

MEMORIA DE ACTIVIDADES RISM-ESPAÑA 1999-2000

Coordinación: Antonio Ezquerro

VII. Archivo de Música de la Catedral de Mallorca. E:PAc*

José-Joaquín ESTEVE VAQUER

Andreu JULIÀ SERRA

Cristina MENZEL SANSÓ

Introducción

El archivo Capitular de la Catedral de Mallorca cuenta entre sus fondos con un interesante archivo musical, formado, sobre todo, por libros litúrgicos de canto llano y por una extensa colección de papeles y partituras musicales. El archivo de música ha sido recientemente ordenado y catalogado, por lo que este artículo intenta presentar el material musical tal como se ha estructurado en su catalogación, dando además noticias sobre las fuentes donde muy probablemente se pueden encontrar noticias referentes a la vida musical de la catedral y, por extensión, de la ciudad de Palma de Mallorca. Constatamos también la casi total inexistencia de bibliografía referente a la música en Mallorca y en la catedral, esperando que esta circunstancia se solucione en breve.

Ficha del archivo

Nombre: Archivo Capitular de la Catedral de Mallorca.

Dirección: Plaza de la Almoina s/n, E-07001 Palma de Mallorca

Canónigo-archivero: D. Jaime Cabrer Lliteras.

* Deseamos agradecer muy especialmente a Bernat Juan Rubí, auxiliar del Archivo Capitular de Mallorca, la disponibilidad que nos ofrece día a día en el transcurso de nuestros estudios realizados en el archivo. Nuestro agradecimiento va también a D. Jaime Cabrer Lliteras, canónigo-archivero, así como a las demás personas que forman parte de la catedral por el apoyo que nos demuestran en nuestras investigaciones. Así mismo quisiéramos agradecer a la asociación RISM-España y en concreto a Antonio Ezquerro por el seguimiento que realiza de nuestras investigaciones así como ofrecernos la posibilidad de publicar el resultado de tales estudios.

Auxiliar de Archivo: Bernat Juan Rubí.

Horario de consulta: de lunes a sábado de 10.00 a 13.00. Los meses de abril a octubre se abre también por la tarde de 15.30 a 17.30. Cerrado los días festivos, Pascua, Navidad y agosto.

Acceso: acceso libre previa presentación de DNI y firma en el libro de visitas.

Contacto: Directamente en el archivo o bien llamando a los teléfonos de la catedral, 971-713133 ó 971-723130. El número de fax es: 971-719387.

Servicio de reprografía: por ahora es posible realizar fotocopias dependiendo del estado del documento. Después de la digitalización de los documentos se podrán imprimir las imágenes contenidas en el archivo digital.

Material auxiliar: existen ordenadores mediante los cuales se podrán consultar los documentos digitalizados (en formato CD-Rom). El archivo en breve estará dotado de un sistema completo de digitalización de documentos, mediante cámara digital controlada por ordenador. Las imágenes digitalizadas serán catalogadas con el programa "Lumen". Los documentos una vez digitalizados serán almacenados en CD-Rom que servirán para la consulta de los investigadores.

Material bibliográfico general: Existen 2 fondos consultables. Uno perteneció a al archivero Llorenç Pérez Martínez, quien trabajó en el archivo de la catedral desde el año 1989 al 1992, año de su fallecimiento, y abarca una temática sobre Mallorca en todas sus vertientes y específicamente sobre Ramón Llull; además legó al archivo un gran número de fichas bibliográficas sobre materias relacionadas con sus temas de estudio. Este fondo cuenta con un buen número de libros e informes de temática bibliotecnómica y archivística así como manuales de paleografía. El segundo fondo está constituido por donaciones de libros y revistas, así como de publicaciones e informes que tienen que ver con el material contenido en el archivo y por libros antiguos de la catedral, entre ellos manuscritos, incunables e impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Se espera en breve contar con una catalogación completa de los dos fondos. No cuentan, en cambio, con ningún material de ayuda para la catalogación musical a excepción de algunos ejemplares de *Liber Usualis* y unos pocos libros de temática musical.

Material histórico: El archivo cuenta con un gran número de documentación histórica. Está dividido en distintas secciones según el tipo de documentación: libros de fábrica, de actas, de sacristía, pergaminos, etc. En total contiene 18532 documentos.

Libros de sacristía: 514 libros divididos por año, desde el año 1389 hasta el año 1908. Faltan los años 1390, 1391, 1395, 1400, 1410, 1413, 1414, 1416, 1417, 1418, 1431, 1442, 1446, 1459, 1471, 1473, 1474, 1477, 1499, 1505, 1506, 1540, 1541, 1614.

