

PUBLICACIONES SOBRE MÚSICA DIRIGIDAS DESDE LA INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS-CSIC, BARCELONA

Distribución:

Editorial CSIC, c/ Vitruvio, 8; 28006-Madrid.

Teléfono: 915.681.402.

Correo electrónico: publ@csic.es

<http://editorial.csic.es>

Novedades editoriales (2014-2019)¹

El actual equipo editorial de la Colección Música se ha centrado en fomentar nuevos volúmenes de la emblemática serie Monumentos de la Música Española (publicados simultáneamente en papel y en formato digital) y en promover la digitalización de volúmenes antiguos de diversas series sobre música que estaban disponibles solo en papel y en su mayoría agotados. Desde 2014 se han publicado cuatro nuevos volúmenes (82-85) de Monumentos de la Música Española y se han digitalizado 109 volúmenes antiguos; estos últimos, disponibles en acceso abierto en la web de libros electrónicos del CSIC (<<http://libros.csic.es>>), son:

Monumentos de la Música Española: vols. 1-75 (vols. 14 y 74 con dos tomos cada uno).

Cancionero Popular Español: vols. 1-5.

Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro: vols. 1-4 y 6.

Música Hispana: 20 vols. distribuidos en varias series.

Monumenta Hispaniae Sacra. Serie Litúrgica: vols. 5-1 y 5-2.

Se incluye a continuación un listado actualizado de todos los volúmenes publicados en las mencionadas series, indicando los enlaces de descarga en línea de cada uno de ellos.

Monumentos de la Música Española (MME)

1. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. I. Polifonía religiosa*. Estudio y edición de Higinio Anglés. 1ª ed., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1941, 144 + 183 pp.
2ª ed., Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1960, 154 + 183 pp.
Reedición digital de la 1ª ed. de 1941: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=926>.
2. *La Música en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del “Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela”, de Luys Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557)*. Estudio y edición de Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1944, 205 + 217 pp.
2ª ed. revisada en dos volúmenes, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1984. *Volumen I. Texto*, 206 pp. *Volumen II. Música*, 217 pp.
Reedición digital de la 1ª ed. de 1944: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=994>.
3. *Luys de Narváez: Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)*. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1945, 59 + 94 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=995>.

¹ Se mencionan las novedades editoriales desde febrero de 2014, cuando se estableció la Colección Música, en la que se integran todas las series de monografías sobre música de Editorial CSIC que anteriormente habían tenido comités editoriales diferentes. Forman parte del equipo editorial de la Colección Música: María Gembero-Ustároz (directora); Tess Knighton (secretaria); Bonnie J. Blackburn, Walter A. Clark, Victoria Eli Rodríguez, Antonio Ezquerro Esteban, Luis Antonio González Marín, Mariano Lambea Castro, Pilar Ramos López y Emilio Ros-Fábregas (miembros del Consejo de Redacción); y Cécile DavyRigaux, Dinko Fabris, Manuel Pedro Ferreira, Carol A. Hess, Robert Kendrick, Álvaro Torrente, Philippe Vendrix, Alejandro Vera Aguilera, Alfonso de Vicente y Christiane Wiesenfeldt (miembros del Consejo Asesor). Véase también: <<https://www.imf.csic.es/index.php/imf-publicaciones/coleccion/publicaciones-coleccion-musica>>, donde se incluye la “Guía para presentación de propuestas” a Monumentos de la Música Española. Editorial CSIC publica además otros trabajos sobre música fuera de colección, así como la serie discográfica Música Poética.

