

## LOS ÓRGANOS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA EN EL SIGLO XVII

José CLIMENT

*En el 350 aniversario de la muerte de Juan Cabanilles*

Desde que Mn. Anglés publicara en 1927 el primer volumen de la Opera Omnia de Juan Cabanilles, el interés por conocer la realidad de aquellos instrumentos con los que contaba el organista de la catedral valentina ha ido siempre in crescendo. Parece que los hados no han sido favorables. Primero fue el testamento de Cabanilles que no aparece en el notario y fecha indicados en su acta de defunción. Luego, el contrato de construcción del órgano que presidió todo el XVII valenciano, tampoco ha sido localizado hasta ahora. Ciertamente no consta en los lugares que, lógicamente, debiera estar. Suponemos que aparecerá en los sitios más insospechados.

Mn. Anglés, que en la recopilación de datos de los archivos catedralicios valentinos, siempre fue de la mano del canónigo archivero, D. José Sanchis Sivera y de D. Vicente Ripollés, queriendo contribuir a vislumbrar el órgano de la catedral de forma que colaborara a una mejor intelección de la obra de Cabanilles, nos dio a conocer el órgano de la Catedral de Lérida para hacer un parangón entre los instrumentos de las dos catedrales por ser ambos del mismo constructor y realizado, el de Valencia, a los pocos años de hecho el de Lérida (1624-1632).

El mismo Anglés decía que «sería cosa muy interesante para nosotros el saber a ciencia fija la contextura del órgano que Cabanilles tocó en la Catedral de Valencia durante cuarenta y siete años»\*.

Hoy, con los dos documentos que se aportan, no solo conocemos, casi en su totalidad, la composición de los órganos que tuvo la Catedral en tiempos de Cabanilles, sino también la forma de proceder en la formación de diversas combinaciones empleadas, ordinariamente, en la interpretación de las formas orgánicas clásicas del momento; y la podemos conocer de la mano del constructor mismo, o sea con palabras de Fray Antonio Llorens y Fray Juan Olius, su ayudante.

\* Anglés, H.: *Musici organici Johannis Cabanilles, Opera Omnia*. (Barcelona, 1927). Vol. I, XXXIII.

Quedan todavía cabos sueltos, pero, en líneas generales, podemos conocer la composición del órgano «gran» de la Catedral valentina.

Que la composición de los dos órganos catedralicios de Valencia que pretendemos presentar es la misma que conoció Cabanilles, no se presta, creo, a ponerlo en tela de juicio, puesto que no conocemos ninguna otra restauración-reordenación realizada en el siglo XVII, y, además, conociendo la idiosincrasia de la Cabildos Capitulares, pese a que eran años de abundancia si los comparamos con los actuales, es impensable imaginar dos reestructuraciones en menos de cuarenta años. Tendría que haber alguna razón especial para ello, y, que se sepa, no existe tal razón especial.

En estos dos documentos se plantea directamente la forma de registrar, pero no en abstracto, sino concretamente, en el instrumento del que se puede disponer, con lo cual el organero se ve obligado a presentarnos la registración con los juegos que cuenta.

Uno de los problemas graves que plantean estos dos documentos estriba en la disparidad de las fechas. Aunque no se han comprobado todas y cada una de las señaladas por Sanchis Sivera en su libro *La Catedral de Valencia*, en el cap. dedicado a los órganos, es difícil pensar en una equivocación. Sin embargo los documentos que se aportan atribuidos al mismo Fray Antonio Llorens y Fray Juan Olius son anteriores a la renovación del instrumento. ¿Dónde está la explicación? Sanchis Sivera señala el año 1632 como fecha de iniciación de los trabajos de los PP. Franciscanos, fecha confirmada, además, por el *Llibre d'Antiquitats* cuando afirma que:

«A 20 de gener de 1632, se comensà a desfer lo orgue gran de la Seu... lo molt Ille Capitol donà orde se demanàs al General De Sent Francés licencia per a que dexàs venir a Valencia per a fer dita obra a tres pares del orden de Sent Francés que estaven en Barcelona... lo major y mes gran oficial frare Antony Lorens, prévere, lo segón... frare Juan Olips, prevere, y lo tercer frare Jaume Vergoñós, lo qual se comensà a ordenar in sacris en Valencia...».

