

# INVENTARIUM LIBRORUM MUSICAE<sup>1</sup>: NUEVA APORTACION DOCUMENTAL SOBRE EL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE CUENCA (SIGLOS XVII–XVIII)

José Luis DE LA FUENTE CHARFOLE

## Resumen:

Considerar la recuperación y estudio de documentos descriptivos un elemento fundamental de la reconstrucción y revisión histórico-historiográfica de la práctica musical en general, y catedralicia en particular, es un tópico que debe revalorizarse como maniobra crítica. A tal efecto, en el presente artículo, la documentación transcrita aporta datos esenciales para la crítica cualitativa de los primeros fondos polifónicos de que hay constancia escrita en la Catedral de Cuenca. A nuestro entender, el contenido de los presentes inventarios trasciende la simple cuantificación de partituras y certifica que la calidad de la capilla musical conquense, desde comienzos del siglo XVII, fue equiparable al de otras capillas hispanas de mayor notoriedad.

## Palabras Clave:

Musicología (siglos XVII-XVIII), Música, Historia de la música, Archivos de música, Capilla musical, Instituciones religiosas, Cuenca, Catedral.

## Abstract:

[*“Inventarium Librorum Musicae: New Documentary Contribution on the Musical Archives of the Cathedral of Cuenca (17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries)”*]. Considering the recovery and study of descriptive documents as a fundamental element of historic and historiographic reconstruction and review of musical practice in general, and cathedral music in particular, is a topic whose value should be increased as a critical manoeuvre. With that purpose, in the present article, transcribed documentation contributes essential data for a qualitative review on the first polyphonic batches —of which we have evidence— written in the Cathedral of Cuenca. It is our understanding that the content of the present inventories transcends simple qualification of scores and certifies that the quality of Cuenca’s music chapel, since the beginning of the 17<sup>th</sup> century, was comparable to that of other Hispanic chapels of greater notoriety.

## Key Words:

Musicology (17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries), Music, History of music, Musical Archives, Music chapel, Religious institutions, Cuenca, Cathedral.

---

### 1 CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN:

Se ha realizado una transcripción completa y detallada de los inventarios originales, respetándose fielmente la ortografía y puntuación del documento original, inclusive el uso de mayúsculas y minúsculas, vocales, consonantes y dobles consonantes (ç, b alta/baja, z por s, ph por f, f por h, i por y, etc.), guiones, asteriscos, palabras latinas que aparecen incorrectas, y textos tachados. Los folios han sido numerados en la transcripción. Los acrósticos utilizados han sido:

- / : salto de línea.
- /[f.] : salto de cara y/o número de folio.
- // : final de sección, o documento.
- [f. 1] [f. 1v] : numeradores de folio (folio 1 recto, folio 1 verso).
- [mrg.] : anotaciones realizadas al margen de la escritura.
- [interlínea] : anotaciones escritas entre las líneas de la caja de escritura.
- [] : desarrollo de abreviaturas / reconstrucción de letras o palabras.

Significado de abreviaturas e identificadores:

*LFN*: Archivo de la Catedral de Cuenca (ACCu) · Sección III/1 (Secretaría / *Libro de los Fechos y Negocios*) [nº de Libro: folio]  
*ID\_Mus* (*Mss.* sin signatura): Archivo de la Catedral de Cuenca (ACCu) · Sección X (*Música/Inventarios*) [año : folio].

## 1. ESTADO DE LA CUESTION

Las actividades de las capillas de música, hoy tan lejanas como socialmente olvidadas, han quedado patentes gracias a los documentos que nos hablan de infolios gigantes y carcomidos, de músicas que se cantaban en fiestas perdidas, de niños cantores adornados con valona, revestidos de jubón y medias de lana, ocultando tras de sí una castidad forzada a tajos para conseguir doblegar la espiritualidad humana mediante el bello don de una voz artificialmente timbrada, de reales introitos con ministriles ruidosos y llameantes, suspendidos entre balcones y arcos; músicos todos de los que dependía en gran medida el prestigio de la capilla a la que servían, la fama del maestro que les amparaba e instruía y, por extenso, el desarrollo socio-cultural del urbe en que vivían<sup>2</sup>.

Pasaron por la capilla musical de Cuenca más de ochenta años de práctica desde que el obispo Diego Ramírez de Villaescusa (a. 532) acordó «dejar Renta para tener Musyca de Canto de Organo e Ministriles»<sup>3</sup> a cargo de la Fábrica de la Catedral conquense, hasta que se «compuso» el archivo de los papeles, y con él se ordenó la elaboración primera de inventarios directamente relacionados con los libros de canto e instrumentos, tal y como se deriva de una escueta disposición capitular (a. 608):

Comission a los señores obrero y Palomino / vean si ay inventario de los libros de canto / y instrumentos de la iglesia y si no se haga hazer / Este dia dieron comission a los señores Don Pedro suarez francos Ar/cipreste y obrero y Alonso el Pozo palomino para que vean si ay / ynventario de los libros de ca[n]to y de los de la libreria e ynstru/mentos que la iglesia tiene y sino le ay le hagan de nuevo / para que aya memoria para qualquier tiempo<sup>4</sup>.

La primera noticia desde aquel tiempo la debemos al antiguo archivero de la Catedral de Cuenca, Clemente Sanz, que en un dilatado artículo especificó el asentamiento de algunas composiciones pertenecientes al maestro Juan Muro en ciertos inventarios antiguos:

Pero sí dejó hijos menores [...] Ahora procuraremos verles más de cerca su rostro; pero no técnicamente, sino a través de las páginas documentales de unos breves Inventarios músicos, que me han venido a las manos y que, Dios mediante, no tardaré en publicar<sup>5</sup>.

De todas las fechas mencionadas por Sanz, supuestamente concordantes con los extractos de seguridad custodiados en la secretaría (a. 611, 675, y 730) que se incluyen en el presente trabajo, menciona asientos de obras en otros inventarios desconocidos para nosotros (a. 619, y a. 640): «*Ms. de 1619*,

---

2 Han sido muchas las cosas buenas que el organista de la Catedral, Miguel Martínez Millán, ha dejado en la memoria musical de los conquenses. Sin duda, su obra póstuma e inacabada, *Historia Musical de la Catedral de Cuenca*, refleja el buen hacer de este músico historiador. Estamos de acuerdo, en este sentido, con sus palabras: «La Catedral engrandece a la ciudad y sus moradores; éstos hacen su presencia, rindiendo culto a Dios y participando en su liturgia. Son, muchas veces, muchedumbres para escuchar las nuevas creaciones de la Polifonía de reciente estructuración.» (MARTINEZ MILLAN, M., *Historia Musical de la Catedral de Cuenca*. Diputación Provincial de Cuenca, 1988, p. 50).

3 [LFN, 20 : 82]

4 [LFN, 96 : 41v]

5 SANZ, Clemente, «El Maestro de Capilla Juan Muro en la Catedral de Cuenca (1583-1591)», en *Anuario Musical*, 23 (1968), p. 58.

Libros que dio el señor Maestrescuela Cobarrubias y por el señor don Francisco de Alarcón, su sobrino [...]». Como se puede comprobar este mismo texto se encuentra en el inventario de 1611<sup>6</sup>; más adelante: «*Ms. de 1640*, debido nada menos que al maestro Nicolás Tavares de Olivera [...]»<sup>7</sup>.

