

SOBRE LA DIFUSIÓ DE LES OBRES DE PLEYEL A CATALUNYA

Josep M. VILAR

A Maria Ester-Sala, en el record

Per mitjà de les nostres recerques en un bon nombre d'arxius musicals de Catalunya¹ de titularitat i configuracions diverses, i repartits arreu de la geografia del país, hem pogut observar l'existència d'un volum molt considerable de còpies d'obres d'Ignaz Pleyel.

Aquest, juntament amb Franz Joseph Haydn i Gioacchino Rossini, és el compositor estranger que apareix més freqüentment en els arxius catalans consultats².

Els casos de Haydn i de Pleyel són especialment significatius i interessants ja que corroboren l'existència d'una certa influència germànica en el classicisme català. Aquesta, inicialment fou negada o qüestionada en uns moments en els quals es tendí a considerar una omnipresència de la influència italiana. Posteriorment, diverses investigacions, entre les quals es compta aquesta mateixa, han posat l'èmfasi en la importància de la influència germànica que inicialment havia estat qüestionada i que posteriorment diferents investigacions han posat de manifest, fins al punt que en alguns casos s'ha pogut arribar a una certa sobrevaloració. Pensem que la presència, en terres de Catalunya, d'obres d'aquests dos grans mestres austríacs, però també d'altres figures menors tant d'aquell país com d'Alemanya testimonien que no sols van ser interpretades aquí sinó que van erigir-se en models de composició per als mestres de capella i organistes del país.

Aquesta seria, doncs, raó suficient per abordar una primera aproximació al coneixement d'aquest corpus de música tot esperant que la lenta catalogació dels fons musicals catalans que des de diferents fronts s'ha iniciat aportí un coneixement exhaustiu d'aquestes obres, còpies i versions.

1. Aquest treball de recerca en més de 180 arxius d'arreu de Catalunya es va portar a terme, bàsicament, entre els anys 1984 i 1991 conjuntament amb Maria Ester-Sala. Alguns aspectes d'aquesta investigació es poden consultar a:

ESTER, M.; VILAR, J. M., «Arxius Musicals a Catalunya». *Revista Musical Catalana*. Núm. 48 i ss. Barcelona, 1978 i ss.
—, —, «Una aproximació als fons de manuscrits musicals de Catalunya». *Anuario Musical*. Núm. 42 (1987), p. 229-243; Núm. 44 (1989), p. 155-166; Núm. 46 (1991), p. 259-320.

—, —, «Els fons musicals a Catalunya: un patrimoni a revalorar». *Lligall*, 5 (1992), p. 123-146.

2. Vid.: ESTER, M.; VILAR, J. M., «La presencia de Rossini en la vida cotidiana en la Catalunya del ochocientos». *Nassarre*, VIII, 2. (1992). p. 69-82.

Però una segona raó ens ha mogut a escriure aquestes ratlles. És el fet que en el catàleg més complet que es té fins al moment de les obres de Pleyel³ —molt complet però, si més no pel que fa a Catalunya, molt lluny de ser exhaustiu— només hi ha consignat un sol arxiu de Catalunya que apareix a la llista inicial de sigles per utilitzar, però no als índexs finals. Es tracta de la Biblioteca de Catalunya.

Aquesta situació ve motivada, sens dubte, per la manca de catàlegs i inventaris que afecta a la majoria dels arxius catalans en l'actualitat.

En aquest article hem intentat fer una primera aproximació a la difusió que les obres de Pleyel van tenir a Catalunya. Així, s'han tingut en compte alguns aspectes que considerem especialment interessants mentre que s'han pasat per alt alguns altres que, sens dubte, hauran de ser objecte d'estudis ulteriors i més aprofundits. Entre aquests darrers hi ha les dates de les còpies, els copistes, els propietaris, les sèries o col·leccions i, sobretot, la confrontació de les obres anònimes amb el catàleg Pleyel. D'altra banda, també cal dir que s'ha identificat un cert nombre d'obres espúries o que —si més no— reben aquesta consideració des del moment que no apareixen al catàleg pres com a base del treball.

Per a la identificació de les obres ens hem basat en l'esmentat catàleg de Rita Benton. A aquesta obra fem referència en allò que concerneix a títols, numeració, etc. Les dades que fem constar la nostra llista són les següents:

Numeració de l'obra d'acord amb el catàleg de Rita Benton.

Pàgina d'aquest catàleg on es troba l'obra en qüestió.

Títol d'acord amb el catàleg.

Sigla de l'arxiu o biblioteca on es conserva la còpia (d'acord amb la taula de sigles que adjuntem).

Signatura del manuscrit (o altres numeracions) en el cas que en tingui.

Títol que figura a la còpia.

Instrumentació que figura a la còpia i que pot coincidir o no, amb l'original. S'han utilitzat diverses possibilitats genèriques:

Orquestra, sense especificació de la instrumentació.

Quintet (de corda).

Quartet (de corda).

Trio, que en tots els casos és de guitarra, violí i viola.

Duet, ja sigui de flautes o de violins.

Tecla. Només en els casos en què hi consta a la còpia es concreta si és per a piano o orgue.

El tipus de còpia (manuscrit o imprès).

Altres comentaris com puguin ser els moviments concrets que figuren a la còpia quan l'obra no hi és sencera, l'edició exacta que s'ha trobat o bé la font impresa que probablementment

3. BENTON, Rita: *Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions*. New York: Pendragon Press, 1977.

va servir per a extreure'n les còpies manuscrites (indicat entre parèntesi i utilitzant la numeració de fonts —no d'obres— de Rita Benton), etc.