Sin embargo el nuevo documento, que lleva los nombres de Antoni Llorens y Juan Olius, es de 1627. ¿Se equivocaron al escribir la tabla y el pergamino? ¿Se equivocó el copista? o, sencillamente, ¿los dos documentos fueron escritos por los franciscanos en visita antecedente al trabajo que ellos mismos debían realizar? Sea como fuere la realidad de todo ello, lo cierto es que el pergamino 90.241 nos da la composición del órgano grande de la Catedral de Valencia, aunque no de forma tan minuciosa como la escribió Fray A. Llorens sobre el órgano de la Catedral de Lérida, con la cual no es nada sencillo, al menos para mi, llegar a aquilatar el número de juegos reales que contenía éste órgano.

Pese a todo ello, sabemos que «l'orgue gran» de Valencia contaba con 32 registros distribuidos en dos teclados; de éstos, los pertenecientes al gran órgano eran partidos y los nueve de la cadireta —casi con seguridad— eran ¿enteros? puesto que todos y cada uno de ellos dependía solamente de un solo registro, ya que dice el pergamino: «La cadireta tiene nueve registros todos a la mano derecha». La costumbre generalizada era colocar los registros de mano derecha al lado derecho del teclado y los de la izquierda al lado izquierdo, y, precisamente en ello tenemos una primera dificultad de intelección, porque difícilmente podemos decir, por los solos documentos, si era o no partida la cadereta aunque luego necesitamos que fuera de ese tipo.

[2]

La segunda dificultad nos la plantea el segundo documento que presentamos, porque se ignora la composición del órgano segundo, tal cual indica la tabla, ni a qué instrumento se refiere el franciscano. No se, si aun encontrando el contrato del Cabildo con los PP. Franciscanos para la construcción del órgano tendríamos tantos pormenores como los que indica el contrato de Lérida. Ningún contrato valentino es tan explícito como ese...

El «modo de registrar el segundo órgano desta Sancta Iglesia de Valencia» no debe referirse a la cadireta dado que el primer documento nos habla del «modo de registrar el presente órgano grande y su cadireta». Necesariamente debiera hacer referencia al órgano pequeño —l' orgue chic— o segundo órgano de la Catedral colocado frente a frente del órgano grande aunque para ello necesitemos que éste instrumento sea también partido.

Este instrumento era muy pequeño y, a juzgar por documentos posteriores, solamente se completó, cuando en 1855 se firmó un contrato entre el Director de la Capilla de Música —que no maestro de capilla— canónigo F. Villalba, y el constructor Miguel Alcarria para reparar «el órgano pequeño», que «no presenta hoy señales de haber sido desmontado después de su primitiva colocación»... «con adición de cuatrocientos doce tubos de música y demás variaciones»\*.

Según Alcarria la contextura de este órgano era la siguiente:

Flautado mayor en ambas manos	47 tubos
Octava general, idem	
Tapadillo general, idem	
Docena y quincena	94 tubos
Nazardo en duodécima	47 tubos
Nazardo en décima quinta	47 tubos
Quincena y vigésima segunda	94 tubos
Címbala de tres tubos por marcha	147 tubos
Dos juegos de contras de doce palmos	16 tubos

Alcarria haría el teclado nuevo, añadiendo el «Do y Re graves sostenidos en la mano izquierda; Do sostenido y Re natural en la derecha». También añadiría la

Corneta magna partida de mano derecha, de 8 tubos por marcha	208
Flauta travesera de dos tubos por marcha, partido de mano derecha	52
Trompa real partido de mano izquierda	25
Clarín en quince partido de mano izquierda	25
Trompa magna partido en mano derecha	26
Clarín claro partido idem	26
Nazardo en décima séptima partido de mano izquierda	25
Nazardo en décima nona, partido de mano izquierda	25
Total cuatrocientos doce	412

\* Miguel Alcarria es el único organero que se preocupó de dar a conocer, en forma detallada y minuciosa, incluso editando un folleto, las reformas realizadas.