No tenemos constancia de la existencia de tales documentos, pero los datos aportados por Sanz nos hacen pensar, casi con más lógica que certeza, que podrían haber sido extraídos del «inventario de capilla», o cuaderno en borrador, de manejo habitual, en que debía constar copia del contenido de todos los inventarios realizados, la firma de todos los reconocimientos periódicos, los traslados eventuales de competencia por cambio de maestro o designación de nuevo encargado, y los asientos del material reciente, adquirido por compra o donación testamentaria; libro cuya existencia se refleja en los propios inventarios: «Entregaronse estos papeles por Ymbentario en el Libro questa en / poder de Francisco de Alba mozo de la Capilla de musica»<sup>8</sup>.

No hay dudas de que los comisionados habían seguido el protocolo habitual en el control de documentos, con el traslado de un extracto de seguridad del inventario al archivo administrativo (secretaría), mientras quedaba copia en borrador en el inventario de la capilla destinado al efecto (libro de paradero desconocido); tal y como figura en dichos inventarios, la entrega de cada revisión la firmaba el encargado del depósito.

La necesidad de publicación, prometida por Clementino Sanz, nunca se llegó a realizar, y los inventarios prolongarían su silencio soslayando, inicialmente, las miradas del director y del artífice del *Catálogo musical del archivo de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca*<sup>9</sup> en la edición de 1965, y posteriormente también la de su revisor en 1973. Si la urgencia de cuidados que precisaba el patrimonio eclesial se había conseguido gracias al esfuerzo de inventariar sus fondos, la elaboración del catálogo debería haber pasado por consultar los posibles antecedentes; resulta extraño que no se tuvieran en cuenta, al menos en la revisión, los entonces recientes datos aportados en el artículo de C. Sanz.

Hemos tenido que esperar a ver finalizado el trabajo del doctor Francisco Antonio Chacón, verdadero artífice y documentado experto de los entresijos archivísticos de la Catedral de Cuenca, para volver a tener alguna noticia de estos manuscritos. En su publicación: *Guía del Archivo*, texto necesario, útil, esperado, y de muy interesante contenido, se puede leer:

Hemos de añadir la existencia de ocho inventarios redactados entre 1633 y 1888 [...]. Algunos de ellos son simples folios sueltos que recogen una mera relación de partituras e instrumentos musicales [...]»<sup>10</sup>.

---

6 Cfr. [ID\_Mus, a. 611 : 2]

7 SANZ, Clemente, *op. cit.*, p. 59.

8 Cfr. [ID\_Mus, a. 675 : 4v]

9 *Catálogo musical del archivo de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca*, (recogido por Restituto Navarro, dirigido por Antonio Iglesias, y revisado por Manuel Angulo), Ediciones del Instituto de Música Religiosa de la Excma. Diputación Provincial, Cuenca, 21973.

10 CHACON GOMEZ-MONEDERO, Francisco A., *Guía del Archivo de la Catedral de Cuenca*. Cuenca, Obispado de Cuenca. Delegación de Medios, 2001, p. 74.

Ha sido notoria la predisposición histórica del Cabildo conquense por mantener una nutrida muestra de obras de la escuela romana en su archivo, tal vez por el seguidismo continuista y escasamente disimulable en provincias, derivado de una sentida y profunda admiración hacia la capilla pontificia. En este sentido, la práctica musical integrada en la liturgia católica mantenía un estilo polifónico unitario, exento de elementos profanos, consideración que se determina tras la lectura del material contenido en estos inventarios, similar al existente en el resto de grandes centros musicales de nuestro país. Los nombres de los maestros que aparecen en estos manuscritos, representantes de las principales escuelas polifónicas, dan fe del cuidado depositado para que la música destinada al culto poseyera el máximo valor y reconocimiento artístico. En la Catedral conquense, como en otros lugares, tampoco se admitían músicas vulgares ni anticuadas:

[...] se dixo que / la iglesia tenia mucha neçesidad de libros de canto, porque los / que auia eran pocos y de musica antigua y larga y se / hallarian en Roma todas las obras de Palestrina y en / Sevilla las de Guerrero y en Madrid las de Victoria, / que toda era buena musica y breue, suplico mandasen proueer en ello / lo que fuesen seruidos [...] <sup>11</sup>.

Los beneficios derivados del comercio de publicaciones, propias o ajenas, respondía a la oferta directa que el mismo compositor, convertido en distribuidor particular, hacía a los cabildos que compraban o no, previo dictamen favorable del maestro, tales obras. De ahí deriva también el alto grado de actualización del inventario respecto a las últimas producciones de los maestros más afamados. Las adquisiciones dependían de la cantidad de dinero que el Cabildo hubiera previsto para este menester, partida no demasiado amplia en el caso conquense. Por otra parte, los encargos se hacían bien por petición del interesado, o por gestión directa de alguna persona de confianza del Cabildo, sometiendo cada caso al juicio del maestro de capilla que informaba siempre según la necesidad:

[...] Este dia se leyo vna petiçion de Agustin de castro / cantor tiple desta iglesia y con ella presento vn libro / de missas y motetes de Alonso Lobo al maestro / de capilla que no le tiene esta iglesia y decia quisiera / fuera causa de mucha estima que suplicaua / al cabildo los reçibiese. Entendido por el cabildo / lo reçibio y acordo se le agradezca este presente / y que por via de ayuda de costa se le den veinte / ducados por una vez de las rentas de la fabrica [...] <sup>12</sup>.

Igualmente sucedía cuando en lugar de libros nuevos era necesario reproducir fondos deteriorados:

[...] Este dia se leyo vna petiçion de Pedraça escritor de li/bros con la qual presentaba al cabildo vn libro que / auia hecho y apuntado de vna misa de a ocho del / gran maestro palestina suplicando al cabildo le hiziesen / merçed de reçibirle. El Cabildo reçibio y se cometio al / señor Prior como obrero le de lo que le pareçiere mereçer de / las rentas de la fabrica <sup>13</sup>.

---

11 [LFN, 78 : 117]

12 [LFN, 114 : 152]

13 [LFN, 115 : 76v]

Tristemente para todos no es mucho el material que ha conseguido subsistir de aquel fondo musical<sup>14</sup>. Tras cotejar el catálogo actual con estos antiguos inventarios, y haber verificado un muy elevado porcentaje de ausencias, cabe preguntarse por el paradero y final de tan valioso patrimonio. En la actualidad no es posible arriesgar respuesta alguna sin haber manejado más datos de los que ahora se dispone, a no ser que se encuentre justificación en el saqueo derivado de las vicisitudes históricas, las destructivas urgencias de la incuria, la escasa valoración de lo propio en la masacre civil, o la iniquidad y su rastro en la estupidez humana.

## 2. CARACTERISTICAS

### 2.1. LIBROS Y PAPELES SUELTOS

#### **Identificador: [ID\_Mus, a. 611]**

Descripción: Pliego de papel doblado, tamaño: 311 x 211 mm., sin foliar. Encabezamiento del folio 1: cruz centrada; manuscrito a pluma con tinta de color ocre. Estado de conservación: discreto, pero de buena lectura. Contiene anotaciones marginales por otra mano y correcciones de alguna revisión posterior.

Comentarios: En este documento se detalla la ubicación del material librario en un «cajón junto al sagrario». Los asientos no se encuentran numerados, a excepción de los doce pertenecientes a la donación del racionero Diego Vázquez. Sólo se incluyen piezas de repertorio latino. La descripción técnica se presenta muy escasa y diversificada; mientras que unas veces se limita a mencionar el nombre del autor y el género de las obras contenidas, otras incorpora también el número de hojas, obras, y voces de la partitura.

#### **Identificador: [ID\_Mus, a. 675]**

Descripción: Folio de tamaño 312 x 210 mm., manuscrito a pluma con tinta de color ocre. Margen, a lápiz: 1633. Estado de conservación: bueno. Se incluyen dos memorias en cuartillas sueltas de tamaño 159 x 107 mm, igualmente manuscritas con tinta negra. Sin correcciones ni anotaciones posteriores.

