

## CINCUENTENARIO DEL ANUARIO MUSICAL

La revista de musicología, ANUARIO MUSICAL, editada por el Departamento de Musicología de la Institución «Milà i Fontanals», CSIC, Barcelona, ha cumplido en 1995 su número 50 (1946-1995).

El panorama musicológico internacional sufría, en 1946, año de la fundación del ANUARIO MUSICAL, los efectos destructivos y de dispersión de la investigación, ocasionados por la II Guerra Europea. H. Anglès, Investigador del CSIC y fundador de dicha revista, la aprovechó entonces como plataforma para canalizar los propios trabajos de investigación de la música histórica y de tradición oral de nuestro país, llevados a cabo en el Instituto Español de Musicología del CSIC y, a la vez, para brindar a la musicología europea un foro de diálogo y proyección.

Antes que en otros países de Europa y casi a la par de Estados Unidos, España, gracias al CSIC (sin olvidar nunca a H. Anglès), podía, desde ahora, contar no sólo con el Instituto Español de Musicología (1943) y con la edición científica de las diversas SERIES de Monumentos de Música Española (precisamente, este año ha aparecido el Volumen 50), ambos aceptados jubilosamente en ambientes internacionales, sino también con una propia revista científica, que pronto se haría presente en los principales centros de investigación musicológica de todo el mundo.

Con estas sencillas palabras de H. Anglès, se abría paso la primera revista española de musicología: *“En la imposibilidad de contar por ahora con una «Revista de Música» digna de nuestras aspiraciones, en la cual pudieran recogerse al día las nuevas orientaciones y hallazgos de la musicología moderna española y extranjera, nos limitamos, por el momento, a la publicación periódica de un «Anuario Musical»*”. (Higini ANGLÈS, Anuario Musical, vol. I (1946), p. 3).

El primer artículo del ANUARIO MUSICAL, *“La teoría árabe sobre el origen de la lírica románica a la luz de las últimas investigaciones”*, lo firmaba el ilustre romanista alemán Hans Spanke, que había colaborado con H. Anglès en la creación y organización del Instituto Español de Musicología. Desde entonces, han venido colaborando los más relevantes musicólogos españoles y extranjeros. He aquí una selección de ellos:

ALIER, Roger, Universidad de Barcelona (E)  
 AMADES, Joan, folklorista (E)  
 ANGLÈS, Higini, fundador del ANUARIO MUSICAL (E)  
 APEL, Willi, Universidad de Harvard (USA)  
 ARTERO, José, Universidad de Salamanca (E)  
 AVIÑOÀ, Xosé, Universidad de Barcelona (E)  
 BECQUART, Paul, musicólogo belga (B)  
 BESSELER, Heinrich, Universidad Karl Marx de Leipzig (D)  
 BONASTRE, Francesc, Universidad Autónoma, Barcelona (E)  
 BROU, Louis, investigador, Monasterio de Solesmes (F)

CARDINE, Eugène, Instituto Pontificio de Música Sacra, Roma (I)  
 CASARES, Emilio, Universidad Complutense, Madrid (E)  
 CHAILLEY, Jacques, Universidad de la Sorbona (F)  
 CLIMENT, José, canónigo de la Catedral Valencia (E)  
 CRIVILLÉ, Josep, folklorista, Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona (E)  
 DEVOTO, Daniel, París (F)  
 DODERER, Gerhard, Universidad de Lisboa (P)  
 DONOSTIA, José Antonio de, compositor vasco (E)  
 EZQUERRO, Antonio, Jefe de la Redacción Central RISM-España, CSIC (E)  
 EGGBRECHT, Hans H., Universidad de Freiburg (D)