Con todo ello el órgano de la Catedral contaba con 17 juegos; pero ello ya en el siglo XIX. No es fácilmente asumible que el «modo de registrar el segundo órgano» se refiera al órgano pequeño que solamente contaba con 9 juegos, mientras que en ese modo de registrar se hace frecuente alusión al registro 10.

He ahí una de las incógnitas que, al menos yo, no veo de fácil solución. También cabría que ese segundo órgano siga refiriéndose al órgano grande, admitiendo una confusión en el copista del original que redactaría A. Llorens.

Pese a estas dificultades, creo que los dos documentos son interesantes y aportan nueva luz al conocimiento del órgano de Valencia.

El modo que se ha de tener en registrar el presente órgano

Grande y su cadireta desta Sancta Iglesia Mayor de Valencia es el siguiente. Año de 1627.

Primo en dicho Organo hay diecisiete Registros, los cuales se señalan con esta figura redonda O porque así están ellos: los nueve a la mano derecha del tañedor, y los ocho a la mano izquierda. Mas hay otro registro pequeño a la mano izquierda más alto un poco de los otros el qual es de las Contras mayores.

Mas hay otros tres Registros a la misma [mano] más bajos que estos son los contrabaxos de la cadireta.

Comiença la composición de los diecisiete Registros y el número dellos por el más baxo de la mano derecha, que es el principal y va subiendo hacia arriba y bajando con su número de 1.2.3. hasta 17.

Mas va también la declaración de las mixturas y diferencias más principales que hay, las cuales son el lleno, flautados y Nazares: y con estas se hacen otras muchas diferencias: y la misma composición tiene la cadireta 8ª arriba.

Los registros de los Nazares son cuatro, los cuales se señalan con una + cruz: estos han de estar tirados para fuera, quando se tañe el lleno: aunque la dozena gorda que es el 13 Registro bien puede ir alguna vez con el lleno, para darle más cuerpo. Todos los registros puestos para dentro tañen. Ase de advertir que los tres registros de las Contras de la Cadireta van al revés porque puestos para dentro no tañen: los cuales registros que son todos veinte y uno son estos que se siguen.

Registros de la mano izquierda

0	Contras mayores	13	0	dozena gorda + Nazard
14	0	12	0	flauta pequeña
+15.	0	11.	0+	Nazard flautado de la esperanza
16	0	10	0	flauta gorda
17	0			Lleno

Registros de la mano derecha

6	0	5	0	lleno
7.	0	4	0	lleno
+8	0	3	0	Flautado 3º
9	0	2	0	Flautado 2º en octava
		1	0	Flautado de la cara

Mas hay estos tres Registros	3	0
los cuales son de las contras	2	0
	1	0

[4]

de la Cadireta y el 3º destos es el Nazar de la Cadireta que es el cuarto Registro de la dicha Cadireta: y el 2º es de la flauta pequeña que es el 3º Registro de la Cadireta. El primero registro destos no tiene Contrás que ya las lleva consigo que es el 2º de la Cadireta.

El lleno del Organo es todos los registros para dentro, y los cuatro Nazares para fuera: y alguna vez puede ir con el lleno la dozena gorda que es el 13º Registro para dar mas cuerpo al lleno.

Los flautados son seis, los tres estan a la mano derecha y los otros tres a la mano izquierda: 10 y 12 Registros son flautas, y todas juntas hazen un flautado grande; y cada uno de por si puede tañer: y el mejor flautado son las dos flautas juntas: que son flauta gorda décima, y la pequeña duodécima Nazar.

Flautas naturales son dos Registros que están a la mano izquierda; el uno la flauta gorda 10 0 y la otra flauta pequeña 12 0.

El flautado de la Esperanza tan nombrado en esta Iglesia, quanto bueno: y el de la cara, que son del Organo viejo es el undécimo 0 está entre las dos flautas gordas y pequeña viene bien con todos; y a solas es muy bueno y suave.

#### De las donçaynas

Las Donçaynas son dos órdenes unas mayores en unisonus y otras menores en octava: las unas y las otras vienen bien con qualquier Registro y las dos juntas parecen bien y las grandes con el 10 0 Registro parecen vigüelas de arco.

Los Registros destas son dos, están a la mano derecha del tañedor encima de los nueve Registros salen por entre el rejado de las dichas Donçaynas.