4. *Juan Vásquez: "Recopilación de sonetos y villancicos a quatro y a cinco" (Sevilla, 1560)*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946, 48 + 227 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=996>.
5. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. II. Polifonía profana. Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI). Volumen I*. Estudio y edición de Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1947, 45 + 250 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=927>.
6. *Francisco Correa de Arauxo: Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo intitulado Facultad Orgánica (Alcalá, 1626). Vol. I*. Transcripción y estudio por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1948, 76 + 209 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=997>.
7. *Alonso Mudarra: Tres libros de música en cifra para vihuela (Sevilla, 1546)*. Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1949, 99 + 135 pp.
Reimpresión: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1984.
Reedición digital de la reimpresión de 1984: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=999>.
8. *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli (siglo XVI). I. Polifonía profana. Volumen I*. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1949, 58 + 135 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1000>.
9. *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli (siglo XVI). I. Polifonía profana. Volumen II*. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1950, 26 + 153 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1001>.
10. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. III. Polifonía profana. Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI). Volumen 2*. Estudio y edición de Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1951, 33 + 210 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=928>.
11. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen I. Missarum Liber Primus (Roma, 1544)*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1952, 73 + 314 pp.
Reimpresión: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1984.
Reedición digital de la reimpresión de 1984: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1071>.
12. *Francisco Correa de Arauxo: Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo intitulado Facultad Orgánica (Alcalá, 1626). Vol. II*. Transcripción y estudio por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1952, 30 + 276 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=998>.

13. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen II. Motetes I-XXV*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1953, 38 + 202 pp.
Reimpresión: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1984.
Reedición digital de la reimpresión de 1984: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1072>.
- 14-1. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. IV-1. Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI). Volumen 3A*. Introducción y estudio de los textos por José Romeu Figueras. Incluye “La nota popular en la poesía amorosa cortesana”, por Jorge Rubió Balaguer (pp. VII-XVII). Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965, XVII + 243 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=929>.
- 14-2. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. IV-2. Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI). Volumen 3B*. Edición crítica de los textos por José Romeu Figueras. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965, pp. 245-610.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2015. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=930>.
15. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen III. Missarum Liber Secundus (Roma, 1544)*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1954, 42 + 192 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1073>.
16. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen I. Canciones y villanescas espirituales (Venecia, 1589). Primera parte, a cinco voces*. Transcripción por Vicente García. Introducción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1955, 47 + 125 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1074>.
17. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen IV. XVI Magnificat (Venecia, 1545)*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1956, 67 + 132 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1075>.
18. *Romances y letras a tres voces (Siglo XVII). Volumen I*. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1956, 55 + 126 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1097>.
19. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen II. Canciones y villanescas espirituales (Venecia, 1589). Segunda parte, a cuatro y a tres voces*. Transcripción por Vicente García. Introducción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1957, 21 + 78 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1098>.
20. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen V. Motetes XXVI-L*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1959, 22 + 164 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1076>.

21. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen VI. Missarum Liber Secundus (Roma, 1544). Segunda parte.* Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1962, 13 + 150 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1092>.
22. *Enríquez de Valderrábano. Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (Valladolid, 1547). Volumen I.* Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965, 69 + 110 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1093>.
23. *Enríquez de Valderrábano. Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (Valladolid, 1547). Volumen II.* Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965, 13 + 95 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1094>.
24. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen VII. Misas XVII-XXI.* Transcripción y estudio por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1964, 14 + 132 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1095>.
25. *Tomás Luis de Victoria († 1611): Opera Omnia. Volumen I. Missarum Liber Primus.* Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1965, 26 + 145 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1099>.
26. *Tomás Luis de Victoria († 1611): Opera Omnia. Volumen II. Motetes I-XXI.* Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1965, 39 + 133 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1100>.
27. *Antonio de Cabezón (1510-1566): Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo (Madrid, 1578). Volumen I.* Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida por Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1966, 37 + 89 pp.
Reimpresión: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1982.
Segunda reimpresión de la ed. de 1966: Madrid, Institució Milà i Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1116>.
28. *Antonio de Cabezón (1510-1566): Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo (Madrid, 1578). Volumen II.* Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida por Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1966, 14 + 96 pp.
Reimpresión: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1982.
Segunda reimpresión de la ed. de 1966: Madrid, Institució Milà i Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1117>.