Libros de actas: 75 libros desde el año 1299 hasta el año 1905. Faltan los libros correspondientes a las resoluciones capitulares de los años 1308-1371, 1387-1389, 1393-1397, 1414-1420, 1422-1430, 1437-1465.

Libros de fábrica: 270 libros, desde 1327 hasta 1887. Faltan los libros de los siguientes años: 1340-1367, 1372, 1375-1388, 1394-1396, 1398-1400, 1402-1403, 1412-1413, 1416, 1418-1419, 1421, 1424-1425, 1427-1429, 1431-1440, 1442, 1451, 1554, 1465, 1460-1467, 1469-1472, 1475-1476, 1482-1483, 1487, 1491, 1494-1495, 1499-1500, 1504-1505, 1507-1510, 1512, 1514-1515, 1532-1534, 1591, 1648, 1653-1654, 1657-1659, 1761.

Mesa Capitular: 183 libros, desde 1400 hasta 1821. Faltan los libros correspondientes a los años 1402, 1412, 1413, 1419, 1430-1449, 1456, 1460, 1470, 1495-1498, 1500-1501, 1510, 1530.

Pergaminos: el archivo cuenta con 6.099 pergaminos. Serie completa

Protocolos notariales: 325 libros

Protocolos notariales: 325 libros¹.

Son también importantes las Consuetas de la Catedral.

Consueta de Sanctis, del siglo XIV.

Consueta de Tempore, escrita en torno al 1360.

Consueta antigua, del siglo XV.

Existe además una gran documentación suelta contenida en cajones, de la cual destacan los cajones 50 y 51; en ellos encontramos noticias sobre las ordenaciones del coro y sobre la capilla de música.

Toda la documentación fue catalogada por el Canónigo-archivero Josep Miralles Sbert durante los años 1896-1901.

Sigla internacional: [E-PAc].

Bibliografía sobre sus fondos: la bibliografía sobre los fondos tanto históricos como musicales es la siguiente:

ANGLÈS, Higiní, “La música a Catalunya fins al segle XIII”, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans i Biblioteca de Catalunya, 1935, pp. 211, 216, 221, 226.

MIRALLES SBERT, Josep, “Catálogo del Archivo Capitular de Mallorca”, 3 vol, Palma de Mallorca, Imprenta “Mossen Alcover”, 1936.

BOHIGAS, Pedro, “Fondos manuscritos de bibliotecas de Mallorca”, en *Biblioteconomía* I, 1944, pp. 80-90.

JULIA ROSSELLÓ, Bernat, “Maestros y músicos de la Catedral de Mallorca”, tesis para el magisterio de música, Instituto Pontificio di Musica Sacra, Roma 1965. Inédito

JEPPESEN, Knud, “An unknown pre-madrigalian music in relation to other contemporary italian sources (1520-1530)”, en “Studies in musicology, essays in the history, style and bibliography of music in memory of Glen Haydon”, (ed. James Pruet), University of North Carolina Chapel Hill, 1969, pp. 3-17.

FENLON, Ian y HAAR, James, “The italian madrigal in the early sixteenth-century, sources and interpretation”, Cambridge, Cambridge University Press, 1988, pp. 210-211.

CAZURRA BASTÉ, ANNA, “El compositor i mestre de Capella Joan Rossell i la seva aportació al pre-classicisme musical hispànic”, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 1992.

QUIROGA CONRADO, Magdalena, “L’arxiu Capitular”, en “La Seu de Mallorca”, coordinadora Aina Pascual, Palma, José J. De Olañeta editor, 1995.

1. El fondo de protocolos está formado por diversos libros de notarios, numerosos sobre todo por lo que concierne a los siglos XIV, XV y XVI. Este fondo está ordenado por notarios en orden cronológico.

MENZEL SANSÓ, Cristina, “L’archivio di musica de la Seu di Mallorca. Catalogo e note storiche”, Tesis de diplomatura en Paleografía y Filología Musical, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Università degli Studi di Pavia, 1999. Inédito.

Instalaciones

El archivo consta de dos salas. Una sala, llamada “Arxiver Llorenç Pérez” es la sala de depósito del material documental. Se encuentra en la parte posterior del campanario a una altura de segundo piso, donde se encuentran conservados todos los fondos: material histórico, archivo de música, libros, pergaminos, colocados en estanterías metálicas. La sala está dotada de puertas de seguridad, sistema anti-incendios por medio de gas y luz artificial. La otra sala, llamada “Bisbe Miralles”, está situada a un lado del campanario. Esta sala es conocida también con el nombre “casa de l’almoína” y era la antigua escuela de la catedral. La sala está dedicada a la consulta de los fondos. Está dotada de ordenadores para la consulta de los CD-Rom (donde están almacenadas las imágenes digitales de los documentos), mesas amplias, dotadas de enchufes para poder utilizar ordenadores personales y buena iluminación, tanto artificial como natural. Los investigadores tienen acceso sólo a la sala de consulta, a la cual se accede a través de la entrada al Museo Catedralicio y mediante una escalera de caracol.