#### Registros de la cadireta

La Cadireta tiene nueve registros todos a la mano derecha, aunque al revers, porque comiençan de la cara de dicha Cadireta la qual tiene el tañedor a las espaldas.

El orden y asiento que tienen estos Registros es desta manera, que comiença el primero a las espaldas del tañedor y viene para fuera desta manera.

9.8.7.6.5.4.3.2.1.La cara

Todos hacia el altar Mayor tañen, y tirados hacia el tañedor no.

El lleno desta Cadireta es este los seis Registros que son 1.2.5.7.8.9. hacia el Altar y el 3.4. y 6. hacia el tañedor.

Los flautados son 3, el primero que es de la cara; el 2º que es la flauta natural mayor, y esta puede ir con el Nazar para hacerle más abultado.

El 3º es la flauta pequeña. Todos estos tres flautados se pueden tañer juntos y cada uno de por sí.

Primero Flautado de la cara ..... 0 1

Segundo flautado flauta gorda ..... 0 2

Tercero flautado flauta chica ..... 0 9

Con estos y con cualquier dellos puede hacer el tañedor las mixturas que quisiere; y los tres Registros de las contras, que están a la mano izquierda bajo de los del Organo grande son, que el más bajo es deste segundo Registro, que es la flauta gorda.

El segundo es del 3º destos que es de la flauta pequeña: y el 3º es del cuarto Registro destos, que es el Nazar.

**De los unisonus**

Los unísonos son muchos de la Cadireta, con el Organo grande.  
 El flautado primero de la cara de la Cadireta con el 2º del Organo grande.  
 El 2º registro de la Cadireta con el 10 del grande.  
 El flautado pequeño de la cadireta con el 12 del grande.  
 El primero y 3º de la cadireta con el 3º y 15 del grande.

**De la unisonus de los Nazares**

La flauta gorda de la Cadireta y el 4º y 6º con el 10, 13 y 15 del grande.  
 Unisonus Nazar menor  
 El 3º Registro 4 y 6 de la cadireta con 8º, 12 y 15 del grande  
 Tercero Unisonus del Nazar  
 El segundo y 6º de la Cadireta con el 10 y 15 del grande.

Todos los Registros del Organo y Cadireta son 30 sin los de las donçaynas; los 7 puntos mas bajos de las donçaynas se pueden tañer con los pies con las contras y parecen bajón.

(Aunque no se da la composición de la cadereta, precisamente por los unisonos se deduce perfectamente que con nueve juegos tiene tres de flautas y flautados, así como varios nazardos, y en los otros algún lleno.)

El 2º documento no tiene signatura y en lugar de estar escrito en pergamino como el anterior, está escrito en papel, pegado posteriormente a unos cartones.

**Modo de registrar el segundo organo desta Sancta Iglesia de Valencia**

Adviértase primero que para tañer el Organo sin partidos han de tirar los Registros hacia fuera por la parte de mano izquierda: Y abrirse han también los de mano derecha y para que hagan buen efecto ayudarán también con la mano derecha a tirar los de esa misma parte para que salgan bien y lo mismo harán cuando los metieren hacia dentro: y de esta manera saldrán las diferencias bien como están apuntadas en este Arancel.

Organo lleno. — NUMEROS- 1.2.4.9.10.- Otro: 1.2.5.8.9.10.- Otro: 2.3.9.10. Otro. 1.2.3.8.9.10. Otro.- 2.3.8.9.-Otro- 1.5.6.8.10.- A todos los cuales podrán poner las peanas primeras.——

Flautados: NUMEROS.- 1. Para cantar una voz a solas. Otro.- 1.2. y este para cuando cantaran a dos coros. Otro.- 3.- Otro. 6.- Otro. 2.3. Otro. 2. Otro.- 1.3.- Otro. 1.6. ,-Otro, 3.6. Otro. 1.2.3. Otro.- 2.3.6. Otro. 1.3.6.. A todos estos pueden meter el temblante si quisieren; salvo cuando se canta con el órgano que no puede andar el temblante.