Les sigles d'arxius que s'han emprat són les següents:

Bac: Barcelona Arxiu de la Corona d'Aragó.

Bc: Barcelona. Biblioteca de Catalunya.

Bp: Barcelona, Esglesia de Santa Maria del Pi.

CE: Cervera. Arxiu Històric Comarcal.

ESm: Esparraguera. Arxiu Monné.

G: Girona. Arxiu de la Catedral.

MAs: Manresa. Arxiu de Música de la Seu.

MO: Montserrat. Arxiu del Monestir (manuscrits).

OLp: Olot. Parròquia de Sant Esteve.

RI: Ripoll. Museu-Arxiu.

SJ: Sant Joan de les Abadesses. Arxiu del Monestir.

SUe: Seu d'Urgell. Arxiu Episcopal.

TAG: Tàrraga. Arxiu Històric Comarcal.

VI: Vic. Arxiu Episcopal. (La numeració correspon a les pàgines de l'únic manuscrit musical existent d'aquest període).

VIG: Vilanova i la Geltrú. Parròquia de Santa Maria de La Geltrú. (La numeració correspon a les caixes arxivadores).

VPasm: Vilafranca del Penedès. Museu de Vilafranca. Arxiu de Preveres. (La numeració correspon al fons de música instrumental).

Altres abreviacions que s'hi han emprat són les següents:

prov.: provisional.

c.: caixa.

fl: flauta.

vl: violí.

vla: viola.

g: guitarra.

Del llistat que presentem es desprèn que, com a mínim, 138 composicions de Pleyel (sobre un total catalogat de 827, és a dir una sisena part) van ser conegudes a Catalunya en el passat. Així i tot, la seva distribució per gèneres és molt irregular: mentre que aproximadament un 70 % de les seves simfonies i quartets es van difondre per bona part del territori català, el nombre de duets i tríos instrumentals que van arribar al país va ser molt menor. Per la seva banda, no hi ha cap constància que l'obra vocal i les composicions originals per a teclat hi tinguessin cap mena de difusió.

Ens inclinem a creure que sols un nombre relativament limitat de les composicions de

[3]

Pleyel devien tenir una difusió realment significativa, i que les obres que trobem a Catalunya coincideixen a grans trets amb aquestes.

Creiem que és interessant i aclaridor establir una correlació entre les composicions que es troben als diferents arxius catalans i les que apareixen consignades al *Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional*⁴. A més, segurament, que ambdós conjunts apleguen partitures que responen al gust i a la pràctica musical de dues comunitats més o menys concretes dins de l'Estat borbònic espanyol del segle XVIII. El resultat principal de la comparació és que hi ha gairebé un centenar d'obres que apareixen en ambdós llocs, la qual cosa representa aproximadament les tres quartes parts de cada un dels conjunts.

En aquests moments comença ja a ser coneguda la producció simfònica d'un reduït nombre de compositors catalans del període del classicisme⁵, per la qual cosa, i d'acord amb el plantejament expressat abans, no sembla pas estrany que una societat que generà compositors interessats en la simfonia mostrés interès, també, per la importació d'obres d'aquest gènere. En canvi, i fins al moment, els nostres arxius segueixen sense oferir-nos mostres significatives de producció cambrística autòctona. Una producció autòctona que tal vegada no existí. Per aquesta raó pren encara més notorietat aquesta important difusió dels quartets de Pleyel.

Precisament aquesta manca d'interès per la música de cambra ens pot ajudar a entendre que gairebé la meitat dels seus quartets de corda fossin coneguts a Catalunya per mitjà de reduccions a tecla. I el mateix podem dir dels duets. Curiosament, però, cap dels seus quintets de corda no va ser objecte d'aquestes transformacions en el medi sonor, de manera que aquestes obres testimonien una pràctica de música de cambra que no podríem deduir de la producció autòctona catalana.

Altres canvis significatius són les reduccions a tecla d'algunes de les seves simfonies com també les re-instrumentacions per a dos violins d'algunes composicions per a piano i violí. En resum, i malgrat que —tal com dèiem— la seva música original per a tecla no es va conèixer a Catalunya, aproximadament la meitat de les còpies catalanes d'obres de Pleyel són per al teclat, la major part de les quals és conservada a Montserrat. De fet, gairebé la meitat de les obres de Pleyel conservades a Catalunya són a Montserrat.

L'altra tendència clara que s'observa en aquest repertori és la de fragmentar les obres en moviments separats, a vegades agrupant-los amb altres moviments isolats que provenen d'altres composicions, o fins i tot que són d'altres compositors. Entre aquests hi abunden especialment els moviments en forma sonata, els minuets i els rondós. Sembla que aquest fet està relacionat amb els gèneres i instrumentacions, i, fins a cert punt, amb els arxius, ja que aquesta fragmentació és més freqüent en uns arxius que en altres. Això és especialment comú entre els duets i els trios, i afecta en menor mesura a les simfonies i quartets. Per altra banda, aquesta és una manera de tractar les composicions —desmuntar, reorganitzar i, en definitiva, fer «a mida»— que en major

4. CARRATO MENA, M. A., *Catálogo de Impresos Musicales del Siglo XVIII en la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1989.