Comentarios: Dos informaciones interesantes se desprenden de una disposición del Cabildo de 2 de diciembre (a. 620) en que se menciona una revisión del inventario del archivo llevada a cabo en el año 1616, de la que hoy no existe constancia escrita, y del cambio de enclave de dichos libros desde el «sagrario»<sup>15</sup> a la «alazena del altar de san fabian»<sup>16</sup>. El documento posterior nos da informa del cambio de la alacena a un «cajón junto al altar de san Sebastián». Cabe destacar el aumento el nivel de con-

---

14 La devastación artística y documental que padeció la Diócesis de Cuenca fue estudiada por el archivero Sebastián Cirac Estopiñán. Las cifras aportadas en su estudio nos aproximan a una desastrosa realidad: más de 425 archivos fueron saqueados y destruidos; cerca de 252.700 libros (incluidos litúrgicos y litúrgico-musicales) destrozados o quemados; en cuanto a órganos, reapejos y demás teclados menores las pérdidas podrían superar los 600 ejemplares. Cfr. SEBASTIAN CIRAC ESTOPINAN, *Martirologio de Cuenca, Crónica Diocesana Conquense de la Época Roja* (vol. II). Barcelona, s. e. 1947, pp. 176-177.

15 Tal y como consideran los expertos es necesario entender aquí «sagrario» como el lugar en que se custodiaba una agrupación de elementos diversos: documentos, ajuar, libros, cantorales, instrumentos, etc.

16 [LFN, 108 : 132v]

creción en los asientos, que siguen sin numerar. Aparte de los descriptores anteriormente utilizados se mencionan aquí el número de páginas, número de cuerpos, las duplicaciones de libros, número de libretes y su estado, a veces describe además el tipo de encuadernación, menciona si el libro se encuentra escrito en pergamino, o el nombre del que hizo la copia. En folio aparte constan los añadidos y procedencia de las nuevas donaciones.

El aumento de volúmenes con relación al inventario anterior es considerable, a pesar de que la necesidad de disponer, copiar y conservar suficientes libros de canto llano y polifonía destinados al culto ordinario requería un gasto considerable para las disminuidas arcas catedralicias. Conocida la obligación que tenía el maestro de capilla de elaborar periódicamente obras para las principales festividades del año (obligación extensiva al resto de *magister*), y de que indudablemente la Iglesia disponía ya de un abultado fondo de villancicos, debemos considerar que estos inventarios, en los que sólo aparecen obras de repertorio latino, se elaboran y archivan incompletos. La música inventariada parece, en el sentido litúrgico, de uso tradicionalmente hispánico, sin demasiada apertura a una sociedad provinciana, de reducida capacidad cultural.

**Identificador: [ID\_Mus, a. 730]**

Descripción: Tamaño: 311 x 213 mm. Cuadernillo formado por 14 hojas de papel, sin numerar, f. 3, intercalado en blanco. Todo ello cosido mediante seis puntadas de cordoncillo. Encabezamiento folio 1: cruz centrada; manuscrito a pluma con tinta color ocre. Con tachados, anotaciones y rectificaciones marginales.

Comentarios: Tal y como se desprende de los manuscritos, se hace patente la necesidad del Cabildo de contar con personas suficientemente preparadas para llevar a cabo el trabajo de aderezo del archivo<sup>17</sup>. Aunque el movimiento ilustrado no se mostró demasiado precoz en Cuenca algunos componentes del Cabildo debieron advertir la necesidad de ajustar su depósito documental a las necesidades de información y conocimiento reclamadas por los eruditos:

En gran parte, la tradición que nos habla de una Cuenca arcaica, sometida a los designios de una Iglesia primitiva y anticuada, es cierta; pero junto a esa tradición no hay que olvidar que existía también una Iglesia renovada, que veía bien los avances sociales propugnados primero por la Ilustración y más tarde por el primer liberalismo<sup>18</sup>.

En el caso del archivo de música, la nueva etapa se debió iniciar con anterioridad a las fechas apuntadas por A. Chacón. Así lo demuestra el incremento en el detalle descriptivo del inventario, conjugado con buenas dosis de celo y rigor en su ejecución, sobre todo a la hora de su redacción, ordenación y custodia, tal y como se manifiesta en la disposición preliminar: «[...] se haga / entrega al

---

17 Nos unimos aquí al criterio del Dr. F. Antonio Chacón en su muy documentado e interesante artículo, cuya lectura aconsejamos: «Sin ninguna duda, los canónigos más cultos han hecho frente común para interesar a sus colegas sobre la importancia de sus documentos, y de la necesidad que para la propia Institución suponía el que estuvieran bien organizados.» (Francisco Antonio CHACON GOMEZ-MONEDERO, «El dominico fray Vicente Velázquez de Figueroa en los planes archivísticos del cabildo conquense», *Archivo Dominicano*, nº XXVII, Salamanca, 2006, p. 86).

18 RECUENCO PEREZ, Julián, «Ilustración y Liberalismo en la Diócesis de Cuenca (1750-1833)», en *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*. Nº 5, 2005, s. p. <http://hispanianova.rediris.es>

M[ae]stro de Capilla y hagan / se pongan los papeles de musica con / todo cuidado en Cajon y se adreze / lo preciso.»<sup>19</sup>.

Sin duda se había incrementado la cualificación de las personas encargadas de elaborar este documento, aunque la sistematización utilizada se ajuste más a criterios administrativos que a los simplemente funcionales. Se aprecia que el grado de precisión en la descripción ha variado notablemente con relación a los anteriores documentos. Mientras que en el inventario más antiguo (a. 611) se mezclan los identificadores llegando a mencionar elementos tan vagos como el color o el tipo de encuadernación, en éste aparece una sistemática concreción por niveles. Los libros se presentan agrupados por secciones relativas al género de la obra inventariada (primer nivel). Por nombre de autor (segundo nivel). Datos técnicos (tercer nivel), que incluyen el título de la obra, descripción del número de voces y su tipología, utilización o no de instrumentos y tipología de estos, advertencia del estado de la partitura, si se encuentra completa o si le faltan partes, se precisa incluso la división en cuadernillos.

El presente inventario se encuentra formalmente dividido en dos partes: la primera [ff. 4–7v] contiene todos los libros y papeles que el anterior maestro difunto tenía en su domicilio; era una situación habitual en la época, pues estos y otros materiales eran utilizados para el adoctrinamiento e instrucción musical de los infantes que tenía a su cargo. Cuando se producía la muerte se acostumbraba devolver a la institución todos los libros provenientes de la capilla que tenía en su poder, las más de las veces acompañados de las composiciones elaboradas durante todo el magisterio, que eran habitualmente donadas a los fondos catedralicios; nada tiene de extraño que el Cabildo aprovechara la ocasión para realizar la revisión general de bienes y recomponer todo el material nuevo incorporado al archivo. Tan solo destacar que aquí sí aparece la inclusión de un fondo de repertorio no latino, si bien no demasiado numeroso, con varias secciones de villancicos de varios autores para las distintas festividades. La segunda parte del inventario [ff. 8–13], que recoge los libros y cantorales custodiados en el propio archivo catedralicio, excluye de nuevo cualquier asiento de obras polifónicas en romance.

**Identificador: [ID\_Mus, a. 745]**

Descripción: Inventario iniciado en un folio de papel, tamaño: 312 x 211 mm., manuscrito a pluma, con tinta de color ocre, sin numerar ni concluir.

Comentarios: Este documento es tan sólo el inicio (o un simple folio en sucio) de la recomposición del inventario de 1730, que debía elaborarse por mandato del cabildo de fecha 4 de agosto de 1745.