29. *Antonio de Cabezón (1510-1566): Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo (Madrid, 1578). Volumen III.* Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida por Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1966, 18 + 91 pp.
Reimpresión: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1982.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1118>.
30. *Tomás Luis de Victoria († 1611): Opera Omnia. Volumen III. Missarum Liber Secundus.* Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1967, 13 + 131 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=1114>.
31. *Tomás Luis de Victoria († 1611): Opera Omnia. Volumen IV. Motetes XXII-XLVI.* Primera edición por Felipe Pedrell. Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1968, 21 + 146 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=1115>.
32. *Música Barroca Española. Vol. I. Polifonía Profana (Cancioneros españoles del siglo XVII).* Transcripción e introducción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1970, 45 + 132 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1139>.
33. *Cancionero Musical de la Colombina (siglo XV).* Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología 1971, 66 + 103 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1140>.
34. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen VIII. Motetes. LI-LXXV.* Transcripción y estudio por Higinio Anglés. [Revisión y edición de Miguel Querol y José María Llorens]. Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Instituto Español de Musicología, 1971, 29 + 134 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2016. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1096>.
35. *Música Barroca Española. Vol. V. Cantatas y canciones para voz solista e instrumentos (1640-1760).* Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1973, 18 + 144 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1141>.
36. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen III. Motetes I-XXII.* Introducción, biografía, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1978, 134 + 145 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1142>.
37. *Cançoners català dels segles XVI-XVIII.* Recopilació, transcripció, comentaris i realització de l'acompanyament per Miquel Querol i Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1979, 30 + 140 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1143>.

38. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen IV. Missarum Liber Primus*. Introducción estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1982, 51 + 139 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1144>.
39. *Música Barroca Española. Vol. VI. Teatro Musical de Calderón*. Estudio, transcripción y realización del acompañamiento por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1981, 38 + 182 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1153>.
40. *I. Madrigales españoles inéditos del siglo XVI. II. Cancionero de la Casanatense*. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1981, 25 + 128 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1160>.
41. *Música Barroca Española. Volumen II. Polifonía policoral litúrgica*. Estudio y transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1982, XVI + 164 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1161>.
42. *Música Barroca Española. Volumen III. Villancicos polifónicos del siglo XVII*. Estudio, transcripción y realización del acompañamiento por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1982, XVIII + 125 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1162>.
43. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen V. Missarum Liber Secundus*. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1986, 155 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1178>.
44. *Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Versos para órgano. Volumen I*. Por José María Llorens Cisteró y Julián Sagasta Galdós. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1986, 19 + 172 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1179>.
45. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen VI. Motetes XXIII-XLVI*. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, U.E.I. Musicología, 1987 (Depósito Legal: 1988), 193 pp.
Reedición digital de la edición de 1988: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1180>.
46. *Mateo Flecha, el Joven (1530-1604): Il Primo Libro de Madrigali*. Introducción, estudio y transcripción por Mariano Lambea Castro. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, U.E.I. Musicología, 1988, 188 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1181>.
47. *Música Barroca Española. Volumen IV. Canciones a solo y dúos del siglo XVII*. Transcripción y realización del acompañamiento por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, U.E.I. Musicología, 1988, XVI + 122 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1182>.

48. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen VII. Missarum Liber Tertius*. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, U.E.I. Musicología, 1991, 226 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1183>.
49. *La tradición del canto litúrgico de la Pasión en España. Estudio sobre las composiciones monódicas y polifónicas del "cantus passionis" en las catedrales de Aragón y Castilla*, por José Vicente González Valle. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992, 238 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1191>.
50. *Filippo Coppola y Manuel García Bustamante: El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter (Nápoles 1678)*. Estudio y edición de Luis Antonio González Marín. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1996 (Depósito Legal: 1995), 254 pp.
Reedición digital de la edición de 1996: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1192>.
51. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen VIII. Missarum Liber Quartus*. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1996, 195 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1193>.
52. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen IX. Missarum Liber Quintus*. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1997, 224 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2017. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1194>.
53. *La música en Cataluña en el siglo XVIII: Francesc Valls (1671c.-1747)*. Estudio y edición por Josep Pavia i Simó. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1997, 501 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1208>.
54. *La música en las Catedrales en el siglo XVII: los villancicos y romances de Fray Manuel Correa*. Estudio y edición por José Vicente González Valle. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1997, 117 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1209>.
55. *Villancicos aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces*. Estudio y edición por Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1998, 300 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1210>.
56. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen X. Magnificat per Omnes Tonos*. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1999, 319 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1212>.
57. *Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670): Vísperas*. Estudio y edición por Luis Antonio González Marín. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1999, 264 pp.
<Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1213>.

