

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓN «MILÀ I FONTANALS»  
DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA\*

EGIPCÍAQUES, 15  
08001 BARCELONA  
TEL. 442 91 23

PUBLICACIONES

I. ANUARIO MUSICAL

Viene publicándose anualmente desde 1946.

II. MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

1. **La Música en la Corte de los Reyes Católicos.** Vol. I. *Polifonía religiosa*. Por Higinio Anglès, Madrid, 1941 (2.ª ed. Barcelona, 1960) (154 + 182 pp).
2. **La Música en la Corte de Carlos V**, con la transcripción del **Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela**, de Luis Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557). Por H. Anglès. Barcelona, 1944 (201 + 217 pp).
3. **Los seys libros del Delphin de Música de cifra para tañer vihuela**, de Luys de Narváez (Valladolid, 1538). Transcripción y estudio por E. Pujol, Barcelona, 1945 (59 + 91 pp).
4. **Recopilación de sonetos y villancicos a quatro y a cinco**, de Juan Vázquez (Sevilla, 1560). Transcripción y estudio por H. Anglès, Barcelona, 1946 (48 + 227 pp).
5. **El Cancionero Musical de Palacio** (siglo XV). Transcripción y estudio por H. Anglès, Barcelona, 1946 (45 + 250 pp).
6. **Facultad orgánica**, de Francisco Correa de Arauxo (Alcalá de Henares, 1626). Transcripción y estudio por S. Kastner, vol. I, Barcelona, 1948 (76 + 209 pp).
7. **Tres libros de música en cifra para vihuela**, de Alonso Mudarra (Sevilla, 1546). Transcripción y estudio por E. Pujol, vol. I, Barcelona, 1949 (96 + 135 pp).
8. **Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli**, Ms. Bibl. Medinaceli sign. n.º 13.230. Transcripción y estudio por M. Querol, vol. I, Barcelona, 1949 (56 + 135 pp).
9. **Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli**, vol. II. Transcripción y edición por M. Querol, Barcelona, 1950 (26 + 154 pp).
10. **El Cancionero Musical de Palacio**, vol. II. Transcripción y estudio por H. Anglès, Barcelona, 1951 (34 + 210 pp).

11. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. I: **Missarum Liber I** (Roma, 1544). Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1952 (73 + 314 pp).
12. **Facultad orgánica**, de Francisco Correa de Arauxo (Alcalá, 1626) Transcripción y estudio por S. Kastner, vol. II, Barcelona, 1952 (32 + 276 pp).
13. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. II: **Motetes I-XXV**. Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1953 (38 + 202 pp).
- 14-1. **Cancionero Musical de Palacio**, vol. III-A. Introducción y estudio de los textos por José Romeu Figueras, Barcelona, 1965 (xx + 242 pp).
- 14-2. **Cancionero Musical de Palacio**, vol. III-B. Edición crítica de los textos por José Romeu Figueras, Barcelona, 1965 (4 + 368 pp).
15. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. III: **Missarum Liber II**, (Roma, 1544). Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1954 (42 + 192 pp).
16. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. I, **Canciones y villanescas espirituales** (Venecia, 1589), 1.ª parte. Transcripción por V. García. Revisión y estudio por M. Querol, Barcelona, 1955 (47 + 125 pp).
17. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. IV: **XVI Magnificat** (Venecia, 1545). Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1956 (67 + 132 pp).
18. **Romances y letras a tres voces (s. XVII)**, Ms. 1370-1372, Bibl. Nac. Madrid. Transcripción y estudio por M. Querol, Barcelona, 1956 (55 + 126 pp).
19. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. II: **Canciones y villanescas espirituales** (Venecia, 1589), 2.ª parte. Transcripción por V. García. Revisión y estudio por M. Querol, Barcelona, 1957 (21 + 78 pp).
20. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. V: **Motetes XXVI-L**. Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1959 (22 + 164 pp).
21. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. VI: **Missarum Liber II** (Roma, 1544), 2.ª parte. Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1962 (14 + 149 pp).