El archivo de música

El archivo de música se encuentra en la sala de depósito “Arxiver Llorenç Pérez”. Los libros litúrgicos de canto, ordenados según su tamaño, y los papeles de música, colocados en archivadores definitivos, están situados en estanterías metálicas diferenciadas de las demás por el rótulo “Arxiu de música”, no presentándose problemas de dispersión de libros ni partituras. Para la consulta del archivo de música se hace imprescindible el catálogo realizado por Cristina Menzel Sansó², disponible en la misma sala. Anteriores a este catálogo son unas fichas descriptivas para los libros litúrgicos y un listado para los papeles de música realizados por el obispo José Miralles Sbert durante la primera catalogación del archivo³.

Después de la catalogación de Cristina Menzel, el archivo de música está dividido en dos grupos principales: uno son los libros litúrgicos de canto y el otro partituras y papeles de música.

2. MENZEL SANSO, Cristina, “L’archivio di Musica della Seu di Mallorca. Catalogo e note storiche”, tesis de diplomatura en Paleografía y Filología Musical, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Università degli Studi di Pavia, 1999.

3. Estas fichas no aportan ninguna noticia musical ya que el obispo Miralles no tenía conocimientos musicales amplios como para llevar a cabo una catalogación musical. Estas fichas nos informan sólo del incipit literario de los libros, del tipo de encuadernación, del tipo de grafía y de la procedencia del manuscrito, dato que ha servido para la posterior división de los libros litúrgicos por lugar de procedencia. Por lo que concierne a la lista de los papeles de música, ésta nos informa solo del título, del autor, si se conoce, y de si la obra aparece completa o no.

Libros litúrgicos de canto

Este grupo consta de 157 libros, de los cuales 140 son manuscritos y 17 impresos, divididos en tres grupos dependiendo de su procedencia⁴. Cada uno de estos grupos está dividido según el tipo de libro ordenados del más antiguo al más moderno; la división es: antifonarios, graduales, procesionales y varios. Bajo el nombre de varios se han catalogado tipos de libros de los cuales se contaban con pocos ejemplos; estos son: himnarios, responsoriales, misas y oficios de santos, salterios, pasiones etc.

1. Santa Magdalena

El fondo proveniente del Convento de Santa Magdalena de Palma consta de ocho libros: 2 responsoriales, 3 graduales, 2 antifonarios y 1 himnario. No existen datos que nos permitan afirmar cuándo los libros fueron depositados en la catedral; con toda seguridad fue antes del siglo XX puesto que estos libros se recogían ya en las fichas del obispo Miralles. Son todos ellos libros manuscritos que se pueden datar desde finales del siglo XIV a mediados del siglo XV. Todos están escritos en notación cuadrada negra sobre línea roja y amarilla. Una excepción la representa el himnario⁵, del cual, algunas de sus partes fueron reescritas en notación mensural negra, en torno al siglo XV.

2. Cartoixa

Estos libros provienen de la Cartuja de Valldemosa y llegaron al archivo a causa de la desamortización de Mendizábal, en torno al 1835. Este fondo está constituido por cincuenta libros, todos de canto llano, datados desde la mitad del siglo XV hasta el siglo XVIII. Entre ellos, hay:

– 18 antifonarios, de los cuales: 15 manuscritos y 3 impresos, escritos todos ellos en notación cuadrada negra sobre tetragrama o pentagrama. Los antifonarios impresos son: *Antiphonarium*, Venezia, Ciera, 1668.

Antiphonarium, Venezia, Ciera, 1684 (2 ejemplares)

Antiphonarium, La Corriere, Antoine Fremon, 1689 (10 ejemplares)

– 10 graduales: 8 manuscritos y 2 impresos, todos ellos escritos en notación cuadrada negra sobre tetragrama o pentagrama. Los antifonarios impresos están ambos editados en Venecia por el editor Nicolò Pezzana en el año 1789, aunque no son iguales.

– 2 himnarios, uno manuscrito y uno impreso. Ambos están escritos en notación cuadrada negra sobre tetragrama. El himnario impreso está editado en Lyon en el 1588 por el editor Theobal Ancelium.

– 2 invitatorios, ambos manuscritos, escritos también en notación cuadrada negra del siglo XVI.