- FISCHER, Kurt von, Universidad de Zurich (CH)  
 FROTSCHER, Gotthold, Universidad de Berlín (D)  
 GARCÍA MATOS, Manuel, folklorista, Real Conservatorio de Música de Madrid (E)  
 GERBER, Rudolf, Universidad de Gotinga (D)  
 GHISI, Federico, Universidad de Florencia (I)  
 GIL, Bonifacio, folklorista (E)  
 GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, Departamento de Musicología, CSIC (E)  
 GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, Departamento de Musicología, CSIC (E)  
 GÖLLNER, Theodor, Universidad de Munich (D)  
 HABERKAMP, Gertraut, Jefe de la Redacción de RISM-Alemania, Munich (D)  
 HABERL, Ferdinand, Director de la Musikhochschule de Ratisbona (D)  
 HECKMANN, Harald, Presidente de RISM, Universidad de Frankfurt (D)  
 HUSSMANN, Heinrich, Universidad de Hamburgo (D)  
 LAMBEA, Mariano, Departamento de Musicología, CSIC (E)  
 KASTNER, Santiago, Fundación Gulbenkian, Lisboa (P)  
 KEIL, Klaus, Jefe de la "Zentral-Redaktion" de RISM, Francfort (D)  
 MARTÍNEZ-GÖLLNER, Universidad de Los Ángeles (California, USA)  
 MEDINA ÁLVAREZ, Ángel, Universidad de Oviedo (E)  
 POPE, Isabel, Universidad de Harvard (USA)  
 LESURE, François, Biblioteca Nacional de Paris (F)  
 LEUCHTMANN, Horst, Bayerische Akademie der Wissenschaften (D)
- LLORENS, José María, Instituto Español de Musicología, CSIC (E)  
 LÓPEZ-CALO, José, Universidad de Santiago de Compostela (E)  
 MARTÍ I PÉREZ, Josep, Departamento de Musicología, CSIC (E)  
 MARTÍN MORENO, Antonio, Universidad de Granada (E)  
 MÜLLER-LANCÉ, Karl. H., Universidad Pedagógica de Freiburg (D)  
 PAVIA I SIMÓ, Josep, Departamento de Musicología, CSIC (E)  
 PELINSKI, Ramón, Universidad de Montreal (Canadá)  
 PIETZSCH, Gerhard, Academia de Ciencias de Maguncia (D)  
 QUEROL, Miquel, Instituto Español de Musicología, CSIC (E)  
 SALAZAR, Adolfo, Musicólogo, emigrado en México  
 SCHLÖTTERER, Reinhold, Universidad de Munich (D)  
 SCHNEIDER, Marius, Universidad de Colonia (D)  
 SOPEÑA, Federico, Real Academia de San Fernando de Madrid (E)  
 SPANKE, Hans, Universidad de Duisburgo (D)  
 STEVENS, Denis, Columbia University New York (USA)  
 STEVENSON, Robert, Universidad de Los Ángeles (California, USA)  
 SUBIRÁ, José, Instituto Español de Musicología, CSIC (E)  
 TRUMPPF, Gustav A., musicólogo inglés (GB)  
 WAESBERGHE, Joseph Smits van, musicólogo belga (B).

Por este motivo, el Departamento de Musicología del CSIC, que es la continuación del antiguo Instituto Español de Musicología, no quisiera dejar pasar por alto este acontecimiento. Creemos que es causa de gran satisfacción y orgullo para el CSIC, que esta revista suya de investigación musicológica, por otra parte, la más veterana de España y reconocida internacionalmente, haya podido superar todo tipo de dificultades históricas, sociales y científicas y llegar a cumplir con gran dignidad los CINCUENTA AÑOS.

Durante este año jubilar de la revista, han visitado nuestro Departamento de Musicología relevantes personalidades de la cultura y de la ciencia, como el Excmo. Sr. D. Jerónimo Saavedra, Ministro de Educación y Ciencia, el Excmo. Sr. D. José María Mato, Presidente del CSIC y otras del mundo de la música y de la investigación musical.

Nuestro Departamento, además, se ha visto honrado este año con la concesión del Premio Nacional "Rey Don Juan Carlos I" de investigación humanística y científico-social, 1995, al Dr. Luis Antonio González Marín, investigador de nuestro Departamento de Musicología. El premio le fue entregado por el Rey Juan Carlos I, en el Palacio Real de Madrid, el día 29 de Enero de 1996.



Daldu

Entrega del Premio Nacional “Rey Don Juan Carlos I”  
al Dr. Luis Antonio González Marín