5. VILAR, J. M., *Les simfonies de Carles Baguer: fonts, context i estil*. Tesi Doctoral. U.A.B. Octubre, 1994.

o menor grau afecta gairebé tota la música de tecla del classicisme, i en menor mesura la simfònica, de manera especial en el territori català.

A manca d'estudis més aprofundits, de moment suposem que la societat catalana, el gust musical a Catalunya, té una predilecció notable per les composicions instrumentals d'un sol moviment, les raons de la qual seria difícil de resseguir. Aquesta tendència és especialment forta en la música per a tecla. Segurament que un dels compositors més ben coneguts del classicisme català madur és —fins al moment— Carles Baguer i a ell ens referim com a exemple il·lustratiu del que diem: una part considerable de les seves simfonies conservades en versió orquestral són en un sol moviment; gairebé totes llurs transcripcions per a tecla són en un sol moviment, i absolutament totes aquelles que només ens han arribat en versió per a tecla consten d'un únic temps.

Des d'aquest punt de vista, doncs, allò que els usuaris de la música d'Ignaz Pleyel fan amb ella és transformar-la i mediatitzar-la per adaptar-la als seus usos i costums, fer-la més funcional. Resta per veure fins a quin punt aquesta mediatització fou feta a Catalunya o ja era incorporada en les partitures que arribaven de l'estranger.

Pel que fa als arxius hem de dir que a Cervera no hi ha moviments aïllats, mentre que a l'altre extrem trobem que a La Seu d'Urgell i a Vic, gairebé no hi ha obres de més d'un moviment que siguin completes. A Vic (es tracta d'un llibre d'orgue de principis del segle XIX) tots els moviments d'obres que en tenien 3 o 4 foren considerats composicions separades, tot i que molts d'ells estan juxtaposats i conserven els seus títols originals.

La gran majoria de les còpies impreses arribaven a Catalunya a través de França, tal com ho testimonien les mateixes portades o bé els segells estampats a sobre. Sens dubte que aquest és un fet inherent a l'obra de Pleyel i a la difusió de què va ser objecte arreu. En alguns casos hem pogut establir que algunes de les còpies manuscrites estan basades en aquests impresos. La majoria d'aquelles són contemporànies, i les úniques excepcions corresponen als arxius de Montserrat i Olot en els quals es troben algunes còpies posteriors.

Tots els arxius són eclesiàstics excepte el fons de la Biblioteca de Catalunya. Però els documents que contenen les obres de Pleyel també tenen un origen que, pràcticament amb tota seguretat, és eclesiàstic. Ja en ocasions anteriors s'ha tractat —amb visions no sempre del tot coincidents— el tema de les funcions que devien tenir en el classicisme català les transcripcions per a tecla⁶. Sembla que entre aquestes hi devia haver la pedagògica i les interpretacions —un cop fragmentades i, arribat el cas, reagrupades— com a «versos» durant les cerimònies litúrgiques. La música orquestral i possiblement també els quartets i quintets devien trobar el seu destí a les Siestas i en altres casos també com a versos orquestrals.

És evident que hi havia, també, una presència que devia ser força continuada de l'obra de Pleyel en els àmbits civils de Barcelona, especialment pel fet que els músics que treballaven en els àmbits religiós, teatral i civil-privat o semi-públic eren —tot i tenint en compte que es

6. BAGUER, C., *Tres sinfonías para tecla*. Revisión y prólogo Maria A. Ester-Sala. Barcelona: CSIC, 1984. VILAR, J. M., *Op. cit.* p. 127-128.

tractava d'una ciutat considerablement gran— fins a cert punt els mateixos. Tant d'aquesta unicitat de repertoris per mitjà dels diferents àmbits com del fet concret de la presència d'obres de Pleyel en aquests cercles en deixa bona constància el Baró de Maldà en el seu *Calaix de sastre*⁷.

Resumint, doncs, del contingut dels manuscrits i impresos estudiats i de la seva interpretació, en podem extreure les següents conclusions:

1. Ignaz Pleyel va ser un compositor àmpliament conegut a la Catalunya de finals del segle XVIII i primeres dècades del segle XIX.
2. Aquest coneixement devia revertir en una influència sobre els compositors catalans.
3. D'altra banda, aquest coneixement de l'obra de Pleyel va estar molt mediatitzat i fins i tot desfigurat per aquests canvis en la instrumentació, que tendeixen invariablement a la reducció —gairebé sempre a tecla—, i a l'esmicolament i la fragmentació que afecten moltes de les obres trobades (un 40 % de les còpies catalanes contenen obres incompletes).

Aquest estat de coses sembla indicar que Catalunya no va aconseguir assimilar totalment aquest repertori centroeuropeu, si més no en el seu format original, al temps que mostrava un interès per adaptar-lo a unes estructures musicals, litúrgiques, socials i probablement també mentals que eren molt diferents d'aquelles que constituïren el context natural original d'aquell repertori. Pleyel es mou en els grans centres del clasicisme musical i s'integra plenament en el *mainstream* d'aquest estil. Per la seva banda Barcelona i la resta de Catalunya viuen el classicisme de manera perifèrica. No és estrany, doncs, que una assimilació àmplia —moderadament àmplia almenys— de la seva obra exigís una transformació i adequació tan profunda com la que es va donar i que tal vegada ens fa qüestionar fins a quin punt el concepte de timbre i el concepte d'obra eren igual o almenys semblants als centres de decisió i a la perifèria.