– 13 *Missae et Officia Sanctorum*, de los cuales: 11 manuscritos y 2 impresos. Los impresos son ambos españoles editados por Emanuel Tejero en Barcelona, uno en el 1791 y el otro en 1804.

4. Se han determinado tres distintas procedencias: Catedral, Convento de Santa Magdalena y Cartuja de Valldemosa.

5. Este himnario viene citado en ANGLÈS, Higiní, "La música a Catalunya fins al segle XIII", Institut d'Estudis Catalans y Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1935, pp. 211, 216, 221, 226. En el catálogo está descrito en la ficha nº 57.

– 1 *Officia propria*, impreso, del cual se conservan solo las últimas 18 páginas con el colofón que ha permitido su identificación. El colofón es: *Finis huius officij / 1583 / PARISIIS / excudebat Joannes le Blanc Typographus*

– *Psalterium*, impreso en 1619 en Venecia en las oficinas Ciera.

– *Officium Sanctorum*, manuscrito (s. XVIII)

– 2 Passios manuscritos, ambos escritos en notación cuadrada negra del siglo XV.

3. Seu⁶

Este fondo está constituido por noventa y cinco libros propios de la Catedral, con una antigüedad que va desde el siglo XV al XIX. Consta de:

– 20 antifonarios: 18 manuscritos y 2 impresos. De los dos antifonarios impresos, uno es del editor Baglioni de Venecia del 1791; el otro es acéfalo y también le faltan las últimas páginas, no pudiendo por lo tanto disponer del colofón. El título que aparece en cada una de las páginas restantes es *Antiphonarium dominicale secundum consuetudinem Sancte Romane Ecclesie* y se ha uniformado su título como *Antiphonarium Abbreviatum*⁷. Por el tipo de carácter se ha deducido que se trata de una edición del siglo XVI.

– 9 *graduales*, todos manuscritos

– 2 *hinnarios* manuscritos

– 1 *Kyriale-Hymnarium* manuscrito

– 2 *lectionarium* manuscritos

– 9 *missae et officia sanctorum* manuscritos

– 1 *officia* manuscrito

– 2 *officia sanctorum* manuscrito

– 1 *officium* manuscrito

– 1 *officium Hebdomadae Sanctae* impreso. A este volumen le faltan las primeras y últimas páginas y ha podido ser identificado gracias a dos ejemplares conservados en la Biblioteca musical Luigi Feininger de Trento (Italia), uno de los cuales muestra una nota que señala que el volumen es de Santa María de la Plaza de la Villa de Mallorca, iglesia que se podría identificar con la Catedral de Palma de Mallorca. Este oficio fue impreso en Salamanca en el año 1582 por Mateo Gasta⁸.

– 1 *officium defunctorum*, manuscrito

– 41 procesionales manuscritos. En realidad el número de volúmenes es mucho mayor ya que existen en algunos casos 6 ó 7 ejemplares repetidos por cada procesión.

6. Este es el nombre que se le ha dado al fondo constituido por los libros propios de la catedral, ya que la catedral tradicionalmente se conoce en Mallorca como la *Seu*.

7. Este antifonario se encuentra descrito en la ficha núm. 262 del catálogo de Cristina Menzel.

8. Ficha núm. 273 del catálogo de Cristina Menzel. La identificación se hizo a través del catálogo que el Prof. Marco Gozzi hizo de los fondos impresos de la Biblioteca Musical L. Feininger de Trento (Italia): Gozzi, Marco, "Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca Musicale L. Feininger presso il castello del Buonconsiglio di Trento", Trento, servizi dei beni librari ed archivistici, 1994, ficha núm. 741, fig. 113

– 2 *psalterium* uno manuscrito y uno impreso. El volumen impreso presenta en su portada solo el año de edición (1827); no se señala ni lugar ni editor.

– 1 *Te Deum*, manuscrito.

Todos estos volúmenes presentan una notación cuadrada negra bien sobre tetragrama o pentagrama. De este fondo de la catedral cabe destacar dos libros litúrgicos polifónicos.

El primero es el *llibre de faristol* de Pau Villalonga, primer maestro de capilla de la Catedral de Mallorca entre el 1564 y el 1609. El título uniforme del volumen es *Magnificat, Himnos, Misa*⁹ y data de finales del siglo XVI. Contiene composiciones de 3, 4 y 5 voces y está escrito en notación mensural blanca sobre pentagrama. Faltan las primeras 11 páginas y muchas de ellas son ilegibles debido al mal estado de conservación que soportó antes de su restauración en 1975, hecha por el Servicio Nacional de Restauración de libros y documentos. Al final del volumen podemos encontrar la firma del autor. En concreto contiene: 4 magnificats, 13 himnos, 3 antífonas y 1 misa ordinaria.