\* Antiguo Instituto Español de Musicología

22. **Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas** (Valladolid, 1547). Transcripción y estudio por E. Pujol, vol. I, Barcelona, 1965 (82 + 110 pp).
23. **Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas** (Valladolid, 1547). Transcripción y estudio por E. Pujol, vol. II, Barcelona, 1965 (21 + 95 pp).
24. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. VII: **Misas XVII-XXI**. Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1964 (14 + 132 pp).
25. **Opera Omnia**, de Tomás Luis de Victoria. 1.ª edición por F. Pedrell, vol. I: **Missarum Liber Primus**, por H. Anglès, Roma, 1965 (25 + 145 pp).
26. **Opera Omnia**, de Tomás Luis de Victoria. 1.ª edición por F. Pedrell, vol. II: **Motetes I-XXXI**. Nueva edición corregida y aumentada por H. Anglès, Roma, 1967 (40 + 133 pp).
27. **Antonio de Cabezón, Obras de Música para tecla, arpa y vihuela** (Madrid, 1578), 1.ª edición por F. Pedrell. Nueva edición corregida por H. Anglès, vol. I, Barcelona, 1966 (38 + 90 pp).
28. Id. Id., vol. II, Barcelona, 1966 (14 + 96 pp).
29. Id. Id., vol. III, Barcelona, 1966 (18 + 91 pp).
30. **Opera Omnia**, de Tomás Luis de Victoria, 1.ª edición por F. Pedrell, vol. III: **Missarum Liber Secundus**. Nueva edición corregida y aumentada por H. Anglès, Roma, 1967 (16 + 131 pp).
31. **Opera Omnia**, de Tomás Luis de Victoria, 1.ª edición por F. Pedrell, vol. IV: **Motetes XXIII-XLVI**. Nueva edición corregida y aumentada por H. Anglès, Roma, 1968 (21 + 146 pp).
32. **Música Barroca Española**, vol. I: **Polifonía Profana** (Cancioneros españoles del siglo XVII). Transcripción por M. Querol, Barcelona, 1970. (45 + 132 pp).
33. **Cancionero Musical de la Biblioteca Colombiana**. Transcripción y estudio por M. Querol, Barcelona, 1971 (62 + 103 pp).
34. **Opera Omnia**, de Cristóbal de Morales, vol. VIII: **Motetes LI-LXXXV**. Transcripción y estudio por H. Anglès, Roma, 1971 (29 + 134 pp).
35. **Música Barroca Española**, vol. V: **Canntas y Canciones para voz solista e instrumentos**. Transcripción por M. Querol, Barcelona, 1973 (20 + 144 pp).
36. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. III: **Motetes I-XXII**. Transcripción por J. M.ª Llorens Cisteró, Barcelona, 1978 (130 + 145 pp).
37. **Cançoner català dels segles XVI-XVIII**. Recopilació, transcripció, comentaris i realització de l'acompanyament per M. Querol, Barcelona, 1979 (30 + 140 pp).
38. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. IV: **Missarum Liber Primus**. Transcripción por J. M.ª Llorens Cisteró, Barcelona, 1982 (40 + 140 pp).
39. **Música Barroca Española**, vol. VI: **Teatro Musical de Calderón**. Transcripción por M. Querol, Barcelona, 1981 (36 + 182 pp).
40. **Madrigales españoles inéditos del siglo XVI y Cancionero de la Casanatense**. Transcripción y estudio por M. Querol, Barcelona, 1981 (26 + 128 pp).
41. **Música Barroca Española**, vol. II: **Polifonía Policoral Litúrgica**. Estudio y transcripción por M. Querol, Barcelona, 1982 (16 + 164 pp).
42. **Música Barroca Española**, vol. III: **Villancicos polifónicos del siglo XVII**. Transcripción y estudio por M. Querol, Barcelona, 1982 (18 + 125 pp).
43. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. V: **Missarum Liber Secundus**. Introducción, estudio y transcripción por J. M.ª Llorens Cisteró. Barcelona, 1986 (156 pp).
44. **Juan B. Cabanilles, Versos para órgano**, vol. I. Estudio y transcripción por J. M.ª Llorens Cisteró y Julián Sagasta Galdós, Barcelona, 1986 (20 + 172 pp).
45. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. VI: **Motetes XXIII-XLV**. Introducción y estudio, por J. M.ª Llorens Cisteró, Barcelona, 1987 (192 pp).
46. **Mateo Flecha, el Joven, II Primo Libro de Madrigali**. Introducción, estudio y transcripción por Mariano Lambea Castro, Barcelona, 1988 (188 pp).
47. **Música Barroca Española**, vol. IV, **Canciones a solo y dúos del siglo XVII**. Transcripción y realización del acompañamiento por Miguel Querol Gavaldá, Barcelona, 1988 (XVI + 122 pp).
48. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. VII: **Missarum Liber Tertius**. Introducción, estudio y transcripción por J. M.ª Llorens Cisteró, Barcelona, 1991 (226 pp).
49. **La tradición del canto litúrgico de la pasión en España**. Estudio sobre las composiciones monódicas y polifónicas del «cantus passionis» en las Catedrales de Aragón y Castilla, por José-Vicente González Valle, Barcelona, 1992 (238 pp).
50. **El robo de Proserpina y Sentencia de Júpiter**, de Filippo Coppola y Manuel García Bustamante. Estudio y edición por Luis Antonio González Marín, Barcelona, 1996 (254 pp).
51. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. VIII: **Missarum Liber Quartus**. Introducción, estudio y transcripción por J. M.ª Llorens Cisteró, Barcelona, 1996 (196 pp).
52. **Opera Omnia**, de Francisco Guerrero, vol. IX: **Missarum Liber Quintus**. Introducción, estudio y transcripción por J. M.ª Llorens Cisteró, Barcelona, 1997 (224 pp).
53. **La música en Cataluña en el s. XVII: Francesc Valls (1671-c.1747)**. Estudio y edición: Josep Pavia i Simó, Barcelona, 1997, (501 pp).
54. **La música en las Catedrales en el s. XVII: Los villancicos y romances de Fray Manuel Correa**. Estudio y edición: José Vicente González Valle, Barcelona, 1997, (117 pp).
55. **Villancicos aragoneses del s. XVII, de una a ocho voces**. Estudio y edición: Antonio Ezquerro Esteban, Barcelona, 1998, (300 pp).