Nazardos.- NUMEROS.- 1.4. Otro.-1.7. Otro. 3.4.7. Otro. 1.2.4. Otro 1.2.4.7. Otro 2.4.7. Otro 3.6.7. Otro 4.6.7. Otro 6.7. Otro 1.2.4.6.7. Otro 2.7. Otro 4.6. Otro 3.4.6.7.. A todos estos pueden meter para los pies el Registro de las peanas número 2.

Diferencias.- NUMEROS. 1.2.5. Otra. 2.3.9. Otra 1.6.8. Otra 1.2.3.9. Otra 1.2.3.5.9. Otra 2.3.5.10. A todas estas pueden poner el registro de las peanas que quisieren.

Cascabeles. NUMEROS. 1.10. Otros 3.10. Otros 1.9. Todos tres con temblante y con el segundo registro de las peanas.

Unísonos. NUMEROS. 1 de la mano derecha.- 2 de mano izquierda. Otros 3 de mano

[6]

derecha. 6 de mano izquierda. Otros 1.3. de mano derecha. 2.6. de mano izquierda. Estos tres unisonus han de ser acompañadas con las peanas del número 2.

#### Partidos de mano izquierda

Baxones. NUMEROS. 6 de mano derecha.- 1.2.3.4.6.7. de mano izquierda.

Otros. 6 de mano derecha.- 3.4.6.7. de mano izquierda. Otros. 2. de mano derecha- 2.3.4.7. de mano izquierda. Otros. 6 de mano derecha.- 4.6.7. de mano izquierda, hanse de tañer sin peana todas estas cuatro diferencias.

Otros partidos.- NUMEROS.- 1 de mano derecha.- 1.2.4. de mano izquierda. Otros 1.2. de mano derecha- 1.2.5.9. de mano izquierda. Otros 2.3. de mano derecha.- 2.3.5.8. de mano izquierda. Otros. 3.6. de mano derecha. 3.4.6.8. de mano izquierda. Otros 1.2. de mano derecha- 2.3.8.10. de mano izquierda. Estas cinco diferencias se han de tañer sin las peanas.

#### Partidos de mano derecha

Cornetilla. NUMEROS.- 6. de mano izquierda. 2 de mano derecha. con temblante y de espacio: Ha de llevar con los pies las peanas del registro 2.

Pajarillos. NUMEROS 6 de mano izquierda.- 3.7. de mano derecha. Otros. 3.6. de mano izquierda.- 4.6.7. de mano derecha. Otros. 6 de mano izquierda.- 6.7. de mano derecha. Otros. 2.3. de mano izquierda.- 3.4.6.7. de mano derecha. A todas estas cuatro diferencias han de poner el Registro 2 de las peanas.

Gaytillas. NUMEROS.- 1.2. de mano izquierda. 2.5.9. de mano derecha Otra. 1.2. de mano izquierda. 1.2.5. de mano derecha. Otra. 1.2. de mano izquierda. 2.3.10. de mano derecha. Otra. 2.6. de mano izquierda. 6.9. de mano derecha. Otra 1.6. de mano izquierda. 2.10. de mano derecha. Otra. 2.6. de mano izquierda, 4.6. de mano derecha. En estos seis partidos han de poner las peanas número 1.

Tolosana. NUMEROS. 1.2. de mano izquierda. 2.3.8. de mano derecha. Otro. 2.3. de mano izquierda, 6.8. de mano derecha. Con las peanas del segundo registro.

F. AN LLORENZ Y FRAY JUAN OLIUS.

Estos son los dos nuevos documentos que conocemos del órgano catedralicio valenciano. Ciertamente no está todo resuelto. Sin embargo ya sabemos, con certeza, que se trataba de un órgano partido; que, contra lo que pudiera imaginarse, no era rico en lengüetería puesto que ninguna consta, excepción de las Dolçainas. Los grandes registros de lengüeta se irán añadiendo, poco a poco. Así es sabido que en 1693 Roque Blasco añade un juego entero de trompas reales y medio registro de clarín de mano derecha. El gran uso de los partidos con todo tipo de combinaciones que viene a desmentir toda una corriente actual, ciertamente no fundada en la realidad clásica, que es el uso del trémolo, hasta hecho desaparecer en la construcción de nuevos órganos. También se trataba de un instrumento rico en Nazardos y, además, en Llenos.