El otro volumen interesante es el *Missarum liber secundus* de G. P. Palestrina¹⁰, impreso por los hermanos Dorico en Roma en 1567. Este volumen es también acéfalo aunque se ha conservado el colofón, lo que ha facilitado su identificación.

Papeles de música

Todas las obras que componen esta sección se encuentran guardadas en cajas de cartón del tipo “archivo definitivo”, colocadas, cada una de ellas, en subcarpetas. Se encuentran ordenadas alfabéticamente por autor y las anónimas por orden alfabético del incipit literario o título uniforme. En el caso de obras polifónicas impresas, éstas están ordenadas indistintamente por autor y/o por tipo de obra establecido en el título uniforme. Las obras polifónicas manuscritas presentan una peculiaridad: el 50 % de las obras conservadas presentan partes escritas en épocas distintas y por manos distintas; en algunos casos la parte escrita por una mano distinta es únicamente la de órgano. En el catálogo realizado por Cristina Menzel esta circunstancia está evidenciada en cada una de las descripciones de las partes que componen una determinada obra. A continuación se mostrará una lista de compositores de los que se conservan obras en el archivo, indicando caso por caso el tipo de composición y su datación aproximada.

- Babán, Gracián – 1 misa (? - 1675)
- Barter, Juan – 2 villancicos (ca. 1648 - 1706)
- Casals – 1 vísperas (s. XIX)
- Ciervo, Jaime – 1 vísperas y 1 pasión¹¹ (s. XVII)

9. Este libro está descrito en la ficha núm.1 del catálogo de Cristina Menzel.

10. RISM AI, P660

11. Esta obra presenta cada uno de los cuadernillos de las partes escritos por manos distintas; se han conservado 7 cuadernillos y se han contabilizado 7 manos distintas de escritura, con un ámbito cronológico que abarca desde el 1646 hasta el 1810.

- Doz, Jaime – 1 villancico (segunda mitad del s. XVII)
- Escorihuela Isidro – 1 villancico, (? - 1723)
- Ferrán – 1 misa (s. XVIII)
- Figuerola, Mateo – 1 responsorio (s. XVIII)
- Galán, Cristóbal – 1 secuencia (ca. 1620 - 1684)
- García Vicente¹² – 2 misas
- Gaz, Josep – 1 villancico (? - 1723)
- Hernández, Francisco¹³ – 1 salmo y 2 vísperas
- Herrera, Francisco – 1 vísperas (ms. s. XVII)
- Hinojosa, Josep¹⁴ – 1 misa
- Isaac, Heinrich – 1 antífona (ca. 1450 - 1517) (ms. s. XVII)
- Llitzà, Fra¹⁵ – 1 misa
- Martí, Joan¹⁶ – “cant de l’endavallament” (1707) y unas completas (? - 1730)
- Martí, Miquel¹⁷ – 1 salmo (ms. s. XVIII)
- Micieces, Tomás – 1 villancico (1655 - 1718)
- Monserrat – 1 copla (s. XVII)
- Ortells, Antonio Teodoro – 2 villancicos y 1 misa (ca. 1650 - 1706)
- Roldán – 1 romance (segunda mitad s. XVII)
- Romero – 1 misa (s. XVIII)
- Rossell, Joan – 1 antífona (s. XVIII)
- Sancho, Joaquín¹⁸ – 3 pasiones (s. XIX)

12. El “Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles” de Baltasar Saldoni Madrid, 1868, presenta dos entradas bajo el nombre Vicente García; uno corresponde a un maestro de Capilla de Valencia en torno a la mitad del s. XVII, el otro a un maestro de la capilla de las Descalzas Reales en el siglo XVIII. La datación de la obra conservada en la catedral, formada por papeles de distintas épocas, corresponde a los siglos XVIII y XIX. No se cuentan con otras informaciones que nos ayuden a precisar cuál de los dos compositores es el probable autor de la obra.

13. En este caso no sabemos si se trata de Francisco Hernández Pla o de Francisco Hernández Illana. Estos compositores han sido reiteradamente confundidos entre ellos como se señala en: MARTÍN MORENO, Antonio, “Historia de la música española, siglo XVIII”, Alianza Música, Madrid, 1985, pp. 79-80.

14. Josep Hinojosa podría identificarse con el maestro Hinojosa del colegio del Corpus Christi, activo en la segunda mitad del siglo XVII, véase MARTÍN MORENO, “Historia de la música...” *Op. Cit.* p. 165. La obra conservada en el archivo corresponde al siglo XVIII.

