

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

SARA ARENILLAS MELÉNDEZ es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo (2017), donde disfrutó de una beca predoctoral. Arenillas se licenció en Historia y Ciencias de la Música (2011) y en el 2011-2012 cursó el Máster en Patrimonio Musical (UNIA-Uniovi). En 2015 realizó una estancia con Stan Hawkins financiada por el Banco Santander. La tesis de Arenillas, titulada *Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del Glam rock y sus variantes*, fue galardonada por los Premios Fundación SGAE de Investigación 2017. Ha participado en congresos y ha publicado en revistas como *Cuadernos de Música Iberoamericana*.

ION ANDONI DEL AMO CASTRO es doctor en Comunicación Social por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Ingeniero Superior de Telecomunicaciones por esta misma universidad y licenciado en Sociología por la UNED. Es miembro del grupo de investigación IkasGura e investigador en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación (UPV/EHU). Ha realizado estancias de investigación en Madrid (UAM), Barcelona (UAB), Oporto (Universidade do Porto) y Boston (Merrimack College y Harvard). Ha publicado varios trabajos individuales y colectivos en el ámbito de la comunicación, la sociología de la cultura y la sociología política, en los que de forma transdisciplinar se abordan cuestiones sobre música, movimientos sociales y nuevas tecnologías, e imaginarios políticos de movilización.

JOSÉ MARÍA DIAGO JIMÉNEZ, tras licenciarse en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y especializarse en cultura y filología clásica, realizó el Máster en el Mundo Clásico y su proyección en la Cultura occidental (especialidad: Recepción literaria) en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y se doctoró en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Su principal línea de investigación es el pensamiento musical de las Edades Antigua y Media, aunque también ha realizado investigaciones en otros ámbitos como la paleografía musical, la transmisión musical o la educación antigua y medieval.

DIANA DÍAZ GONZÁLEZ es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo. Su tesis doctoral, *Manuel Manrique de Lara (1863-1929): compositor, crítico y militar polifacético en la España de la Restauración*, fue Premio de Musicología 2014 de la Sociedad Española de Musicología. Sus áreas de interés abarcan la música española del siglo XX, Nuevo Cine Español, crítica musical y educación musical. Publica en *Revista de Musicología*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Cuadernos de Etnomusicología*, así como capítulos para Pirámide-Anaya. Perteneció al Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica, “Diapente XXI (GIMCEL)”, que encabeza Celsa Alonso. Actualmente es Profesora en la Universidad de León.

JOSEP DOLCET. Formado en la Universidad de Barcelona, en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y en el antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC, Josep Dolcet es doctor en Musicología y centra su actividad en la recuperación y revitalización del repertorio musical desconocido del Barroco y del Clasicismo, publicando partituras y monografías de antiguos compositores catalanes como Terradellas, los hermanos Pla, Mir i Llussà, Milans, Sor o Carnicer, así como de Albéniz o Granados. Ha publicado artículos en revistas especializadas y de divulgación, ha colaborado en obras colectivas y ha impartido cursillos y conferencias sobre su especialidad. Colabora a menudo con conjuntos vocales e instrumentales o festivales en la preparación de conciertos o grabaciones, trabajando asimismo para el Museo de la Música de Barcelona, el Teatro del Liceo y el Museo de Historia de la ciudad.

ROSA ISUSI FAGOAGA. Nacida en Valencia, es doctora en Musicología por la Universidad de Granada y titulada superior de Conservatorio. Es profesora de didáctica de la expresión musical en la Universitat de València y editora de *Creativity and Educational Innovation Review* del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas de la misma universidad. Ha coordinado la catalogación en línea del patrimonio musical en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, que ha sido financiada por la Generalitat Valenciana. Forma parte de varios proyectos de investigación subvencionados por el Gobierno español y la Universitat de València. Cuenta con más de medio centenar de publicaciones sobre investigación, transferencia y difusión del patrimonio musical hispánico e innovación en Educación Superior.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN es Científico Titular del CSIC (IMF, DCH-Musicología), organista, clavecinista y director de *Los Músicos de Su Alteza*. Ha sido Director de *Anuario Musical* (2006-2014) y de los Cursos de Postgrado de Tecla del CSIC. Autor de más de 200 publicaciones e investigador principal de varios Proyectos de Investigación sobre patrimonio musical y práctica musical histórica, activo en congresos, seminarios, cursos y conciertos en toda Europa, México y EEUU, ha recibido diversos galardones (Premio Nacional Rafael Mitjana de Musicología 1989, Rey Juan Carlos I de Humanidades 1995, *Prelude Classical Awards* 2010, *Muse d'Or* y *La Clef...*) y es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis. gzmarin@imf.csic.es

FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ, doctor por la Universidad de Castilla-La Mancha con la tesis titulada ‘La ópera española en la escena madrileña (1868-1878)’, es profesor del Grado en Musicología de la Universidad Internacional de Valencia. Asimismo, es miembro del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) de la Universidad de Castilla-La Mancha, Unidad Asociada al CSIC, y forma parte del equipo editorial de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*, publicada por dicha institución. Sus líneas de investigación se centran en el estudio y edición del repertorio de ópera española, así como la recepción de la música europea en España en el siglo XIX.

DANIEL MORO VALLINA es doctor en musicología por la Universidad de Oviedo y titulado en piano por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Su tesis doctoral dedicada al compositor Carmelo Bernaola (publicada recientemente como monografía por la Universidad del País Vasco, 2019) fue galardonada con el Premio de Investigación Musical Orfeo Donostiarra-UPV/EHU y el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo. Ha publicado trabajos en revistas como *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología*, *Il Saggiatore Musicale*, *Perspectives of New Music* o *Revista Musical Chilena*, y ha sido miembro de diversos proyectos de investigación sobre las relaciones musicales entre España y Latinoamérica en el siglo XX.

LAURA TUNBRIDGE es Professor of Music en la University of Oxford. Sus publicaciones incluyen *Schumann's Late Style* (Cambridge, 2007), *The Song Cycle* (Cambridge, 2010; traducida al español como *El ciclo de canciones* por Juan González-Castelao Martínez. Música, 2016) y *Singing in the Age of Anxiety* (Chicago, 2018); su libro sobre Beethoven lo publicará la editorial Penguin en 2020. Actualmente dirige un proyecto de investigación (Major Research Fellowship) concedido por The Leverhulme Trust sobre *The String Quartet: A Social and Sonic History*. Entre 2013 y 2018 Laura Tunbridge fue editora del *Journal of the Royal Musical Association* y, en 2017, fue elegida para formar parte del Directorium de la Sociedad Internacional de Musicología.