4. Un estudi comparat de l'obra de Pleyel conservada a Catalunya posaria de manifest fins a quin punt aquestes composicions s'erigiren en models per als compositors del país i en companyia de quins altres repertoris i autors s'interpretaren aquestes obres.

Al final presentem una llista d'obres —amb els corresponents incipits musicals— que probablement són espúries. Totes són atribuïdes a Pleyel segons els manuscrits, però cap d'elles no apareix al catàleg Benton. De la llista inicial s'han retirat alguns incipits dels quals s'ha pogut establir que l'autor veritable era Haydn. Pel que fa a la resta, fins al moment no ens ha estat possible d'establir si aquestes falses atribucions s'originen a Catalunya, la qual cosa podria induir a pensar que els seus autors reals fossin catalans o bé si aquests errors ja s'havien comès abans que les fonts arribessin al país.

7. Vegeu, a tall d'exemples els següents:

AMAT I DE CORTADA, R. d', *Calaix de sastre*. Barcelona, Curial, 1994. Vol. 6, p. 195 (corresponent a 23 de març de 1803). Se'ns parla de la «música en una simfonia concertant, penso que de Pleyel —en los obligats de viola de Jeroniet, i en violí de mossèn Josep Prats, i això també en los demás instruments— per lo summament harmoniosa». És clar que «viola» en paraules del cronista és violoncel i, per tant, si realment es tractava d'una obra de Pleyel, hauria estat una transcripció.

BARÓ DE MALDÀ, *Exili de Barcelona i viatge a Vic (1808)*. Abadia de Montserrat, 1991, p. 119. En aquells moments no té «humor ab bona consonància per tocar-hi minuets, adàgios y alegros de algun concert de Hayden, o de Pleyel». Cal notar, a més, que queda ben reflectit aquell costum de fragmentar les obres en els seus respectius moviments.

[6]

Llista d'obres localitzades

N.º	Pàg.	Títol original	Arxiu	Signatura	Títol	Instrumentació	Còpia	Notes
103	1	Concert violí	MO	1651	Concerto	Orquestra	Ms.	
111	16	Simfonia concertante	SUe	—	Andante	Tecla	Ms.	només 2on. mov.
			MO	1650	Noveno (sic)	Orquestra	Ms.	Títol: «Noveno o Divertissement»
121	27	Simfonia en do	MO	1654	Simfonia	Orquestra	Ms.	
123	29	Simfonia en Fa	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
124	30	Simfonia en Re	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	547/18-19	Rondó	Tecla	Ms.	només 4rt mov.
			MO	1666	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	2197/36	Adagio	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1879/9	Minuet	vl, vl	Ms.	
125	31	Simfonia en Si b.	Bp	1599	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			Bc	845	Minuet	Orquestra	Ms.	Només 3er mov.
			G	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
126	32	Simfonia en Re	MO	1656	Simfonia	Orquestra	Ms.	
127	33	Simfonia en Si b.	Bp	1589	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			VPasmprov.	84	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	2398/17-26	Simfonia	Tecla	Ms.	
			Bc	M845	Minuet	Orquestra	Ms.	només 3er mov.
			MO	1662	Simfonia	Orquestra	Ms.	
128	34	Simfonia en Do	MO	1232/22	Minuet	Orquestra	Ms.	només 3er mov.
			MO	1664	Simfonia	Orquestra	Ms.	
130	36	Simfonia en Sol	MO	1655	Simfonia	Orquestra	Ms.	
132	39	Simfonia en Si b.	VPasmprov.	132	Simfonia	Orquestra	Ms.	només 1er mov. seguit de N° 147
133	40	Simfonia en Re	Bc	M845	Minuet	Orquestra	Ms.	només 3er mov.
			MO	1232/20	Minuet	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	RRR 39/1	Sonata	Tecla	Ms.	2on mov. com a 1er de Sonata 5
			MO	2574/21-30	Simfonia	Tecla	Ms.	1er, 2on i 3er movs.
			MO	1630/12-15	Simfonia	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	2435/15-17	Simfonia	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1669	Simfonia	Orquestra	Ms.	
134	42	Simfonia en Mi b.	Mo	1657	Simfonia	Orquestra	Ms.	
135	46	Simfonia en Si b.	Bp	M1586	Sonatina	fortepiano	Ms.	només 4rt mov.
			MO	1633/15-17	Rondó	Tecla	Ms.	només 4rt mov.
			MO	RRR 39/1	Rondó	Tecla	Ms.	4rt mov. com a 2on de Sonata 3
			MO	1658		Orquestra	Ms.	Font probable: (1616)
136	48	Simfonia en Fa	VPasmprov.	85	Simfonia	Orquestra	Ms.	Font probable: (1616)
			Bc	M 1578	Simfonia	Orquestra	Ms.	Font probable: (1616)
			MO	1630/1-4	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	2435/3-7	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1659	Simfonia	Orquestra	Ms.	
137	50	Simfonia en La	MO	568/17	Minuet	Orgue	Ms.	Especificat: «para corneta»
			MO	1292b/13-14	Rondó	Tecla	Ms.	només 4rt mov.
			MO	RRR 39/1	Sonata	Tecla	Ms.	3er, 2on i 4rt mov.
			MO	1660	Simfonia	Orquestra	Ms.	
138	54	Simfonia en fa	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	RRR 39/1	Sonata	Tecla	Ms.	3rer i 4rt mov. com a 2on i 3er de Sonata 5
			MO	1652	Simfonia	Orquestra	Ms.	
139	55	Simfonia en Mi b.	MO	566/34-39	Simfonia	Tecla	Ms.	només 1er mov.
140	56	Simfonia en Fa	OLp	—	Minuet	Orquestra	Ms.	només 3er mov.
			MO	1649	Andante	Orquestra	Ms.	Títol: Andante para la Comuni3n; només 3er mov.
140A56		Simfonia en Fa	VIG	c. 7	Andante	Tecla	Ms.	Seguit d'un minuet de Mateu Ferrer