15. El nombre de este compositor aparece dos veces en distintas obras de la catedral, en una ocasión en la obra que compuso y otra en un cuadernillo que contiene los acompañamientos para órgano de muchas composiciones conservadas en el archivo. Véase MENZEL SANSO, “L’archivio di musica della Seu”... *Op. Cit.* ficha núm. 246. El papel de música más antiguo que se conserva de su obra corresponde al siglo XVII. Esta obra presenta 13 cuadernillos para solo 8 partes; este es uno de los casos más evidentes de escritura de los cuadernillos de las partes en épocas distintas y por copistas diversos ya que se han contabilizado 10 manos distintas y el ámbito cronológico que cubren estas manos va desde principios del siglo XVII a principios del siglo XIX.

16. Joan Martí fue maestro de capilla de la catedral del 1698 hasta el año de su muerte en 1730. Se ocupó también del cargo de organista desde el 1720.

17. Miquel Martí fue organista titular de la Catedral desde el año 1652 hasta el 1682.

18. Joaquín Sancho fue maestro de capilla de la Catedral entre los años 1840-1850.

– Sarrió, Francisco¹⁹ – 1 *Domine ad adjuvandum* (s. XVIII)

Además de estas obras de autor conocido existen otras 79 obras anónimas de un ámbito cronológico que oscila entre el siglo XVI y el siglo XIX²⁰.

Siglos XVI-XVIII:

- *Ave maris stella*, 4-8V, completo
- *In dedicatione ecclesia*, 4-8V, completo
- *Cum invocarem*, 8V, incompleto
- *Christus resurgens*, 8V, completo
- *Decora lux*, 4-8V, completo
- *Dixit Dominus*, 12V, incompleto
- *Domine ad adjuvandum*, 12V, completo
- *Ecce mater nostra*, 1V, completo
- *Gloria tibi Deus*, 12V, completo
- *In lectulo meo*, motete, 8V, incompleto
- *In lectulo meo*, misa, 8V, incompleto
- *Iste Domine speravi*, 4V, completo
- *Iste confesor* 8V, completo
- *Lauda Sion*, 12V, incompleto
- *Miserere mei Deus*, 12V, completo
- *Qui habitat*, 12V, completo
- *Sacris solemniis*, 4-8V, incompleto
- *Tenent tympana et citaram*, 8V, incompleto
- *Tu es Petrus*, 8V, completo
- *Veni de Libano*, 4-9V, incompleto
- *Veni Sancte Spiritus*, 8V, completo
- *Verbum caro*, 12V, incompleto
- 3 antifonas *In assumptione B. Mariae Virginis*, incompleto²¹
- Completas, 12V, completo
- 2 motetes (*Christus resurgens* y *Loquebantur variis linguis*), 8V, incompleto
- Novena, 12V, incompleto

19. Francisco Sarrió fue maestro de capilla de la parroquia de San Martín de Valencia. Sabemos que se trata de un autor de finales del siglo XVII principios del XVIII porque presentó en Valencia en 1703 un oratorio al cual él había puesto música, véase MARTÍN MORENO, *Historia de la música...Op. Cit.* p.182.

20. Muchos papeles de música presentan para una sola obra, partes escritas en épocas distintas. Podemos encontrar, por ejemplo, que las partes de Tiple y Tenor sean del siglo XVI y que las partes de Bajo y Alto sean del XVII e incluso XVIII. Esta circunstancia se presenta sea en las obras con autor conocido, sea en las obras anónimas. En este último caso, para el listado de obras arriba mostrado, las fechas que se proponen corresponden a la parte más antigua. Es probable que esta circunstancia nos muestre la fortuna que algunas de las obras presentes en la catedral han tenido a lo largo de los siglos.

21. No ha sido posible reconstruir el reparto de las voces debido al estado incompleto de la obra.

– Vísperas, incompleto²² Ñ48%2Ñ

Siglo XVIII:

- *Al santo que aplaca*, villancico, 8V, incompleto
- *Beatus vir*, incompleto²³
- *Cantemos amor*, villancico, 4V, completo
- *Custodes hominum*, 4-8V, completo
- *De lamentatione*, 8V, completo
- *Deus tuorum milites*, 8V, incompleto
- *Deus tuorum milites*, incompleto²⁴
- *Domine ad adjuvandum*, 12V, incompleto
- *Et secundum multitudinem*, incompleto²⁵
- Himnos (*Exultet orbis gaudis*, *Deus tuorum milites*, *Salvete flores*, *Lucis creator optime*, *Jesu corona Virginum*, *Fortem virili pectore*, *Creator alme siderunt*, 8V, incompleto²⁶
- *Jesu Redemptor omnium*, incompleto
- *Jesu Redemptor omnium*, incompleto²⁷
- *Incipit lamentatio*, 8V, completo
- *Martine celebri*, 4-8V, incompleto
- *Miris modis*, 8V, incompleto
- Misa del Corpus, 4V, incompleto
- Misa del Rey, 8V, completo
- Misa, 4-8V, incompleto
- Misa de la batalla, 8V, incompleto
- Misa, incompleta²⁸
- *Oh qué bien paran*, villancico, 4V, completo
- *Pange lingua*, 8V, Do mayor, completo
- *Pange lingua*, 8V, Fa mayor, incompleto
- *Quodcumque in orbe*, 4-8V, completo
- *Salutis humane*, 4-8V, completo
- *Scripta sunt celo*, 4-8V, completo