### III. CATÁLOGOS MUSICALES

1. **Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid**, por H. Anglès y J. Subirà, vol. I: **Manuscritos**. Barcelona, 1946 (XVIII + 490 pp).
2. **Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid**, por H. Anglès y J. Subirà, vol. II: **Impresos**. Barcelona, 1949 (XVI + 292 pp).
3. **Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid**, Barcelona, 1951 (XXIII + 410 pp).

#### IV. MONOGRAFÍAS

1. **El origen musical de los animales símbolos en la mitología y la escultura antiguas**, por Marius Schneider, Barcelona, 1946 (472 pp con ejemplos e ilustraciones).
2. **El Quijote en la música**, por Víctor Espinós, Barcelona, 1947 (XIII + 132 pp con ilustraciones).
3. **La danza de espadas y la tarantela. Contribución musical, etnográfico-arqueológica al problema de los ritos de medicina**, por M. Schneider, Barcelona, 1948 (204 pp con 72 ilustraciones y 32 ejemplos musicales).
4. **El teatro del Real Palacio (1849-1851)**, con un bosquejo preliminar sobre la música palatina desde Felipe V hasta Isabel II, por José Subirá, Madrid, 1950 (300 pp).
5. **El poeta-compositor Iriarte y el cultivo español del Melólogo (Melodrama)**, por José Subirá, 2 vols., Barcelona, 1949 y 1950 (150 pp).
6. **Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés**, 2 vols., Barcelona, 1958-1961 (1054 pp).