[7]

N.º	Pàg.	Títol original	Arxiu	Signatura	Títol	Instrumentació	Còpia	Notes
142	58	Simfonia en do	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	1661	Simfonia	Orquestra	Ms.	
143	59	Simfonia en Do	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	1668	Simfonia	Orquestra	Ms.	
144	60	Simfonia en Mi b.	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
145	60	Simfonia en Re	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	1630/8-12	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	2435/12-15	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			VPasmprov.	86	Simfonia	Orquestra	Ms.	Font probable: (1773)
			OLp	—	Minuet	Orquestra	Ms.	només 3er mov.
146	61	Simfonia en Sol	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			MO	1667	Simfonia	Orquestra	Ms.	
147	62	Simfonia en re	CE	—	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			Bp	1591	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			Bp	1587	Simfonia	Orquestra	Ms.	
			VPasmprov.	87	Simfonia	Orquestra	Ms.	1er, 2on i 3er movs.
			VPasmprov.	132	Simfonia	Orquestra	Ms.	Només Minuet després del 1er mov. de N° 132
			Bc	M 845	Minuet	Orquestra	Ms.	
150	64	Simfonia en Si b.	MAs	749	Simfonia	Orquestra	Ms.	Font probable: (1618) o (1818)
156	66	Simfonia en Sol	Bc	M 1579	Simfonia	Orquestra	Ms.	
209	73	Minuet i Trio	MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	Títol: Minuet 1º
210	73	Minuet i Trio	MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	Títol: Minuet 2º
211	73	Minuet i Trio	MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	Títol: Minuet 3º
212	73	Minuet i Trio	MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	Títol: Minuet 4º
213	73	Minuet i Trio	MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	Títol: Minuet 5º
214	73	Minuet i Trio	MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	Títol: Minuet 6º
271	83	Quintet en Mi b.	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2505)
			MO	1646	Quintet	Quintet	Ms.	
			MO	1648	Quintet	Quintet	Ms.	
272	83	Quintet en sol	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2505)
			MO	1646	Quintet	Quintet	Ms.	
			MO	1648	Quintet	Quintet	Ms.	
273	83	Quintet en Do	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2505)
			MO	1646	Quintet	Quintet Ms.		
			MO	1648	Quintet	Quintet	Ms.	
274	87	Quintet en Re	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2544)
			MO	1629/8-10	Adagio	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1631/5-16	Sonata	Tecla	Ms.	
			MO	1647	Quintet	Quintet	Ms.	
275	87	Quintet en Si b	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2544)
			MO	1647	Quintet	Quintet	Ms.	
276	87	Quintet en la	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2544)
			MO	1647	Quintet	Quintet	Ms.	
278	90	Quintet en Si b.	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2568)
279	90	Quintet en Sol	CE	—	Quintet	Quintet	Im.	Font: (2568)
280	92	Quintet en Sol	MO	1290/8	Andante	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	RRR 39/1	Andante	Tecla	Ms.	2on mov. com a 1er de Sonata 1
301	99	Quartet in Do	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	Font probable: (3009)
			TAG	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			VI	71-73	Quartet	Tecla	Ms.	
			SJ	—	Quartet	Quartet	Ms.	
302	99	Quartet en Mi b.	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	Font probable: (3009)
			MO	488/25-26	Vid. Notes	Tecla	Ms.	Títol: Minuet, Adagio, Rondó
			MO	1292b/15-16	Minuet	Tecla	Ms.	

[8]