Es curioso advertir las indicaciones de sonoridad que señala el constructor: Las donçainas con la flauta de 8' parecen vigüelas; las donçainas van bien con cualquier registro, etc. Merecen primer plano los Llenos y la cantidad de combinaciones para tocar partidos a los que hay que sumarles el pedal y el trémolo, de forma especial en los partidos de mano derecha: cornetilla, paxarillos, gaitillas, tolosana.

[7]

# EL MODO QUE SE HA DE TENER EN REGISTRAR EL PRESENTE ORGANÓ

Grande. y su cadireta desta sancta Iglesia Mayor de Valencia es el siguiente

Año de 1627



**PRIMO** En dicho Organo ay diez y siete Registros, los quales se señalan con estas figuras redondas. Ponj así estan ellos los mite a la mano derecha del tañedor, y los ocho a la mano izquierda. Mas ay otro registro pequeño a la mano izquierda mas alto un poco de los otros el qual es de las Contratas mayores. Mas ay otros tres Registros a la misma mas baxos que estos son los contratados de la cadireta.



Registro, y las dos juntas parecen bien y las grandes con el 10.º Registro parecen biguelas de arco. Los Registros destas son dos, estan ala mano derecha del tañedor encima de los nueve Registros salen por entre el rejado de las dichas Donçaynas.

## Registro de la Cadireta

La Cadireta tiene nueve registros todos a la mano derecha, aunque al reves, porque comienzan de la cara de dicha Cadireta la qual tiene esta figura alas espaldas.

El Orden y asiento, que tienen estos Registros es desta manera, que comienza el primero a las espaldas del tañedor y viene para fuera desta manera.



La cara. Todos hazia el Altar Mayor tañen, y tirados hazia el tañedor, no. El lleno desta Cadireta es este los feys Registros, que son 12, 7, 8, 9, hazia el Altar, y el 3, 4, y 6, hazia el tañedor.



Los Flautados son 3, el primero que es de la cara, el 2º que es la flauta natural mayor, y esta puede hir, con el Nazar para hazerle mas abultado.

El 3º es la flauta pequeña. Todos estos tres flautados se pueden tañer juntos, y cada vno de por sí.

- Primero Flautado de la cara 1.
- Segundo flautado flauta gorda 2.
- Tercero flauta chica 3.

Con estos y con qualquier de los puede haver el tañedor las mixturas que quisiere; y los tres Registros de las contras, q estan ala mano izquierda baxo de los del Organo grande son, q el mas baxo es deste segundo Registro, que es la flauta gorda.

El segundo es del 3º de estos q es de la flauta pequeña; y el 3º es del quarto Registro de estos, que es el Nazar.

## De los unisonos

- Los unisonos son muchos de la Cadireta, con el Organo grande.
- El flautado primero de la cara de la Cadireta, cõ el 2º del Organo grande.
- El flautado primo de la cara de la Cadireta, cõ el 2º del Organo grande.
- El 2º registro de la Cadireta cõ el 10º del grande.
- El flautado pequeño de la cadireta cõ el 12º del grande.
- El primo y 3º de la cadireta cõ el 3º y 15º del grande.

## De los unisonos de los Nazares

- La flauta gorda de la Cadireta, y el 4º y 6º cõ el 10, 15 y 15 del grande.
- Unisono Nazar menor.
- El 13º Registro 4 y 6 de la cadireta cõ el 8º 12 del grande.
- Tercero unisono del Nazar.

El segundo y 6º de la Cadireta con el 10, y 15 del grande. Todos los Registros del Organo y Cadireta lo son, sin lo de las donçaynas los 7 pitos mas baxos de las donçaynas se puede tañer cõ los pies de las contras, y

Comiença la composición de los diez y siete Registros, y el numero dellos por el mas baxo de la mano derecha, que es el principal, y va subiendo hazia arriba, y baxando, con su numero de 1, 2, 3, hasta 17.

Mas vi tambien la declaración de las mixturas, y diferencias mas principales que ay, las quales son el lleno, flautados, y Nazares; y con estas se hazen otras muchas diferencias; y la misma composición tiene la cadireta.

