica; véase el siguiente enlace a los programas: <<https://www.rtve.es/radio/20200304/monografico-beethoven-250-grandes-ciclos/2005204.shtml>>.