**2.2. INSTRUMENTOS**

Reproducen el grado de concreción seguido por la práctica castellana:

1. Aparece el nombre de los comisionados por el Cabildo y la entrega de los bienes, especificando el nombre del cuidador, ante testigos.
2. Se concreta la ubicación y localización del material.

---

19 [ID\_Mus, a. 730 : 2]

3. La descripción, que adolece de tecnicismos, incluye: nombre del instrumento, tipología por tesitura, número de piezas que componen el juego, referencia de la caja o funda que los protege, procedencia de la adquisición o donación, breve detalle de sus componentes, estado de conservación y desperfectos.
4. Detalle del precio, o valoración del mismo.
5. En caso de préstamo autorizado o devolución, el nombre de la persona que tiene o devuelve el instrumento.

**Identificador: [ID\_Mus, a. 633]**

Descripción: Manuscrito a pluma, en un folio sin numerar; tamaño 310 x 210 mm. Estado de conservación: bueno. Con anotaciones marginales por otra mano.

Comentarios: El inventario se realiza a causa de la muerte del cuidador Pedro de Madrid. Sin numeración en los asientos, estos aparecen de forma correlativa pero internamente agrupados por familias. Sin epígrafes. Sin tasación dineraria. Se añaden aquí algunos libros con bajo nivel identificativo. Al final aparece una revisión posterior (a. 636) junto con el alta de un nuevo bajón, y anexas dos cuartillas, una de préstamo y otra de adquisición y alta de nuevo material.

**Identificador: [ID\_Mus, a. 675]**

Descripción: Este inventario se incorpora en el último folio [5 r/v] del anteriormente descrito de libros de *Canto de organo* del mismo año. Contiene anotaciones marginales.

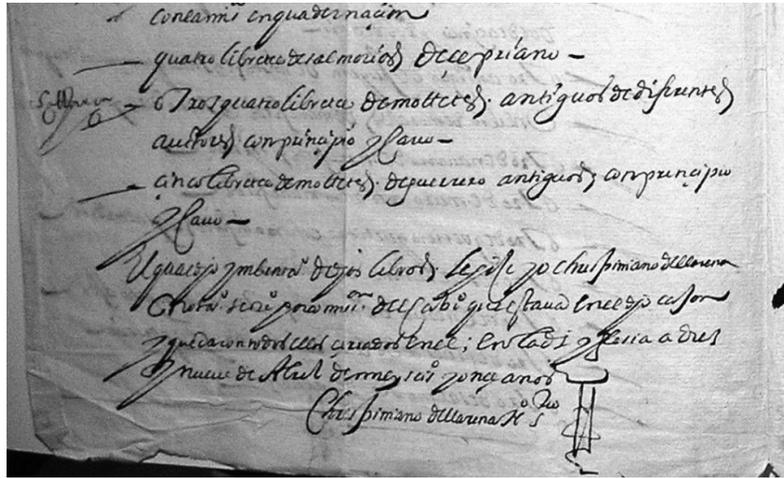
Comentarios: Asientos igualmente sin numeración. Los instrumentos se agrupan en secciones especificando el nombre del juego o familia instrumental. Aparecen al final del documento diferentes altas por compra y donación. Los instrumentos se encontrarían ordenados según el orden espacial ocupado en su lugar de clausura, es decir, el «arca junto al órgano del coro del Sr. Obispo.»

Con toda seguridad, entre los años 1633–1675, y posteriores, los libros e instrumentos debieron pasar un mayor número de visitas y revisiones del que consta en estos documentos. También sabemos de la compra y utilización anterior de, al menos, dos órganos pequeños portátiles, utilizados (según las actas capitulares) para acompañar las procesiones y para el rezo de Salves y práctica de villancicos en los diversos tiempos del ciclo; uno de estos instrumentos habría sido enviado para ser utilizado en el Colegio de S. José; nos resulta extraño que no exista ninguna referencia a ellos en los inventarios.

### 3. APENDICE DOCUMENTAL

#### 3.1. Inventario [ID\_Mus, a. 611]

[f. 1] Inventario q[ue] se hizo de los libros de canto de organo e motetes y otros / q[ue] estan en el cajon q[ue] para ellos ay en esta sancta igl[esi]a Junto al sagrar[i]o / y los tienen para los ofiçios y misas desta sancta yglesia. El qual / se hizo siendo obrero della el se[ñ]or doctor Valençuela cano[nigo] / por Comissión del Cabildo y se hizo en la forma siguiente. /



Folio 1v (detalla-

lle)

Primeram[en]te vn libro de missas de morales q[ue] tiene / cinco missas de a quatro y tres de a cinco. /  
 Otro de missas de morales q[ue] tiene tres missas de a quatro y / tres de a cinco y dos de a seis. /  
 Otro de missas de Fran[cis]co Guerrero q[ue] Tiene quatro misas de a quatro / y cinco de a cinco, y el mottete de Abe Virgo S[antisi]ma con otros dos. /  
 Otro de missas de Vitoria de siete missas y dos axpersorios. /  
 Otro de missas del dicho Vitoria que tiene cinco missas de a quatro y dos / de a cinco y dos de a seis. /  
 Otro de missas de Palestrina que tiene quatro missas de a quatro y / dos de a cinco y vna de a seis. /  
 Otro de missas del dicho Palestrina que tiene quatro missas de a quatro / dos de a cinco y dos de a seis. /  
 Otro antiguo de Jusqin de misas q[ue] tiene quinze misas de a quatro. /  
 Vn libro de morales de manificas q[ue] tiene diez y seis. /  
 Otro de navarro de manificas y inos. /  
 Otro de muro con ocho manificas. /  
 Otro de guerrero que tiene ocho manificas, y salmodias. /  
 Otro de Palestrina de ynos. /  
 Otro de Victoria de mottetes q[ue] tiene noventa y ocho ojas. /  
 Otro de gines de boluda de salmodia y expersorio. /  
 Otro de salmodia de galuez. /  
 [f. 1v] Otro libro de completas de diferentes auctores. /  
 [mrg.: es de muro] Otro de morales para el ofi[ci]o de difu[nt]os. /  
 Otro en que esta vna misa de cabeçon y letanias del mes[mo]. /  
 Otro de mottetes antiguo que no tiene principio ni cauo. /  
 Otro de motetes extranjero. /  
 Cuatro cuerpos de libros de mottetes extranjeros a quatro bozes / de diferentes autores. /  
 Seis cuerpos de libros de mottetes de Palestrina. /

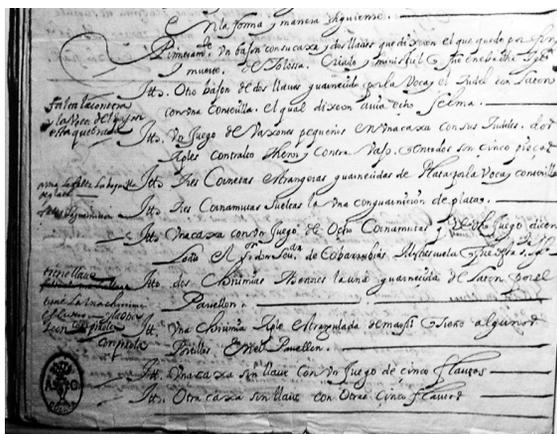
Otros cinco libretes de Palestrina en que ay tres missas de a quatro / y dos de a cinco. /  
 Otros quatro querpos de libros de motetes de diferentes autores. /  
 Otros cinco libros de mottetes de Phelippe Rujero con prin/cipio y cauo. /  
 Ocho libretes pequeños de a cinco y siete de a dos de Vitoria / de manificas, missas y salmodia.  
 Encuadernados de / cubiertas coloradas y doradas impresos en el año de mil y seis[cientos]. /  
 Otros dos del mis[mo] juego para el organo de dicho Vitoria / con la mis[ma] encuadernacion. /  
 Quatro libretes de salmodias de Cipriano. /  
 [mrg.: no se Hallaron – ojo] Otros quatro libretes de mottetes antiguos de diferentes / auctores con  
 principio y cauo. /  
 Cinco libretes de mottetes de guerrero antiguos con principio / y cauo. /  
 El qual d[ic]ho ymbentario d[ic]hos libros. Le hize yo Chrispiniano de llarena / nota[rio]  
 secre[tario] por comiss[ion] del cabi[ldo] que estaua en el dicho cajon / y quedaron todos ellos  
 çerrados en el; en la d[ic]ha yglesia a diez / y nueue de Abril de mil y seisçientos y once años. /  
 Chrispiniano de llarena N[otari]o S[ecreta]rio. (Rubricado) //