58. *Tonos de Francesc Valls (c. 1671-1747). Vol. I.* Estudio y edición por Josep Pavia i Simó. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 1999, 303 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1214>.
59. *Villancicos policorales aragoneses del siglo XVII.* Estudio y edición por Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2000, 303 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1215>.
60. *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. I. Libro de Tonos Humanos (1655-1656). Vol. I.* Edición a cargo de Mariano Lambea [y Lola Josa]. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2000, 303 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1216>.
61. [*Francisco Xavier García Fajer, "El Españolito" (1730-1809)*]: *Siete palabras de Cristo en la Cruz.* Estudio y edición por José Vicente González Valle. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2000, 118 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1217>.
62. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen XI. Salmos de Vísperas - Pasionarios.* Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2001, 220 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1224>.
63. *Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670): Villancicos (de dos a dieciséis voces).* Estudio y edición de Luis Antonio González Marín. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2001, 249 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1225>.
64. *Tonos de Francesc Valls (c. 1671-1747). Vol. II.* Estudio y edición por Josep Pavia i Simó. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2001, 288 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1226>.
65. *Tonos humanos, letras y villancicos catalanes del siglo XVII.* Estudio y edición por Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2002, 335 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1252>.
66. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen XII. Himnos de Vísperas.* Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2002, 287 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1253>.
67. *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. II. Libro de Tonos Humanos (1655-1656). Vol. II.* Introducción y edición crítica de Mariano Lambea y Lola Josa. Madrid-Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà y Fontanals, Departamento de Musicología, 2003, 285 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1276>.

68. *Francisco Guerrero (1528-1599): Opera Omnia. Volumen XIII. Motetes del santoral, XLVII-LXXV* Introducción, estudio y transcripción por Josep M. Llorens i Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2003, 303 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1277>.
69. *Música instrumental en las catedrales españolas en la época ilustrada (conciertos, versos y sonatas, para chirimía, oboe, flauta y bajón –con violines y/u órgano–, de La Seo y El Pilar de Zaragoza)*. Estudio y edición por Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2004, 303 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1278>.
70. *Música para exequias en tiempo de Felipe IV*. Estudio y edición por Luis Antonio González Marín, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2004, 303 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1279>.
71. *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. IV. Libro de Tonos Humanos (1655-1656). Vol. III*. Introducción y edición crítica de Mariano Lambea y Lola Josa. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2005, 303 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1286>.
72. *Francisco Guerrero (1528-1599). Opera Omnia. Volumen XIV. Motetes de tempore et alia, LXXVI-CVII*. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Semitonía y estructuras modales por Karl H. Müller-Lancé. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2005, 301 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1287>.
73. *La misa policoral en Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII*. Introducción, estudio y transcripción de Francesc Bonastre. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2005, 351 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1289>.
- 74-1. *Pedro Cerone: El Mellopeo y Maestro (Nápoles, J. B. Gargano y L. Nucci, 1613). Vol. I*. Edición de Antonio Ezquerro Esteban, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2007, 840 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1297>.
- 74-2. *Pedro Cerone: El Mellopeo y Maestro (Nápoles, J. B. Gargano y L. Nucci, 1613). Vol. II*. Edición de Antonio Ezquerro Esteban, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2007, pp. 841-1391. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1296>.
75. *Tomás de Santa María: Libro llamado Arte de Tañer Fantasía (Valladolid, 1565)*. Edición de Luis Antonio González Marín. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2007, 460 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2018. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1290>.
76. *José Teixidor: Tratado fundamental de la Música (1804c)*. Edición de Josep Pavía i Simó. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2009, XXVI + 364 + 250 pp. Edición digital: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2009. Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=709>.