#### V. CANCIONERO POPULAR ESPAÑOL

1. **Cancionero musical de la provincia de Madrid**, vol. I: Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Marius Schneider y José Romeu Figueras, Barcelona-Madrid, 1951 (L + 96 + 106 pp).
2. **Cancionero musical de la provincia de Madrid**, vol. II: Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Marius Schneider y José Romeu Figueras, Barcelona, 1952 (99 + 180 pp).
3. **Cancionero musical de la provincia de Madrid**, vol. III. Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por José Tomás y José Romeu Figueras, Barcelona, 1960 (140 pp).
4. **Cancionero popular de la provincia de Cáceres**. Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Josep Crivillé, Barcelona, 1982 (48 + 352 pp).
5. **Cancionero popular de La Rioja**. Materiales recogidos por Bonifacio Gil García. Edición crítica por José Romeu Figueras, Juan Tomás y Josep Crivillé i Bargalló, Barcelona, 1987 (XXVII + 503 pp).

#### VI. CANCIONEROS MUSICALES DE POETAS DEL SIGLO DE ORO

1. **Cancionero musical de Góngora**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol, Barcelona, 1975 (102 + 150 pp).
2. **Cancionero musical de Lope de Vega**, vol. I. **Poesías cantadas en las novelas**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol, Barcelona, 1986 (38 + 166 pp).
3. **Cancionero musical de Lope de Vega**, vol. II. **Poesías sueltas puestas en música**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol, Barcelona, 1987 (24 + 80 pp).
4. **Cancionero musical de Lope de Vega**, vol. III. **Canciones cantadas en las comedias**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol, Barcelona, 1991 (26 + 166 pp).

#### VII. MÚSICA HISPANA

##### Serie A: Canción Popular

1. **Doce canciones populares españolas, con acompañamiento de piano**, por J. Rodrigo, Barcelona, 1952.

##### Serie B: Polifonía

1. **Cristóbal de Morales: Misa «De Beata Virgine»**, a cuatro voces mixtas. Transcripción por H. Anglès, Barcelona, 1953.
2. **Villancicos y romances de los siglos XV a XVII**, a tres y cuatro voces. Transcripción por Miguel Querol, Barcelona, 1964.
3. **Cristóbal de Morales: Pro Defunctis Missa a 4**. Transcripción por Alicia Muñoz, Barcelona, 1975.

##### Serie C: Música de Cámara

1. **P. Antonio Soler: III Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner, Barcelona, 1952.
2. **Francisco Manalt: Sonatas n.º I y II para violín y piano**. Transcripción por J. A. Donostia, Barcelona, 1955.
3. **P. Antonio Soler: I Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner, Barcelona, 1956.
4. **P. Antonio Soler: II Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner, Barcelona, 1958.
5. **P. Antonio Soler: IV Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner, Barcelona, 1958.
6. **P. Antonio Soler: V Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner, Barcelona, 1959.
7. **Francisco Manalt: Sonatas n.º III y IV para violín y piano**. Transcripción por J. A. Donostia, Barcelona, 1960.
8. **P. Antonio Soler: VI Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner, Barcelona, 1962.
9. **Francisco Manalt: Sonatas n.º V y VI para violín y piano**. Transcripción y realización por J. A. Donostia, Barcelona, 1966.
10. **Bartolomeo de Selma y Salaverde: 2 Canzoni a Tre para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo (1580-1640)**. Transcripción por Santiago Kastner, Barcelona, 1972.
11. **Antonio Rodríguez de Hita: Ocho obras para dos oboes y fagot**. Transcripción por Miguel Querol, Barcelona, 1973.
12. **Rafael Anglés: cinco pasos para órgano**. Transcripción de José Climent, Barcelona, 1976.
13. **Joan B. Cabanilles. Cuatro tientos para órgano**. Estudio y transcripción por Julián Sagasta Galdós, Barcelona, 1983.
14. **Carles Baguer (1768-1808). Tres sinfonías de tecla**. Revisión y prólogo por María A. Ester Sala, Barcelona, 1984.
15. **Bartolomeo de Selma y Salaverde: cinco canzoni para instrumentos de viento y cuerda y b.c.** Introducción por Santiago Kastner, Barcelona, 1984.