[f. 2] Ymbentario de los libros que dio el Ra[cioner]o diego vazquez a la ygl[esi]a. /  
 1º. Primeram[en]te doze juegos de missas de Palestrina dos de folio, y diez en libretes [interlí-  
 nea: de a 4. y 5. y a 6 bozes.] /  
 2º. Otro libro de missas de folio autor Arcangel cribeli. /  
 3. Mas cinco juegos de motetes de Palestrina en libretes [mrg.: de a 5. 6. 7. 8.] /  
 4. Mas del mismo Palestrina dos juegos de ofertorios en / libretes [interlínea: a cinco bozes.] /  
 5. Mas del mismo Palestrina diez y seis Magnificas / en vn juego de libretes [interlínea: q[ue] son  
 4.] /  
 6. Mas del mismo Palestrina dos juegos de motetes de / a quatro en libretes y [interlínea: q[ue] los  
 dio Pedro Lopez.] /  
 7. Mas del mismo Vn libro de folio de los hinos / de todo el año. /  
 8. Mas dos juegos de las diez y seis Magnificas de morales / en libretes. /  
 9. Mas vn juego de motetes de felicis anerij en libretes. /  
 10. Mas del mismo felicis anerij vn juego de los responsos / de las tinieblas en libretes. /  
 11. Mas otro juego de obras de diuersos autores por Juan Lucas / en libretes. /  
 12. Mas Vn libro de folio encuadernado en becerro con / ocho misas, autor fran[cis]co soriano. /  
 Libros que dio el S[eñ]or maestrescuela Couarrubias / y por el S[eñ]or don fran[cisco] de alarcon  
 su sobrino. /  
 Primeram[en]te Vn juego de Motetes con 2º y 3º libro / de Palestrina [interlínea: a 5. 6. 7. 8.] y  
 Canciones de Phelippe de monte y otras / Canciones de Tiburcio Masayno y chançonetas de  
 gas/par acosta y Madrigales de Nicolao de la Casa en / seis cuerpos pequeños. /  
 [f. 2v] Otro juego de Motetes de Palestrina que es el libro / quarto. /  
 Otro juego de motetes de Vitoria en ocho cuerpos. /  
 Otro juego de motetes de fran[cis]co Guerrero en cinco cuerpos. /  
 Otro juego de motetes de clauixo en cinco cuerpos. /  
 Otro juego de motetes de Phelippo de monte en cinco cuerpos. /

Vn libro de folio escrito de mano que contiene tres misas de / Morales. /  
Otro libro de folio que es El libro Primero de misas de Morales. /  
Otro libro de folio que es El libro Primero de misas de Vitoria. /  
Otro libro de folio que es El libro segundo de misas de Vitoria. /  
Otro libro de folio escrito de mano que contiene diez y seis / Magnificas de muro. //

### 3.2. Inventario [ID\_Mus, a. 633]

[f. 1] Entrego q[ue] hicieron los SS[eñor]es Alonso del Poço Palomino y d[oct]or don / Juan Piñero Can[onig]os de la S[an]ta Iglesia de Cuenca a fran[cis]co / Saiz Ministril della de todos Los ynstrumentos y otras cossas / q[ue] tenia a su Cargo Pedro de Madrid difunto. / [centrado (a lápiz): 1633] / En la S[an]ta Iglesia Cathedral de la ciudad de Cuenca a v[ei]nte / y tres de Junio de mill y seiscientos y treinta y tres años en presencia de mi el Notario publico. y testigos y uso Scriptos los SS[eño]res Alonso / del Poço Palomino y d[oct]or don Juan Piñero Canonigos de la / dicha S[an]ta Iglesia Comissarios nombrados por los SS[eñor]es dean y Cau[ild]o / della. Entregaron a fran[cis]co Saiz Ministril y v[ecin]o desta dicha / Ciudad q[ue] assi mismo estaria presente. Los ynstrumentos de / Musica Libros y otras cossas q[ue] hauia en vn arca cerrada con / su llauue junto al Organo del Choro del S[eñ]or Ob[is]po desta dicha ciud[ad] / en la forma y manera siguiente. /



Folio 1 (detalle)

Primeramente. Vn bajon con su caja y dos llaues que dixeron el que quedo por fin / y muerte de Tolossa. Criado y ministril q[ue] fue en esta d[ic]ha Ig[lesi]a. /  
Ytten. Otro bajon de dos llaues guarnecido por la Vocay el Tudel con Laton / con vna conterilla el qual dixeron auia echo Selma. [mrg.: falta la contera / y la Voca del bajon / esta quebrada.] /  
Ytten. Vn Juego de Vaxones pequeños en vna caja con sus Tudeles. Dos / Triples Contralto Thenor y Contrabajo. Quen todos son cinco pieças. /  
Ytten. Tres Cornetas estrangeras guarnecidas de Plata por la voca y conterilla. [mrg.: a vna le falta la boquilla / de plata] /