77. *El Doctor Bartolomeo Giovenardi (ca. 1600-1668), teórico musical entre Italia y España*, por María Sanhuesa Fonseca. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2009, XIV + 175 pp.
Edición digital: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2009.
Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=71>.
78. *Cristóbal de Morales († 1553): Opera Omnia. Volumen IX. Officium, Missa et Motecta Defunctorum*. Introducción, estudio y transcripción por Josep Maria Llorens Cisteró. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2010, XIV + 131 pp.
Edición digital: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2010.
Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=115>.
79. *El piano en Valencia en los años del cambio al siglo XX (1879-1916)*, por Victoria Alemany Ferrer. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2010, XI + 136 pp.
Edición digital: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2010.
Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=122>.
80. *La práctica del canto según Manuel García. Ejercicios y arias de ópera del Tratado Completo del Arte del Canto*, por Lucía Díaz Marroquín y Mario Villoria Morillo. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; [Barcelona], Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2012, X + 177 pp.
Edición digital: Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; [Barcelona], Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2012. Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=507>.
81. *Piezas para clave, órgano y piano en dos cuadernos misceláneos españoles del siglo XIX*. [Estudio y] edición de Celestino Yáñez Navarro. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; [Barcelona], Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2013, 161 pp.
Edición digital: Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; [Barcelona], Institución Milà i Fontanals, Departamento de Musicología, 2013.
Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?cPath=70&products_id=727>.
82. *José Castel (¿1737?-1807): La fontana del placer (1776). Zarzuela en dos actos. Libreto de Bruno Solo de Zaldívar*. Estudio y edición de Juan Pablo Fernández-Cortés. "Presentación" de María Gembero-Ustárroz. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC; Barcelona, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas: Musicología, 2016, CVI + 366 pp.
Edición digital: Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC; Barcelona, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas: Musicología, 2016.
Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1052>.
83. *Vicente Ripollés Pérez (1867-1943): Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas*. Estudio y edición de Miguel López-Fernández. "Presentación" de María Gembero-Ustárroz. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC; Barcelona, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas: Musicología, 2017, LXXXI + 216 pp.
Edición digital: Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC; Barcelona, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas: Musicología, 2017.
Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1187>.
84. *Jacinto Valledor (1744-1809). Tonadillas. Volumen 1. Obras del periodo 1768-1778*. Estudio y edición de Aurèlia Pessarrodona. "Presentación" de María Gembero-Ustárroz. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC; Barcelona, Institución Milà i Fontanals, 2019, CVII + 412 pp.
Edición digital: Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC; Barcelona, Institución Milà i Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas: Musicología, 2019.
Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1326>.

85. *Vicente Ripollés Pérez (1867-1943): Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2. Obras para el oficio divino y otras piezas sacras.* Estudio y edición de Miguel López-Fernández. “Presentación” de María Gembero-Ustárroz. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial CSIC; Barcelona, Institución Milà y Fontanals, Departamento de Ciencias Históricas: Musicología, 2019 (en prensa).

Cancionero Popular Español (CPE)