		MO	1929a/51	Minuet	Tecla	Ms.	
		MO	1382/60	Minuet	Tecla	Ms.	L'autor és Haydn, segons el Ms.
		MO	488/33-37	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
		TAG	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	74, 76, 75	Quartet	Tecla	Ms.	1er, 2on i 3er mov.
		SJ	---	Quartet	Quartet	Ms.	
303	99	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	Font probable: (3009)
		TAG	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	77, 78	Quartet	Tecla	Ms.	1er, 2on i 3er mov.
		SJ	---	Quartet	Quartet	Ms.	
304	99	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	Font probable: (3009)
		TAG	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	79-81	Quartet	Tecla	Ms.	
		SJ	---	Quartet	Quartet	Ms.	
305	99	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	Font probable: (3009)
		TAG	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	82-84	Quartet	Tecla	Ms.	
		SJ	---	Quartet	Quartet	Ms.	
306	99	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	Font probable: (3009)
		TAG	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	85-87	Quartet	Tecla	Ms.	
307	106	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	88-90	Quartet	Tecla	Ms.	
		Bc	M 845	Minuet	Orquestra	Ms.	
		MO	1642	Quartet	Quartet	Ms.	
308	106	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	91-93	Quartet	Tecla	Ms.	
		MO	1642	Quartet	Quartet	Ms.	
309	106	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	94-96	Quartet	Tecla	Ms.	
		MO	1642	Quartet	Quartet	Ms.	
310	106	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	97-99	Quartet	Tecla	Ms.	
		MO	1642	Quartet	Quartet	Ms.	
311	106	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	100-102	Quartet	Tecla	Ms.	
		MO	1642	Quartet	Quartet	Ms.	
312	106	CE	---	Quartet	Quartet	Ms.	
		VI	103-104	Quartet	Tecla	Ms.	
		MO	1642	Quartet	Quartet	Ms.	
313	111	VI	119-122	Quartet	Tecla	Ms.	
314	111	VI	123-124	Quartet	Tecla	Ms.	1er i 2on mov.
319	114	CE	---	Quartet	Quartet	Im.	Font: (3154)
		VI	105-106	Quartet	Tecla	Ms.	
320	114	CE	---	Quartet	Quartet	Im.	Font: (3154)
		VI	107-109	Quartet	Tecla	Ms.	
321	114	CE	---	Quartet	Quartet	Im.	Font: (3154)
		VI	22 i 110	Quartet	Tecla	Ms.	
322	114	CE	---	Quartet	Quartet	Im.	Font: (3154)
		VI	111-112	Quartet	Tecla	Ms.	1er i 3er mov.
		Bac	4/8	Andante	Tecla	Ms.	només 1er mov.
		Bc	M 845	Minuet	Orquestra	Ms.	només 3er mov.
		SJ	---	Quartet	Quartet	Ms.	
323	114	CE	---	Quartet	Quartet	Im.	Font: (3154)
		VI	113-115	Quartet	Tecla	Ms.	
324	114	CE	---	Quartet	Quartet	Im.	Font: (3154)

N.º	Pàg.	Títol original	Arxiu	Signatura	Títol	Instrumentació	Còpia	Notes
			VI	116-118	Quartet	Tecla	Ms.	
			Bc	M 845	Minuet	Orquestra	Ms.	només 3er mov.
325	119	Quartet en Mi b.	MO	1292b/17-183	Quartet	Tecla	Ms.	només 1er mov.
326	119	Quartet en Si b.	MO	574/58	Allegro	Tecla	Ms.	només 1er mov.
328	119	Quartet en Do	Bp	1586	Sonatina	piano	Ms.	
331	121	Quartet en Si b.	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			Bp	1586	Sonatina	piano	Ms.	només 2on mov. com a 1er
			G	LXV, 17	Sonata	Tecla	Ms.	1er mov. només
			MO	1631b/28-33	Sonata	Tecla	Ms.	
			MO	1631/24-32	Sonata	Tecla	Ms.	
			MO	RRR 39/1	Adagio	Tecla	Ms.	2on mov. com a 1er de Sonata 3
332	121	Quartet en Sol	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			G	LXV, 17	Sonata	Tecla	Ms.	1er i 3er mov. només i 1er mov. de N° 331
			VI	47-49	Quartet	Tecla	Ms.	
			Bp	1586	Sonatina	piano	Ms.	3er mov. com a 2on
			MO	2563/44	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
333	122	Quartet en re	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
334	122	Quartet en Do	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			VI	52-54	Quartet	Tecla	Ms.	
			MO	1232/17	Allegro	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	479/8-9	Allegro	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	1107/6	Allegro	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	2509/28-29	Allegro	Tecla	Ms.	3er mov. seguit de 2on mov. de N° 341
			Bp	1525	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
335	122	Quartet en La	SUe	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			Bc	M 932/7	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
336	122	Quartet en Mi b.	MO	RRR 39/1	Sonata	Tecla	Ms.	2on i 3er mov. com a 1er i 2on de Sonata 4
337	122	Quartet en Re	MO	RRR 39/1	Sonata	Tecla	Ms.	2on i 1er mov. com a 1er i 2on de Sonata 1
338	122	Quartet en Fa	VI	57-58	Quartet	Tecla	Ms.	
			OLp	410	Variacions	Tecla	Ms.	només 2on mov.
339	122	Quartet en Si b.	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
340	122	Quartet en Sol	VI	50-51	Quartet	Tecla	Ms.	1er i 3er mov.
341	122	Quartet en do	VI	61	Quartet	Tecla	Ms.	
			MO	2509/28-29	Allegro	Tecla	Ms.	2on mov. after 3er mov. de N° 334
342	123	Quartet en Re	VI	59-60	Quartet	Tecla	Ms.	1er i 2on mov.
343	136	Quartet en Fa	VI	43	Romance	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	RRR 39/1	Romance	Tecla	Ms.	2on mov. com a 1er de Sonata 4
			MO	RRR 39/1	Rondó	Tecla	Ms.	3er mov. com a 1er de Sonata 5
346	137	Quartet en Do	SUe	—	Trio	g, vl, vla	Ms.	1er i 3er mov.
			Bp	1586	Sonatina	Tecla	Ms.	només 3er mov. com a 2on
			MO	1635/18-22	Rondó	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1629/7-8	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	1629/11-12	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1631/32-41	Sonata	Tecla	Ms.	
			MO	RRR 39/1	Rondó	Tecla	Ms.	3er mov. com a 2on de Sonata 2
			MO	1644	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1665/1	Rondó	Quartet	Ms.	només 1er mov.
			Bc	M 583	Quartet	Quartet	Ms.	
347	137	Quartet en Fa	Bp	M 1546	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1292a/50	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	1629/4-6	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	577/15-20	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1382/98-99	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1382/102-3	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.