Ytten. Tres Cornamutas sueltas la vna con guarnicion de plata. [mrg.: falta la guarnicion] /  
 Ytten. Vna caxa con vn Juego de Ocho Cornamutas q[ue] el dicho Juego dicen / lo dio el S[eñ]or  
 don Seuastian De Cobarrubias Mestrescuola q[ue] fue desta S[ant]a Igl[esi]a. /  
 Ytten. Dos Chirimias thenores la una guarneçida de Laton por el / Pauellon. [mrg.: tiene llaue /  
 tiene la una chirimia / Escudero Leon. Y la otra / con pirola] /  
 Ytten. Vna chirimia Tiple estrangulada de marfil q[ue] tiene algunos / Portillos en el Pauellon.  
 [mrg.: con pirola] /  
 Ytten. Vna caxa sin llaue con vn Juego de cinco flautas. /  
 Ytten. Otra caxa sin llaue con otras cinco flautas. /  
 Ytten. Otra caxa sin llaue con seis Piphanos. /  
 [f. 1v] Ytten. Vn sacabuche metido en una caja con su cerradura sin llaue. /  
 Ytten. Otro sacabuche q[ue] el dicho S[eñ]or doctor don Juan Piñero compro de / Diego de mata  
 Ministril. [mrg.: ya esta aqui / este le tiene Simon / de la fuente en osma / q[ue] se le mando pres-  
 tar el Cau[ild]o y se fue con el / y en los sacabuches / faltan los boquines.] //  
 Libros /  
 Ytten. Vn Libro biexo de motetes y canciones de diferentes authores. /  
 Ytten. Otro Libro de Canciones de diferentes authores. /  
 Ytten. Otro Libro de canciones y Salmodias de autores diferentes. [mrg.: lleuo este libro ant[oni]o  
 / de leon p[ara] los ministriles / no lo lleuo.] /  
 Ytten. Otro Libro de Canciones solas. /  
 Ytten. Otro Libro pequeño con pocas foxas q[ue] es galuez su author. /  
 Los quales dichos Instrumentos y Libros contenidos arriua los dichos señores Comissarios hicie-  
 ron entrego dellos al dicho fran[cis]co Saiz y el los / Reciuio y se obligo de darles siempre q[ue]  
 le sean pedidos por los dichos / SS[eñ]ores dean y Cauildo segun y en la forma que se le dan y a  
 ello se obligo. / En forma con su persona y bienes muebles y raices y lo firmo de su nombre / sien-  
 do Testigos Ignacio de Salinas y Valdes Miguel Moreno y Balth[as]ar de la Cueva v[ecinos] y  
 estantes en dicha ciudad. Ello dicho fran[cis]co / Saiz y lo firmo de su nombre. /  
 A[n]te mi / Alonso Lopez de Soria Notario Secretario (Rubricado) /  
 [mrg.: entrego de un bajon / nueuo de tres llaues] /  
 [mrg.: este bajon le tiene / Ju[an] Escudero] /  
 En la ciudad de Cuenca a v[ein]te y quatro dias del mes de octubre de mil y seis[cient]os / trein-  
 ta y seis años en virtud de decreto de Cau[ild]o de 22 de S[eptiemb]re deste año de las / quales yo  
 el press[en]te S[ecretar]io hice entrego a dicho ant[oni]o saiz ministril bajon della s[an]ta  
 Ygl[esi]a / de Cuenca y Cuidador de los Ynstrum[en]tos de la Capilla della, de un bajon nueuo /  
 de tres llaues que este don al[ons]o del Poço por Comiss[i]on del Cau[ild]o hizo traer para / el  
 serv[ici]o desta Capilla. Y el susodicho que estaba pres[en]te se dio por entregado / del. Y se obli-  
 go de darlo de manifiesto siempre que se le pida en la misma / conformidad de arriua. E yo el  
 dicho not[ari]o Secret[ari]o le notifica que los / dichos ss[eño]res Dean y Cau[ild]o abían man-  
 dado el dicho bajon no se saque fuera desta ss[anc]ta Ygl[esi]a / para fiesta ninguna ni se preste a  
 nadie sino fuere a Ju[an] excudero para el / serv[ici]o del Coro. t[estig]os Julian ruiz. C[risto]ual  
 de alarcon v[ecin]os desta. Y lo firmo ante mi. //

### 3.2.1. [ID\_Mus, a. 633 : Cuart. 1]

De los Instrum[ent]os q[u]e estan por cuenta de V[uestra] m[erced] y son de la / fabrica desta S[an]ta Yglesia. Se dara el Sacabuche / a Simon de la fuente infante del Choro. qansi lo / tienen acordado estos ss[eñor]es abril 14 del 637 / Francisco Saiz / Alonso Lopez de Soria (Rubricado) //

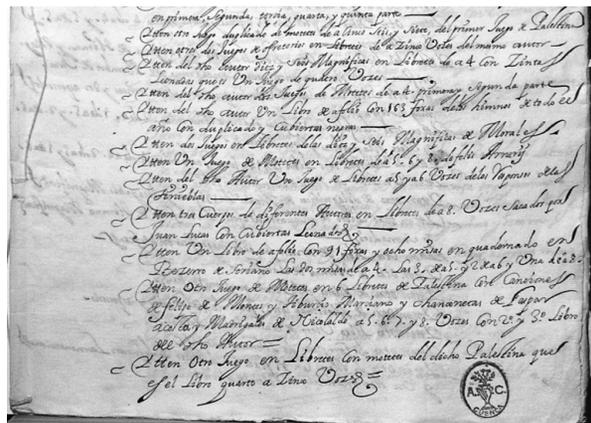
### 3.2.2. [ID\_Mus, a. 633 : Cuart. 2]

Mem[ori]a de los Instrumentos que se compraron de Francisco Saiz / que son los siguientes / Primeram[en]te un bajon de tres llaves con su tudel y contera bien tratado / sin ningun daño en una funda de vaqueta negra. / Vn tiple de chirimía con su pirola y guarneçido el pauellon de plata con su caja de vaq[ue]ta y funda. / Vn bajoncillo tiple con su Tudel y con su funda. / Vna Corneta con su boquin y guarneçido donde se pone el voquin de / plaza y tiene funda de vaq[ue]ta. //

### 3.3. Inventario [ID\_Mus, a. 675]

[f. 1] Ynbentarios de · Canto de organo · Año de 1675 /

En la Ziudad de Cuenca a Veinte y seis dias del mes de Junio de mill y seiscien/tos y setenta y cinco años, el señor don Francisco de Hontiberos Abbad de la Seu y Canonigo en la / Santa Yglesia de Cuenca y obrero de su fabrica hiço Ynbentario de los Libros y papeles de / Canto de organo que estan en el Caxon junto al Altar de San Sebastian para que aya mem[ori]a / dellos en todo tiempo que son los siguientes. /



Folio 1, (detalle)

Primeramente ay dos libros de folio que el uno tiene 152 foxas con 8 misas y el otro / de 99 foxas con siete Misas de Palestina. /

Ytten del dicho Palestina nueve Juegos de las diez misas en Libretes de a Zinco y a seis / y por que falta el primer Juego de dichos diez se hallo en su lugar vn juego primero / de Motetes de dicho Autor que adelante esta duplicado /

Ytten Vn libro de Misas de folio de Archangel Clibeli con 121 foxas seis misas / tres de a quatro dos de á Cinco y vna de á seis. /

Ytten Zinco Juegos de Motetes de Palestina en Libretes de a cinco, seis, y siete Vozes / en primera, segunda tercia, quarta, y quinta parte. /

Ytten otro juego duplicado de motetes de a cinco, seis, y siete, del primer juego de Palestina. /

Ytten otros dos juegos de ofertorios en Libretes de a Zinco Vozes del mismo autor. /

Ytten del dicho autor diez y seis Magnificas en libretes de a 4 con Zintas / Leonadas que es vn juego de quatro vozés. /

Ytten del dicho autor dos Juegos de Motetes de a 4. primera y segunda parte. /

Ytten del dicho autor Vn libro de a folio con 163 foxas de los himnos de todo el / año con duplicado y cubiertas negras. /

Ytten dos Juegos en Libretes de las diez y seis Magnificas de Morales. /

Ytten Vn Juego de Motetes en Libretes de á 5. 6 y 8. de felis Arnerij. /

Ytten del dicho Autor vn Juego de Libretes a 5 y a 6 Vozes de los Responsos de las / Tinieblas. /

Ytten tres Cuerpos de diferentes Autores en libretes de a 8. Vozes sacados por Juan Lucas con cubiertas Leonadas. /

Ytten vn libro de a folio con 91 foxas y ocho misas encuadrado en / Bezerro de Soriano Las dos misas de a 4. Las 3. de a 5 y 2. de a 6 y Vna de a 8. /

Ytten otro juego de Motetes en 6 libretes de Palestina con canciones / de Felipe de Monte y Tiburçio Marçiano y chançonetas de Gaspar / acosta y Madrigales de Nicolas de a 5. 6. 7. y 8. Vozes con 2º. y 3º. Libro / del dicho Autor. /

Ytten otro Juego en Libretes con motetes del dicho Palestina que / es libro quarto a Zinco Vozes. / [f. 1v] Ytten vn juego de Motetes de Vitoria en 8. Cuerpos de Libretes. /

Ytten otro juego de Fran[cis]co Guerrero en 5 libretes de Motetes. /

Ytten otro juego de Motetes de clauijo de 5 cuerpos. /

Ytten vn libro grande que contiene tres misas de morales escrito de mano. /

Ytten otro del dicho autor con 150 foxas que es el libro primero de las misas / Las 3 de a 4. 3 de a 5. y 2 de a 6. /