1. *Cancionero popular de la provincia de Madrid. Volumen I.* Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Marius Schneider y José Romeu Figueras. Barcelona-Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1951 (50 + 96 + 107 pp.).
Contiene: “Al lector” (pp. VII-VIII), firmado por Instituto Español de Musicología; “Notas sobre el folklore de la provincia de Madrid” (pp. IX-XLI) por Manuel García Matos; “Introducción”, “Tipología musical” y “Clasificación musical” (pp. XLIII-XLVIII) por Marius Schneider; “Clasificación de los textos” (pp. XLIX-L) por José Romeu Figueras; “Parte musical (Canciones)” [ed. Marius Schneider] (pp. 1-96); y “Parte literaria” [ed. José Romeu Figueras], pp. 1-105.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1317>.
2. *Cancionero popular de la provincia de Madrid. Volumen II.* Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Marius Schneider y José Romeu Figueras. Barcelona-Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1952, 273 pp.
Contiene: “Parte musical. Canciones (Continuación) y música instrumental” [ed. Marius Schneider] (pp. 1-93); “Parte literaria” [ed. José Romeu Figueras] (pp. 95-242); “Índices” (pp. 243-272).
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1318>.
3. *Cancionero popular de la provincia de Madrid. Volumen III.* Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Juan Tomás Parés y José Romeu Figueras. Barcelona-Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1960, 2 + 135 pp.
Contiene: “Nota preliminar” (una página sin numerar firmada por Instituto Español de Musicología); “Parte musical” [ed. Juan Tomás Parés] (pp. 1-115); “Parte literaria” [ed. José Romeu Figueras] (pp. 117-123); “Índices” (pp. 125-135).
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1319>.
4. *Cancionero popular de la provincia de Cáceres (Lírica Popular de la Alta Extremadura. Vol. II.* Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Josep Crivillé i Bargalló. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, Consejería de la Junta Regional de Extremadura, 1982, 48 + 352 pp.
Contiene: “Al lector” (pp. IX-X), firmado por Conserjería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura / Instituto Español de Musicología del C.S.I.C.; “Prólogo bibliográfico” (pp. XI-XIII); “Presentación” (pp. XV-XLVIII); “Parte musical” (pp. 1-201); “Parte literaria” (pp. 203-308); “Índices [y Tablas]” (pp. 309-352).
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1324>.
5. *Cancionero popular de La Rioja.* Materiales recogidos por Bonifacio Gil García. Edición crítica por José Romeu Figueras, Juan Tomás [Parés] y Josep Crivillé i Bargalló. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Gobierno de La Rioja, 1987, 27 + 503 pp.
Contiene: “Al lector” (p. IX), firmado por Departamento de Etnomusicología, UEI de Musicología-Institución Milà y Fontanals del CSIC; “Clasificación musical” (pp. XI-XX), por Josep Crivillé i Bargalló; “Sobre los textos del Cancionero y su clasificación” (pp. XXI-XXVII), por José Romeu Figueras; “Parte musical” (pp. 1-290); “Parte literaria” (pp. 291-463); e “Índices” (pp. 465-503).
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1325>.

Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro (CSO)

1. *Cancionero musical de Góngora*. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1975, 102 + 149 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1329>.
2. *Cancionero musical de Lope de Vega. Volumen I. Poesías cantadas en las novelas*. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1986, 37 + 165 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1330>.
3. *Cancionero musical de Lope de Vega. Volumen II. Poesías sueltas puestas en música*. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milà i Fontanals, U. E. I. de Musicología, 1987, 23 + 80 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1331>.
4. *Cancionero musical de Lope de Vega. Volumen III. Poesías cantadas en las comedias*. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991, 26 + 166 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1332>.
5. *Manojuelo Poético-Musical de Nueva York (The Hispanic Society of America)*. Edición crítica y estudio interdisciplinario de Lola Josa y Mariano Lambea. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, 319 pp.
Edición digital: Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=191>.
6. *Libro de Tonos Humanos (1655-1656). Vol. IV*. Introducción y edición crítica de Mariano Lambea y Lola Josa. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, 315 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019. Acceso gratuito / Free access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1333>.
7. *Todo es amor. Manojuelo poético-musical de Barcelona (Biblioteca de Catalunya)*. Introducción y edición crítica de Lola Josa & Mariano Lambea. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013, 300 pp.
Edición digital: Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013. Acceso / Access: <http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=722>.

Música Hispana (MH)

Serie A: Canción Popular

1. *Doce canciones populares españolas*. Acompañamiento de piano por Joaquín Rodrigo. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1952, 4 + 23 pp.

Serie B: Polifonía

1. *Cristóbal de Morales († 1553): Misa "De Beata Virgine" a 4 voces mixtas*. Transcripción por Higinio Anglés. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1953, 2 + 37 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
2. *Villancicos y romances (s. XV-XVII) a tres y cuatro voces mixtas*. Transcripción por Miguel Querol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1964, 3 + 34 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).

3. *Cristophori de Morales († 1553): Pro Defunctis Missa a 4*. Transcripción por Alicia Muñiz Hernández. Prólogo de Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1975, 4 + 23 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).