Los Registros de los Nazares son quatro, los quales se señalan con estas cruces: ellos han de estar tirados para fuera, quando se tañe el lleno; aunque la dozena gorda que es el 13.º Registro bien puede yr alguna vez con el lleno, para darle mas cuerpo. Todos los Registros puestos para dentro tañen, y se de advertir, que los tres registros de las Contratas de la Cadireta van alreves, porque puestos para dentro no tañen, los quales registros q son todos veynety tres son estos, que se figuran.

Registro de la mano izquierda	Registro de la mano derecha
1.º Contrata 2.º Lleno 3.º Nazar 4.º Lleno 5.º Lleno 6.º Lleno 7.º Lleno 8.º Lleno 9.º Lleno 10.º Lleno 11.º Lleno 12.º Lleno 13.º Lleno 14.º Lleno 15.º Lleno 16.º Lleno 17.º Lleno	1.º Lleno 2.º Lleno 3.º Nazar 4.º Lleno 5.º Flautado 3º 6.º Flautado 2º en flauta 7.º Flautado de la cara

Mas ay estos tres Registros 3, los quales son de las contras.

La Cadireta, y el 3.º de estos, 1.º es el Nazar de la Cadireta, que es el quarto Registro de la dicha Cadireta; y el 2º es de la flauta pequeña, que es el 3.º Registro de la Cadireta. El primero registro de estos no tiene Contratas que ya las lleua consigo, que es el 2º de la Cadireta.

El lleno del Organo es todos los Registros para dentro, y los quando da Nazares para fuera; y alguna vez puede yr, con el lleno la dozena gorda, que es el 13.º Registro para dar mas cuerpo al lleno.

Los flautados son feys, los tres estan ala mano derecha, y los otros tres ala mano izquierda: 10, y 12 Registros son flautas, y todas juntas hazen un flautado grande; y cada vno de por sí se puede tañer; y el mejor flautado lo son dos flautas juntas: que son flauta gorda decima, y la pequeña duodecima.

Las flautas naturales son dos Registros, que estan ala mano izquierda: el uno la flauta gorda 10, y la otra la flauta pequeña 12.

El flautado de la Esperanza tan nombrado en esta Iglesia, quanto bueno y baxo de la cara, que son del Organo viejo es el vndecimo, esta entre las dos flautas gorda, y pequeña, viene bien con todos, y a solas es muy bueno, y su

## De las donçaynas

Las Donçaynas son dos ordenes vnas mayores en unisonos, y otras menores en octava; las vnas, y las otras vienen bien con qualquier Registro.



# modo de registrar el se

gundo Organo della S ANCTA Ygleſia de VALENCIA



*D V I E R T A S E* primero que para tañer el Organo sin partidos han de tirar los Registros hacia fuera por la parte de mano y izquierda: Y abrirse han tambien los de mano derecha y para que hagan buen efecto ayudaran tambien con la mano derecha a tirar los desta misma parte para que salgan bien y lo mesmo haran quando los metieren hacia dentro: Y desta manera saldran las diferencias bien como estan apuntadas en este Aranzel.

Organo lleno.

Numeros — 1. 2. 3. 9. 10. Otro. — 1. 2. 3. 8. 9. 10. Otro. — 2. 3. 9. 10. —  
Otro. — 1. 2. 3. 8. 9. 10. Otro. — 2. 3. 8. 9. Otro. — 1. 3. 6. 8. 10. —  
A todos los quales podran poner las Peaynas primeras. —

Plantados

Numeros — 1. Para cantar vna boz a solas. Otro. — 1. 2. Y este para quando cantaran ados Coros. Otro. — 3. Otro. — 6. Otro. — 2. 3. Otro. — 2. Otro. — 1. 3. Otro. — 1. 6. Otro. — 3. 6. Otro. — 1. 2. 3. Otro. — 2. 3. 6. Otro. — 1. 3. 6. A todos ellos pueden meter el temblante si quisieren; salvo quando se canta con el Organo que no puede andar el temblante.

Naçardos.

Numeros. — 1. 4. Otro. — 1. 7. Otro. — 3. 4. 7. Otro. — 1. 2. 4. Otro. — 1. 2. 4. 7. Otro. — 2. 4. 7. Otro. — 3. 6. 7. Otro. — 4. 6. 7. Otro. — 6. 7. Otro. — 1. 2. 4. 6. 7. Otro. — 2. 7. Otro. — 4. 6. Otro. — 3. 4. 6. 7. —  
A todos ellos pueden meter para los pies el Registro de las Peaynas numero. — 2.