Ytten vn libro de a folio que es el primero de misas de Vitoria. /

Ytten otro de a folio de dicho autor con 191 foxas que es el seg[un]do con siete misas. /

Ytten vn Libro de a folio con 100 foxas y diez y seis Magnificas de / Muro escrito de mano. /

Ytten otro Libro de a folio que es duplicado de Morales del Libro primero / de las misas y tiene 150 foxas Con ocho misas. /

Ytten el Libro Segundo del mismo autor de a folio con 138 foxas y ocho misas / Cinco de a 4. y 3 de a 5./

Ytten otro libro de a folio con 156 foxas nueue misas 4 de a 4. y 5 de a 5. y / tres Motetes. /

Ytten del dicho autor otro Libro de a folio con 145 foxas de Himnos y Mag/nificas que empieza in eo situ y acaua en el imno del Nombre de Jesus. /

Ytten otro Libro de misas de Vitoria que tiene siete misas y dos aspensorios / muy viejo. /

Ytten otro de a folio con 140 foxas que tiene cinco misas: 2 de a 4. 1 de a 5. y 2 de a 6 / y siete Magnificas y Unos Motetes. /

Ytten de Palestina otro Libro con 144 foxas y ocho misas 4 de a 4. 2 de a 5 y 1 de a 6. /

Ytten otro Libro de Misas de Jusquin de á f[oli]o. /

Ytten otro de Magnificas de Morales con 195 foxas y diez y seis Magnificas. /

Ytten otro Libro de Nauarro de a folio con 177 foxas de Himnos Magnificas / y Samodias. /  
Ytten otro Libro de Muro con ocho Magnificas en 49 foxas. /  
Ytten otro de Himnos de Palestina. /  
Ytten otro de Motetes de Vitoria que tiene 100 foxas. /  
Ytten otro de boluda con 33 foxas de salmodia y aspensorio. /  
Ytten otro Libro Viexo de salmodia de Galbez. /  
Ytten otro de Completas de diferentes autores. /  
Ytten otro de Muro Con 91 foxas Con el ofiçio de difuntos Lamentaciones / y Vn Abe maristela  
de Morales al fin. /  
[f. 2] Ytten otro de Motetes antiguo y Viexo de Morales de diferentes festiuidades. /  
Ytten quatro Cuerpos de Libros de motetes estrangeros de diferentes autores. /  
Ytten quatro Cuerpos de Libros de Palestina de motetes que es el Libro primero de / a 5. 6. 7. y  
8. encuadernados en pergamino. /  
Ytten del mesmo otros Cinco de misas de a 4. 3. y 2. de a 5. que es el libro Septimo / en quader-  
nado en cartones. /  
Ytten quatro Libretes de Motetes de diferentes autores Con Cubiertas Leonadas./  
Ytten Vn Juego de motetes en cinco Libretes de Rugier. /  
Ytten vn Cuerpo del Juego de Misas de Vitoria. /  
Ytten dos Cuerpos de Libretes de motetes antiguos de diferentes autores con cubier/tas leonadas  
obscuras./  
Ytten tres Libretes de Pedro Guerrero de motetes con cubiertas doradas y leonadas. /  
Ytten Vn Cartapacio de Lamentaciones de Morales y Pasion de Galvez / y Versos de los Ramos  
con vn Responsorio de dicho autor y al fin Vn Himno / del Angel, que es hecho por Castro. /  
Ytten otro Libro de Aspensorio y Misas de Vallesteros con 28 foxas y tiene / Vna misa y dos mote-  
tes. /  
Ytten ocho Juegos de Libretes de Autores antiguos para hacer exerçiçio. /  
Ytten vn Libro de Misas de Lobo con 136 foxas y seis misas. /  
Ytten otro Libro de Brizeña de 299 foxas Con 6 misas y 8. Magnificas y 16 motetes. /  
Ytten otro Libro de Misas de Palestina y Orlando. /  
Ytten otro de Vna Misa de a 8. de Palestina escripto en pergamino. /  
Ytten otra Misa de Phelipe Rugier en quadernada y añadida al Libro / de seis Misas suyas. /  
Ytten otro Libro de la Misa de difuntos de Morales escrita en pergamino. /  
Ytten ocho Cuerpos de Misas Magnificas y Psalmos en ocho Cuerpos de / Libretes de Sebastian  
de Velasco con cubiertas de pergamino y otro mas / para el organo. /  
Ytten Vn Libro con los Agnus de Visperas sin punto para Cantar al organo mano / escripto. /  
Ytten Vna Misa de a 12 de Rugier en 12 Cuerpos en papel. /  
Ytten Vna Misa de pujol en 8. Cuerpos en papel de a 8. /  
Ytten el Psalmo Credidi en 8. Cuerpos de Diego Grados. /  
Ytten todos los Motetes de Juan de Castro a 4. y a 5. y a mas voces se reducen / a 8 libretes en  
quadernados en pergamino adonde estan trasladados. /  
[f. 2v] Ytten Vn Libro en quadernado con quatro misas La primera de Veata virgen e / la 2<sup>a</sup>  
Lapidaberum estefanu, La tercera michi autem y la 4<sup>a</sup> Domine quando Veneris. /

Vn Psalmo de a 8. de Tabares Dixi Dominus &c[eter]a /  
 Vn libro de Tabares en que estan La misa de Requien a 12 y Leccion de difuntos / a 8. Spiritus meus, y Vn Benedictus a 8. que lo escriuio para las Onrras de la Reina / D.<sup>a</sup> Ysrael de Borbon escrito en pergamino de Mano Con vn Motete a 12. /  
 Vna Misa de a 12 de Phe[lipe] Rugier que traslado Al[ons]o de Pedraza. /  
 Vna Misa de a 8. de dicho autor que dexo el M[ae]str[o] Alonso fernandez. /  
 Vna Misa de a 8. de Pujol que traslado Juan de Salas. /  
 Vna Misa de a 8 de Capitan que dexo el M[ae]str[o] Alonso fernandez. /  
 Vn Psalmo de a 8 de Capitan que es qui auitas. /  
 Ocho cuadernos que traslado Marcos Gomez por orden de J[ua]n Calbo con 2 misas de a 8. / y vna Magnifica de Jalon y Juan de Mena. /  
 Vna Magnifica de a 10 de Jalon. /  
 Vn Psalmo de a 8 de Diego de Grados que se intitula Credidi. /  
 Vna misa y Psalmo Dixi Dominus de a 12 del M[ae]str[o] Alonso fernandez. /  
 Ocho quadernos que traslado Marcos Gomez de a 8 donde ay seis Salmos y dos Magnificas de / tres autores que son Peralta Pedro fernandez butic Y el M[ae]str[o] Alonso fernandez. /  
 Otro Beatus Vir de a 8 que dexo el M[ae]str[o] Alonso fernandez suyo. /  
 Otro Psalmo de Laudate a 10 de dicho autor. /  
 Vna Magnifica á tres choros de Roldan. /  
 Otro Psalmo Cum imbocarem a 8 de Peralta. /  
 Vn Miserere a 8. de Melchor Ruiz. /  
 Vn Motete Comfitebor a 8. sin Autor. /  
 Vn Libro forrado en pergamino Con vna misa á 4. sobre Charomea de Castro. /  
 Otro Libro con cubiertas de Pergamino con Vna Misa á 5 Paschali del mismo. /  
 Otro del mismo con pergamino donde esta vna misa ferial a 5 y al fin / la Pasion de Ramos. /  
 Otro Libro del mismo Autor con vna Lamentacion a 5 de Jeremias para la / feria quinta. /  
 Otro Libro forrado como los pasados con quatro Magnificas del mesmo autor / de a 5. 1. 2. 3. 4. Tonos. /  
 Otro sin Cubiertas con vna misa de a 6. que se intitula Domine quando / Veneris del mesmo Castro. /  
 Otra Misa de a 4. de nuestra Señora sin Cubierta del dicho. /  
 Otro Libro que tiene quatro misas de aquatro del dicho Vna de nuestra S[e]ño[ra] otra / de san esteuan otra Michi autem y otra quando Veneris. /  
 [f. 3] Otra Misa de a 8 Domini es terra duplicada del mesmo. /  
 Otra de a 8. duplicada del mesmo sobre Laudate eum incinbalis. /  
 Vn Psalmo Dixit Dominus de a 8. del mesmo. /  
 Otro Psalmo Letatus Sum a 8 del mesmo. /  
 Otros tres Psalmos de Veatus Vir del mismo á 7. 11. y 12. /  
 Otro Psalmo de Nunc Dimitus á 8 del dicho. /  
 Mas tres Magnificas a 8 del mismo Vna en prim[er]o otra en Sep[ti]mo y otra en 4.<sup>o</sup> Tono. /  
 Mas tres Salbes enquadernadas Las dos Reginas a 8. y Vna suelta á 5 q[ue] es Salbe. /  
 Otro Psalmo á 7 Credidi del mismo. /

