

NOTANDA ET CORRIGENDA

Al artículo de Israel J. KATZ and Roger D. TINNELL: “Federico García Lorca as Folklorist: the Ibero-American *Romance de don Gato*”, en *Anuario Musical*, 54 (1999), pp. 253-311.

- p. 290, línea 8: léase Examples 10*b-c*, en lugar de Examples 20*b-c*
- p. 295, línea 2: añádase una coma después de (*finalis f*)
- p. 298, en el último párrafo léase lo siguiente: The second (Ex. 22; melody from Oaxaca is a simple quatrain, based on [*finalis f*] which concludes on the third degree (a). Its notated scalar configuration, however, comprises a Minor pentachord (g-a-b-flat-c'-d')
- p. 299, en **References consulted**, añádanse las siguientes:
 - DÍAZ VIANA, Luis. 1983. *Romancero tradicional soriano*. Soria: Diputación Provincial, Departamento de Cultura (Vol. I, pp. 177-80, with a musical transcription by Joaquín Díaz which corresponds to the melody in our Ex. 3a).
 - PEDROSA, José Manuel. 1995. *Las dos sirenas y otros estudios de literatura tradicional: de la Edad Media al siglo XX*. Madrid: Siglo XX (in the first chapter).