N.º	Pàg.	Títol original	Arxiu	Signatura	Títol	Instrumentació	Còpia	Notes
			MO	1382/106-9	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1629/37-40	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1631/42-46	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			Bc	M 583	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1644	Quartet	Quartet	Ms.	
348	138	Quartet en Si b.	Bp	1546	Quartet	Quartet	Ms.	
			Bc	M 583	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1644	Quartet	Quartet	Ms.	
349	138	Quartet en Sol	SUe	—	Trio	g, vl, vla	Ms.	
			Bc	M 583	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1637/22	Quartet	Quartet	Ms.	només 1er mov.
			MO	1644	Quartet	Quartet	Ms.	
350	138	Quartet en Si b.	MO	1291/5-6	Rondó	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			Bc	M 583	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	RRR 39/1	Andante	Tecla	Ms.	2on mov. com a 1er de Sonata 6
			MO	1644	Quartet	Quartet	Ms.	
351	138	Quartet en La	Bc	M 845	Minuet	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			Bc	M 583	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1644	Quartet	Quartet	Ms.	
352	145	Quartet en Mi b.	MO	1643	Quartet	Quartet	Ms.	
353	147	Quartet en Do	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1250/44-47	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	1640	Quartet	Quartet	Ms.	
354	147	Quartet en Si b.	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1250/53-57	All./Min.	Tecla	Ms.	1er i només 2on mov.
			MO	574/65-66	Minuet	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1640	Quartet	Quartet	Ms.	
355	147	Quartet en mi	CE	—	Quartet	Quartet	Ms.	
			MO	1250/50-53	Allegro	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1250/47-49	Allegro	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			MO	1640	Quartet	Quartet	Ms.	
356	147	Quartet en Sol	MO	1641	Quartet	Quartet	Ms.	
357	147	Quartet en La	MO	1641	Quartet	Quartet	Ms.	
358	147	Quartet en fa	MO	1382/63	Minuet	fl, fl	Ms.	només 3er mov. com a 2on d'un duet de Baguer
			MO	1641	Quartet	Quartet	Ms.	
387	168	Quartet en Re	MO	1632/8-10	Polonesa	Tecla	Ms.	només 3er mov.
391	168	Quartet en Sol	MO	1632/3-7	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
395	169	Quartet en Mi b.	Bo	1586	Sonatina	piano	Ms.	només 2on mov. com a 1er
			SUe	—	Sonatina	piano	Ms.	només 2on mov. com a 1er
			MO	577/12-15	Andante	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	RRR 39/1	Andante	Tecla	Ms.	2on mov. com a 1er de Sonata 2
			MO	1109/17-18	Andante	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1635/23-26	Andante	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1636/2-5	Andante	Tecla	Ms.	només 2on mov.
401	175	Trio en Mi b.	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font: (4014)
			MO	572/9-16	Trio	Trio	Ms.	
402	175	Trio en Re	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font: (4014)
			MO	572/19-23	Trio	Trio	Ms.	només 1er mov.
403	175	Trio en Fa	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font: (4014)
			MO	572/24	Trio	Trio	Ms.	només 1er mov.
404	178	Trio en Do	MO	RRR 39/1	Rondó	Tecla	Ms.	3er mov. com a 3er de Sonata 4
			MO	1639	Trio	Trio	Ms.	
405	178	Trio en Mi b.	MO	1639	Trio	Trio	Ms.	
406	178	Trio en Re	MO	RRR 39/1	Rondó	Tecla	Ms.	2on mov. com a 2on de Sonata 2

N.º	Pàg.	Títol original	Arxiu	Signatura	Títol	Instrumentació	Còpia	Notes
			MO	1639	Trio	Trio	Ms.	
407	178	Trio en Sol	MO	1639	Trio	Trio	Ms.	
408	178	Trio en Si b.	CE	—	Trio	Trio	Ms.	
			MO	RRR 39/1	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1639	Trio	Trio	Ms.	
409	188	Trio en Sol	CE	—	Trio	Trio	Ms.	
			CA	—	Allegro	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1639	Trio	Trio	Ms.	
431	188	Trio en Do	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font probable: (4324) o (4325)
			OLp	—	Duet	vl, vl	Ms.	1er i 3er mov.
			VI	28	Trio	Trio	Im.	només 1er mov.
			MO	1635/60	Sonata	Orgue	Ms.	1er i 3er mov. 1799
			MO	1635/6-8	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
432	188	Trio en Sol	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font probable: (4324) o (4325)
			OLp	—	Duet	vl, vl	Ms.	1er i 3er mov.
433	188	Trio en Si b.	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font probable: (4324) o (4325)
			OLp	—	Duet	vl, vl	Ms.	només 2on mov.
			MO	577/6-15	Sonata	Tecla	Ms.	
			MO	1635/23-26	Variacions	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1636	Variacions	Tecla	Ms.	només 2on mov.
434	188	Trio en La	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font probable: (4324) o (4325)
435	188	Trio en mi	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font probable: (4324) o (4325)
			OLp	—	Duet	vl, vl	Ms.	1er i 3er mov.
			MO	1635/12-13	Andante	Tecla	Ms.	només 2on mov.
			MO	1635/13	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
436	188	Trio en Re	CE	—	Trio	Trio	Im.	Font probable: (4324) o (4325)
			OLp	—	Duet	Tecla	Ms.	
			MO	1635/9-11	Rondo	Tecla	Ms.	només 2on mov.
437	199	Trio en Fa	OLp	—	Duet	vl, vl	Ms.	1er i 3er mov.
441	200	Trio en Do	MO	1559/12-15	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
470	220	Trio en Do	MO	1632/1-14	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
501	235	Duet en Do	MO	1291/36-37	Sonatina	Tecla	Ms.	només 2on mov.
502	235	Duet en Re	MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	2on mov. com a 2on de Sonata 6
513	240	Duet en Si b.	ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
514	240	Duet en Re	Bp	1557	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
515	240	Duet en La	MO	RRR 39/1	Adagio	Tecla	Ms.	1er mov. com a 1er de Sonata 1
			MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	3er mov. com a 2on de Sonata 4
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
516	240	Duet en Fa	ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
517	240	Duet en Do	ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
518	240	Duet en mi	Bp	1557	Duet	vl, vl	Ms.	
			Bp	1542	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			ESm	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			MO	RRR 39/1	Minuet	Tecla	Ms.	3er mov. com a 1er de Sonata 2
519	246	Duet en Do	SUe	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			VIG	c. 8	Duet	vl, vl	Ms.	Títol: «6 duetti...»
520	246	Duet en sol	SUe	—	Duet	vl, vl	Ms.	