22. También estas vísperas se presentan incompletas por lo que no se ha podido establecer ni cuántas ni cuáles voces las componían

23. El estado incompleto de la obra no ha permitido establecer el reparto de las voces

24. Estas dos obras, aunque presentan el mismo incipit, son distintas. Para la segunda obra no ha sido posible reconstruir el número de voces debido al estado incompleto de la misma

25. La obra está incompleta y no ha sido posible reconstruir el número de voces que lo constituyen.

26. Una sola línea melódica para 7 textos de himnos distintos.

27. Las dos obras son distintas aunque presenten el mismo incipit y la misma tonalidad en Si b mayor. De ellas se conservan sólo dos partes por obra por lo que no se ha podido reconstruir el número de voces que lo componen.

28. De esta misa se conservan sólo 5 partes y ninguna de ellas nos informa del número total de voces que constituían la obra.

- *Scripta sunt celo*, 4-8V, incompleto
- *Vaya de xacara nueva cantando*, villancico, 12V, completo
- *Veni creator spiritus*, 4-8V, completo
- *Vexilla regis*, 4V, incompleto
- 3 himnos (*Exlutet orbis*, *Salvete flores*, *Jesu corona virginum*), 8V, incompleto
- *Vísperas*, (*Dixit Dominus*, Fa mayor, *Magnificat*, Do mayor) 8V, incompleto
- *Vísperas*, (*Dixit Dominus*, Do mayor, *Magnificat*, Do mayor) 8V, incompleto
- *Vísperas*, (*Dixit Dominus* Do mayor, *Magnificat*, Do mayor) incompleto
- *Vísperas*, (*Domine ad adjuvandum*, Fa mayor, *Dixit Dominus*, Do mayor, *Laetatus sum*, Fa mayor, *Magnificat*, Fa mayor, *Beatus vir*, Do mayor) 8V, incompleto
- *Vísperas sine nomine* (*Domine ad adjuvandum*, Fa mayor, *Dixit Dominus*, Do mayor, *Laetatus sum*, Fa mayor, *Magnificat*, Fa mayor, *Beatus vir*, Do mayor), 8V, incompleto

Siglo XIX:

- *Benedictus*, 8V, incompleto
- *Crudelis Herodes*, incompleto²⁹
- *Jesu redemptor omnium*, 9V, incompleto
- *Magne Deus potentia*, 2-4V, completo
- Misa, 6V, incompleto
- Misa, 8V, completo
- *Nuntius celso*, 4V, incompleto
- *Quale cum celum*, 4-8V, incompleto
- *Ut queant laxis*, 2-4V, completo
- *Veni creator spiritus*, incompleto³⁰
- 2 antífonas (*Sancta Maria succurre*, *Dios te salve Maria*), 2V, completo
- *Vísperas*, (*Dixit Dominus*, do mayor, *Laetatus sum*, Do mayor, *Lauda Jerusalem*, Do mayor, *Magnificat*, Do mayor) 7V, incompleto

Por lo que concierne a la música polifónica impresa, la Catedral cuenta entre sus fondos 8 obras impresas todas ellas en Italia. Resumimos brevemente su descripción:

[Misa, Motetes y Canciones]
 Roma, Niccoló de Judici, 1526
 Incompleto, presenta solo la parte de C

29. De esta obra se conservan solo 4 partes, ninguna de ellas nos indica cuantas voces la compone.

30. De esta secuencia se conservan solo 3 partes y no ha sido posible reconstruir el número de las voces.

Este volumen ha sido ya brevemente estudiado por Knud Jeppesen³¹ y por Ian Fenlon y James Haar³² en sus respectivos trabajos sobre los madrigales italianos. Al estado actual de los estudios se puede afirmar que este ejemplar podría considerarse un *unicum*.