Diferencias

Numeros — 1. 2. 3. Otra — 2. 3. 9. Otra. — 1. 6. 8. Otra. — 1. 2. 3. 9. —  
Otra. — 1. 2. 3. 5. 9. Otra. — 2. 3. 5. 10.  
A todas estas pueden poner el Registro de las Peaynas que quisieren.

Cafeauales

Numeros — 1. 10. Otros — 3. 10. Otros. — 1. 9. —  
Todos tres con temblante y con el Registro segundo de las Peaynas.

Vniſonns

Numeros. — 1. De mano derecha. — 2. De mano y izquierda.  
Otros. — 3. De mano derecha. — 6. De mano y izquierda.  
Otros. — 1. 3. De mano derecha. — 2. 6. De mano y izquierda.  
Estos tres Vniſonns han de ser acompañados con las Peaynas del numero. — 2.

F. An. Lorenz

Órgano de la Catedral de Valencia. Tabla de registración. Año 1627.

# ARTIDOS DE MANO IZQUIERDA

Baxones.

NVMEROS. — 6. De mano derecha. — 1. 2. 3. 4. 6. 7. De mano yzquierda.  
 Otros. — 6. De mano derecha. — 3. 4. 6. 7. De mano yzquierda.  
 Otros. — 2. De mano derecha. — 2. 3. 4. 7. De mano yzquierda.  
 Otros. — 6. De mano derecha. — 4. 6. 7. De mano yzquierda.  
 Han se de tañer sin Peaynas todas estas quatro diferencias.

Otros Partidos

NVMEROS — 1. 2. De mano derecha. — 1. 2. 4. De mano yzquierda.  
 Otros. — 1. 2. De mano derecha. — 1. 2. 5. 9. De mano yzquierda.  
 Otros. — 2. 3. De mano derecha. — 2. 3. 6. 8. De mano yzquierda.  
 Otros. — 3. 6. De mano derecha. — 3. 4. 6. 8. De mano yzquierda.  
 Otros. — 1. 2. De mano derecha. — 2. 3. 8. 10. De mano yzquierda.  
 Estas cinco diferencias sehan de tañer sin las Peaynas.

# ARTIDOS DE MANO DERECHA

Cornenilla.

NVMEROS — 6. De mano yzquierda. — 2. De mano derecha.  
 Con temblante y de espacio: ha de llenar con los pies las Peaynas del Registro. — 2.

Paxarillos.

NVMEROS. — 6. De mano yzquierda — 3. 7. De mano derecha.  
 Otros. — 3. 6. De mano yzquierda — 4. 6. 7. De mano derecha.  
 Otros. — 6. De mano yzquierda — 6. 7. De mano derecha.  
 Otros. — 2. 3. De mano yzquierda — 3. 4. 6. 7. De mano derecha.  
 A todas estas quatro diferencias han de poner el Registro. — 2. de las Peaynas.

Gaynillas.

NVMEROS — 1. 2. De mano yzquierda. — 2. 5. 9. De mano derecha.  
 Otra — 1. 2. De mano yzquierda. — 1. 2. 5. De mano derecha.  
 Otra — 1. 2. De mano yzquierda — 2. 3. 10. De mano derecha.  
 Otra — 2. 6. De mano yzquierda — 6. 9. De mano derecha.  
 Otra — 1. 6. De mano yzquierda — 2. 10. De mano derecha.  
 Otra — 2. 6. De mano yzquierda — 4. 6. De mano derecha.  
 En estos seys partidos han de poner las Peaynas numero. — 1.

Tolofana.

NVMEROS — 1. 2. De mano yzquierda — 2. 3. 8. De mano derecha.  
 Otro. — 2. 3. De mano yzquierda — 6. 8. De mano derecha.  
 Con las Peaynas del segundo Registro.

A IVNO IVS.

Órgano de la Catedral de Valencia. Tabla de registración. Año 1627.



**Órgano Mayor de la Catedral de Valencia destruido en 1936. Fue una de las obras maestras valencianas del Renacimiento**