N.º	Pàg.	Títol original	Arxiu	Signatura	Títol	Instrumentació	Còpia	Notes
			VI	45	Duet	vl, vl	Ms.	
			OLp	410	Adagio	Tecla	Ms.	només 2on mov. com a 1er
			MO	2509/21-26	Adagio	Tecla	Ms.	només 2on mov.
521	246	Duet en La	SUe	—	Duet	vl, vl	Ms.	
522	246	Duet en Si b.	SUe	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			MO	1291/35	Minuet	Tecla	Ms.	només 3er mov.
523	246	Duet en Sol	SUe	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			OLp	410	Rondo	Tecla	Ms.	només 2on mov. després del 2on mov. de N° 520
			MO	2649/35	Rondo	fl, vl	Ms.	
524	246	Duet en Fa	SUe	—	Duet	vl, vl	Ms.	
			SUe	—	Tema	vl, vl	Ms.	només 3er mov.
			OLp	410	Adagio/Var.	piano	Ms.	1er i només 3er mov.
			MO	1638/1	Variacions	Tecla	Ms.	només 3er mov.
533	259	Duet en Si b.	MA _s	1066	Rondo	vlc, vlc	Ms.	només 2on mov.
571	282	Duet en Si b.	MO	1361/2-4	Sonata	Tecla	Ms.	
			MO	1633/7-10	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	608/116	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	564/16-17	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	652/42-44	Ad./All.	Tecla	Ms.	2on i només 3er mov.
			MO	1629/10-11	Ad./All.	Tecla	Ms.	2on i només 3er mov.
			MO	RRR 39/1	Sonata	Tecla	Ms.	
			MO	2711/110	Adagio	Tecla	Ms.	només 2on mov.
572	282	Duet en Sol	MO	1633/1-7	Sonata	Tecla	Ms.	només 1er mov.
			MO	1631/16-26	Sonata	Tecla	Ms.	1er i 2on mov.
			MO	1291/17-23	Moderato	Tecla	Ms.	només 2on mov.
574	285	Duet en Do	VIG	c. 7/c. 8	Duet	vl, vl	Ms.	
575	285	Duet en Fa	VIG	c. 7/c. 8	Duet	vl, vl	Ms.	
576	285	Duet en Sol	VIG	c. 7/c. 8	Duet	vl, vl	Ms.	
			OLp		Sonata	piano, vl	Ms.	només 1er mov.
			OLp		Rondó	piano, vl	Ms.	només 3er mov.
577	286	Duet en Si b.	VIG	c. 7/c. 8	Duet	vl, vl	Ms.	
578	286	Duet en Re	VIG	c. 7/c. 8	Duet	vl, vl	Ms.	
			Bac	4/28	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.
			OLp		And./Rondó	piano	Ms.	2on i només 3er mov.
			OLp		Sonata	piano	Ms.	només 1er mov.
579	286	Duet en Mi b.	VIG	c. 7/c. 8	Duet	vl, vl	Ms.	
			OLp		Andante	piano	Ms.	només 1er mov.
582	292	Duet en Si b.	Bp	1525	Rondó	Tecla	Ms.	només 3er mov.

Incipits d'obres espúries de Pleyel localitzades en arxius catalans

Minueto con variaciones
MO 608/100
MO 2647/66

Rondo con variaciones
MO 608/118

Minueto
MO 574/49;1879/41
ACA

Allegro
MO 1559/22-23

Allo.
MO 1561/106

Minueto
MO 1629/6-7

Allegro
MO 1630/5-8
MO 2435/8-12

Allegro
MO 1633/1-10

Andante Allegro
MO 1634/1-5
MO 2563/44

Allegro
MO 1653 I

Andante
II

Minueto
III

Presto
IV

MO RRR39/1 **Minueto**

Musical notation for Minueto MO RRR39/1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

MO RRR39/1 **Minueto**

Musical notation for Minueto MO RRR39/1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

MO RRR39/1 **Minueto**

Musical notation for Minueto MO RRR39/1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

BC 932/7 p. 31 **Sonata**

Musical notation for Sonata BC 932/7 p. 31, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

BC 932/7 p. 31 **Sonata**

Musical notation for Sonata BC 932/7 p. 31, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

BC 932/7 p. 31 **Sonata**

Musical notation for Sonata BC 932/7 p. 31, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.