Asola, Giovanni Mateo
Composizioni vocali sacre, 5V
Venezia, Ricciardo Amandio, 1587³³
Incompleto, se conservan las partes de C y B

Costantini, Fabio
Cantiones 8V
Roma, Bartolomeo Zanetti, 1614
Incompleto, se conservan las partes de C1, A2, B y bc.
RISM BI, 1614/3

Anerio, Giovanni Francesco
Salmi 3-4V
Roma, Giovanni Battista Robletti, 1620
Completo
RISM AI, A1109

Cifra, Antonio
Salmi 8V
Assisi, Giacomo Salvi, 1620
Incompleto, se conserva la parte de A1
RISM AI, C2204 – BI 1620/5

Costantini, Fabio
Salmi 8V, Op. 5
Orvieto, Bartolomeo Zanetti, 1620
Incompleto, se conservan las partes de C1, A2, B y bc
RISM BI, 1620/1

Amato, Vincenzo
Concerti 2-5V
Palermo, Giuseppe Bisagni, 1652
Incompleto se conservan las partes de A, B y bc

31. JEPPESEN, Knud, "An unknown pre-madrigalian music in relation to other contemporary italian sources (1520-1530)", en "Studies in musicology, essays in the history, style and bibliography of music in memory of Glen Haydon" (ed. James Pruett) University of North Carolina Chapel Hill, 1969, pp. 3-17.

32. FENLON, Ian y HAAR, James, *The italian madrigal in the early sixteenth-century, sources and interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press Chapel Hill, 1988, pp. 210-211

33. El *Sistema Bibliotecario Nazionale* italiano señala otra copia de esta obra en la Biblioteca de la *Fondazione Ugo e Olga Levi* en Venecia, de la cual se conserva sólo la parte de Bajo. La ficha catalográfica de esta copia se puede consultar "on line" en <http://opac.sbn.it>.

Melani Alessandro
 Mottetti 2-5V, Op. 1
 Roma, Giacomo Fei, 1670
 Completo
 RISM AI, M2212

Introiti, 4V
 [s.d.], [s.l.], [s.n.]

Este volumen presenta una parte impresa y una manuscrita³⁴

* * *

El presente artículo ha intentado ofrecer un estado de la cuestión sobre el acceso y el estado general del Archivo Capitular de Mallorca y en concreto sobre su fondo musical. El artículo ilustra en su mayor parte el trabajo de catalogación llevado a cabo en los últimos tres años. Se han enumerado los libros litúrgicos de canto llano, presentados según su procedencia, determinada ya en el catálogo del archivo musical, y explicando sus características más notables. El grupo de papeles de música ha seguido así mismo la división seguida en el catálogo entre papeles con autor y anónimos, dividiendo a su vez entre manuscritos y impresos. Se ilustran también los fondos más importantes contenidos en el archivo donde ya se ha podido constatar la gran cantidad de información musical que contienen; en concreto son interesantes los libros de actas capitulares, las consuetas y los libros de sacristía.

Pero este artículo, pretende sobretodo mostrar las posibilidades que se vislumbran en los fondos musicales y documentales de este importante aunque olvidado archivo; pretende dar una visión sobre lo mucho que queda por hacer para descubrir el patrimonio musical que todavía esconde la Catedral de Mallorca.

Esta aproximación inicial es la primera tarea que ha llevado a cabo conjuntamente nuestro grupo de trabajo. Éste tiene como objetivo primordial estudiar la música conservada en las Islas Baleares y recuperar su patrimonio musical a través de catalogaciones de las secciones musicales de archivos y bibliotecas y de estudios, transcripciones y ediciones de música allí conservada. Nuestro grupo está coordinado con distintas instituciones de las Islas —sobre todo con el Cabildo de la catedral— e internacionales como el RISM, a través de su redacción central en Barcelona, la cual supervisa todo el trabajo de catalogación ya puesto en marcha. Actualmente nuestros esfuerzos se centran en la catedral de Mallorca, donde se está realizando un extenso documental musical, trabajos de transcripción y estudio de las obras ya inventariadas en el catálogo realizado por Cristina Menzel para su tesis de diplomatura en la Universidad de Pavia, en Italia. Este catálogo se está actualmente traduciendo y ampliando para ser publicado en breve. Otro frente abierto es el catálogo del archivo privado de la Congregación de San Felip Neri de Palma, que contiene ejemplos musicales de oratorios barrocos. Nuestros futuros planes de trabajo se centrarán sobretodo en recuperar y catalogar archivos musicales así como realizar un intenso trabajo

34. Este volumen es acéfalo, falta el final y muchas de sus páginas por lo cual no ha podido ser identificado.

de transcripción y estudio de las obras contenidas en el archivo de la catedral de Mallorca y en el de la Congregación de San Felip Neri, para su posterior edición y ejecución, en el intento de mostrar la riqueza del patrimonio musical presente en las Islas Baleares.