

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE RISM-ESPAÑA / 1994

Antonio EZQUERRO ESTEBAN
Dpto. de Musicología, CSIC
(Jefe de la Redacción Central de RISM-E)
Barcelona, Junio de 1995

El Grupo de Trabajo de Ámbito Estatal RISM-España (Repertorio Internacional de Fuentes Musicales), conocido ya en el mundo de la musicología española, ha creído conveniente dar a conocer los resultados de sus trabajos de “rastreo” realizados en archivos y bibliotecas de música repartidos por toda la geografía española, muchos de los cuales todavía hoy no son suficientemente conocidos.¹ Se trataría pues de adelantar aquí los informes que se hacen en estos trabajos, porque podrían ser de utilidad

1. Para informarse sobre qué es el proyecto internacional RISM, su creación, publicaciones, países que lo integran, etc., así como para conocer en especial la naturaleza y funcionamiento del grupo español, pueden consultarse los siguientes artículos: —GONZÁLEZ VALLE, José Vicente: «Répertoire International des Sources Musicales. Creación de un Grupo de Trabajo (RISM) de ámbito estatal en España», en *Anuario Musical*, XLIII, 1988, pp. 269-279. —Id.: «Pasado y presente del Instituto Español de Musicología (hoy Unidad Estructural de Investigación-Musicología) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1943-1993)», en *Anuario Musical*, XLVIII, 1993, pp. 3-10. —Id.: «Relaciones internacionales del Instituto Español de Musicología», en *Anuario Musical*, XLIX, 1994, pp. 240-243. —EZQUERRO ESTEBAN, Antonio: «El ambicioso proyecto R.I.S.M. (Répertoire International des Sources Musicales) y su aplicación en España. Una propuesta de adopción de la Normativa internacional para catalogación de fuentes musicales en nuestro país. La aplicación de la informática y sus ventajas», en *Patrimonio Cultural*, XIX-XX, revista de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural, Madrid, 1994, pp. 80-86. —Id.: «RISM-España: importancia y alcance de sus actividades. La catalogación de fuentes musicales en España», en *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, I n° 1, Madrid, 1994, pp. 5-8. —Id.: «R.I.S.M.-España y la importancia para la musicología catalana e hispánica de su incorporación a proyectos de investigación de ámbito internacional», en *I Congrés de Música a Catalunya* (Consell Català de la Música). Libro de actas del Congreso, Barcelona, 1994, pp. 1101-1107. —Id.: «R.I.S.M.-España (Répertoire International des Sources Musicales): importancia del proyecto y alcance de sus actividades. La Redacción Central de Barcelona», en *Anuario Musical*, XLIX, 1994, pp. 273-277. —HECKMANN, Harald: «La musicología española en el ámbito internacional», en *Fronteras de la Ciencia y la tecnología*, IV, Madrid, CSIC, 1994, pp. 42-44. —Id.: «El RISM y el Instituto Español de Musicología del CSIC», en *Anuario Musical*, XLIX, 1994, pp. 283-286. —HABERKAMP, Gertraut: «El grupo alemán de trabajo del Répertoire International des Sources Musicales (RISM) y su método de trabajo», en *Anuario Musical*, XLIX, 1994, pp. 278-282. —KEIL Klaus: «La redacción central del RISM (Frankfurt)», en *Anuario Musical*, XLIX, 1994, pp. 287-290. —*Info-RISM*, números I (Agosto 1989), II (Abril 1990), III (Agosto 1991), IV (Julio 1992), y V (Julio 1993). [Con especial atención a los números: I, pág. 21; II, pp. 12-17, especialmente, III —referido a España—, pág. 37; y V «The Zentralredaktion data-bank programm in action among national groups», pp. 27-29].

[1]

a la investigación musicológica, hasta tanto RISM-España disponga de un órgano de difusión propio. Queremos por ello agradecer a la revista científica *Anuario Musical* la plataforma que nos brinda al abrir un anexo dedicado a estos temas, que, por otra parte, consideramos que pueden complementar ciertas informaciones aparecidas en algunas revistas musicológicas dedicadas con especial atención a la catalogación y estudio de fuentes musicales, como p.ej. *Fontes Artis Musicae*, *Acta Musicologica* y el *Boletín de la AEDOM*, entre otras.

De otro lado, es nuestro deseo que este nuevo apartado pueda servir para adelantar algunos inventarios de determinados archivos o bibliotecas musicales cuyo catálogo aún no haya sido publicado, así como para ofrecer ciertas noticias de interés que nos puedan llegar de la Redacción Internacional de RISM en Frankfurt (Alemania), o cualquier otra información que en su momento consideremos de utilidad para quienes se dedican al estudio e investigación de las fuentes musicales.

Por tanto, teniendo en cuenta que no se trata aquí sino de ofrecer la “noticia” de un determinado archivo o biblioteca de música, hasta tanto esté disponible su catálogo, convenientemente informatizado por RISM, comenzaremos hoy aquí con la relación del Archivo del Reino de Mallorca, Archivo de Música de la Catedral de Murcia, Archivo de Música de la Catedral de Barbastro (Huesca), y Archivo de Música de la Catedral de Tudela (Navarra), al mismo tiempo que esperamos poder ir ofreciendo nuevos informes de otros centros en sucesivos números de la revista *Anuario Musical*.