Serie C: Música de Cámara

1. *P. Antonio Soler (1729-1783): III Concierto para dos instrumentos de tecla*. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1952, 6 + 21 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
2. *Francisco Manalt (s. XVIII): Sonatas I-II para violín y piano*. Transcripción por el P. José A[ntonio] de Donostia, O. M. C. “Prólogo” de José Subirá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1955, 4 + 27 pp. (partitura); 2 + 10 pp. (partichela violín). Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
3. *P. Antonio Soler (1729-1783): I Concierto para dos instrumentos de tecla*. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1956, 4 + 15 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
4. *P. Antonio Soler (1729-1783): II Concierto para dos instrumentos de tecla*. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1957, 4 + 24 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
5. *P. Antonio Soler (1729-1783): IV Concierto para dos instrumentos de tecla*. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1958, 16 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
6. *P. Antonio Soler (1729-1783): V Concierto para dos instrumentos de tecla*. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1959, 4 + 20 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
7. *Francisco Manalt (s. XVIII): Sonatas III-IV para violín y piano*. Transcripción por el P. José A[ntonio] de Donostia, O. M. C. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1960, 2 + 32 pp. (partitura); 10 pp. (partichela violín). Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
8. *P. Antonio Soler (1729-1783): VI Concierto para dos instrumentos de tecla*. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1962, 24 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
9. *Francisco Manalt (s. XVIII): Sonatas V y VI para violín y piano*. Transcripción por el P. José A[ntonio] de Donostia, O. M. C. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1966, 2 + 27 pp. (partitura); 8 pp. (partichela violín). Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
10. *Bartolomeo de Selma y Salaverde (ca. 1580-ca. 1640): 2 Canzoni a tre para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo*. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1971 (copyright 1972), 4 + 28 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
11. *Antonio Rodríguez de Hita (1724-1787): Canciones para dos oboes y fagot*. Transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1973, 36 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
12. *Rafael Anglés († 1816): Cinco pasos para órgano*. Transcripción y prólogo de José Climent. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1975, 32 pp. Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).

13. *Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Cuatro tientos para órgano*. Estudio y transcripción por Julián Sagasta Galdós. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1983, 63 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
14. *Carles Baguer (1768-1808): Tres sinfonías para tecla*. Revisión y prólogo por María A. Ester-Sala. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1984, X + 41 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
15. *Bartolomeo de Selma y Salaverde (ca. 1580-ca. 1640): 5 Canzoni para instrumentos de viento o cuerda y bajo continuo*. Introducción por Santiago Kastner. Transcripciones por Santiago Kastner, María A. Ester-Sala y Mariano Pérez Gutiérrez. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1984 (Depósito Legal: 1985), 6 + 72 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).

Música Hispana [nueva serie]

- [1]. *Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670): Miserere a 8*. Estudio y edición por Luis Antonio González Marín. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución “Milà i Fontanals”, Departamento de Musicología, 1998 (Depósito Legal: 1999), 63 pp.
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).

Monumenta Hispaniae Sacra (MHS)

Serie Litúrgica

- 5-1. *Antifonario visigótico-mozárabe de la catedral de León*. Edición del texto, notas e índices por Dom Louis Brou y José Vives. Barcelona-Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto P. Enrique Flórez, 1959, XXII + 636 pp. [“Proemio”, “Introducción”, “Texto”, “Apéndices” e “Índices”].
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).
- 5-2. *Antifonario visigótico-mozárabe de la catedral de León. Edición facsímil*. Madrid-Barcelona-León, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto P. Enrique Flórez, Instituto Español de Musicología, Centro de Estudios e Investigación S. Isidoro, 1953 [8 pp. incluyendo “Proemio” + 559 pp. facsímil].
Reedición digital: Madrid, Editorial CSIC, 2019 (en proceso).

Publicaciones en línea / Bases de datos institucionales de la IMF-CSIC

1. *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: una colección de patrimonio musical español* (2013-), <https://musicatradicional.eu>, ISSN 2564-8500. Director: Emilio Ros-Fábregas.
2. *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC: A Catalog of Books of Spanish and New World Polyphonic Music in Context* (2017-), <https://hispanicpolyphony.eu>, ISSN 2565-1579. Director: Emilio Ros-Fábregas.