Vn Miserere a 8. Con Versillos a 4 del dicho. /  
Los Versillos de a 3 que se Cantan en las Pasiones Duplicados los del Dom[ing]o / del mismo autor. /  
Vna Lamentacion á 5 de feria sexta Idem. /  
Otra Lamentacion á 8. migravit Juda Idem. /  
Mas diez motetes de nuestra S[eñ]ora los tres de a 8. Cinco de a 5. y dos de a 6. y Deuo. /  
Otro Motete de nra. S[eñ]ora de a 6 que es con los de arriua y en todos 11. /  
Otros seis Motetes de a 8 de diferentes festiuidades del mismo. /  
Otros diez y seis motetes los nueve de a 4. de quaresma tres a 5 de aduiento y / quatro de a 6. tambien de quaresma. /  
Otros quinze motetes de difuntos á 5. 6. 7. y 8 voces. Idem. /  
Otros treinta y dos de todas festiuidades de entre año de dicho Castro. //  
[f. 4] Añadidos /  
Vna Misa en papel en Vn quaderno, de Padilla, y es de feria. /  
Quadernos de Tavares que son 9 en que estan Las Visperas de nuestra S[eñ]ora con los / Psalmos de los Santos. /  
Vn libro en quadernado en Carton en que estan las Magnificas de Aguilera / de á 4. 5. 6. y 8. /  
Vn Libro de Lamentaciones en quadernado en Bezerro que contiene 3 Lamentaciones / escritas en pergamino que son de Morales. /  
Vn quaderno Con 4 Magnificas, de Castro. /  
Vn libro de Lamentaciones por Don Antonio Mogauero enq[ua]derna]do en pergamino. /  
Unos Motetes de Orlando Lasso en 5 tomos enquadernados en Cartones. /  
Vna Misa de a 4. en 4. papeles de quarto tono de Vitoria. /  
Otra Misa de Tabares a 12 Vozes en 13 quadernos sobre Tota pulcra. /  
Otra Misa a 17 Vozes del mismo Autor sobre el Motete Beatus Julianus. /  
Otra Misa de Battalla á 8 Vozes de F. Francisco de Santiago. /  
Otra Misa de Jalon á 8. in deuocione en 8. quadernos y vna Magnifica / del mismo autor. /  
Otra Misa de Tabares á 8. de quarto Tono. /  
Otra Misa del mismo Tauares á 7. de q[ui]nto tono. /  
Otra del dicho a 8 Vozes sobre factum es prelium. /  
Otra Magnifica a 8 de Castro. /  
Otra Magnifica a 12 de Tauares. /  
Otra Magnifica duplicada de Tauares a 8 ay otro Juego. /  
Otra Magnifica a 12 de Tauares. /  
Mas 24 quadernos en que estan 3. Magnificas á 8 de Aguilera. /  
Mas otros 8 quadernos en que esta otra Magnifica del dicho. /  
Vn Miserere de Tabares de a 8 en 8 quadernos. /  
Vn Dixi Dominus de Rugier duplicado en 8 quadernos. /  
Vna Letania de Correa en 6 quadernos á 5. /  
Mas 9 quadernos en que estan 3 Motetes, incimbalis, Jubilate, y Cantate. /  
Vna Salbe a 5 de Peralta. /  
Mas 28. Motetes duplicados en papeles de Castro que son á 4. 5. y 6. y son algu/nos de los Cartapacios que van ya puestos. /

Motetes 6 de achoros de Tauares a 10 Vozes Concepcio tua obeatum apostolum / a 8. Beatus  
 Julianus a 12 puer qui natus a 8. dum Cum/plerentum á 8. /  
 Mas 4. quadernos duplicados de las Visperas Cotidianas de Tabares. /  
 [f. 4v] Vna Misa de Capitan que llaman del ahorcado Con el motete de Tota pulchra. /  
 Ytten 3. Misereres de Tabares. Vno a 11. otro a 12. y otro a 15. /  
 del mismo christus factus es pronobis a 8. /  
 Mas vn Con imbocarem de Tabares Vno de a 8 y otro de a 12. /  
 Otros 2 Psalmos de nundimitus del dicho Vno a 12 y otro de a 9. /  
 Vn Beatus Vir de Pontac a 8. /  
 Vn Dixi Dominum de Tabares a 12. /  
 Vn Letatus del mismo á 7. /  
 Vn Laudat Jerusalem del mismo a 9. /  
 Vn Beatus Vir del dicho a 8. /  
 Vn Laudate á 8 del mismo. /  
 Vn Dixit Dominus del dicho a 12. /  
 Vn Nisi Dominus del dicho a 4. /  
 Vn Benedictus dup[lica]do del dicho a 8. /  
 Vn Motete del dicho a 6. ductus es Jesus. /  
 Otro Motete del dicho a 4. Domine non Secumdum. /  
 Otro Motete á 6 de Tabares in hilo tempore. /  
 Otro Motete a 6 del dicho absolve. /  
 Vn Psalmo del mesmo hec çenum a 8. //  
 Las obras que dejo el M[ae]str[o] Alonso Xuarez. /  
 Primeram[en]te. Vna Misa á onze Vozes sobre el Motete de Tota Pulchra en 13 / quadernos en los  
 quales esta el mismo Motete. /  
 Vn Beatus Vir a 12 Vozes 3.º Tono. /  
 Vn Dixit Dominus a 7 Vozes 1.º Tono. /  
 Vn Laudat Jerusalem a 8 Vozes 4.º Tono. /  
 Vn Laudate Dominum omnes gentes a 12 Vozes Con chirimias. /  
 El himno iste Confesor a 8 Vozes. /  
 Otro himno de los dolores á 4. Vozes. /  
 Otro himno del Nombre de Jesus á 4. Vozes esta en el Libro de Vitoria la ultima oja. /  
 Vn Motete de la Corona á 8 Vozes. /  
 Otro Motete obos omnes a 7 Vozes de los Dolores. /  
 Otro Motete erje serbe Uone a 8 Vozes. /  
 Otro Motete de la Transfiguracion á 8 Vozes sobre el de a 4. /  
 Mas vna Misa de Capitan sobre quiauitat á 8 ay Dos quadernos nuevos / y los demas Viexos. /  
 Entregaronse estos papeles por Ymbentario en el Libro questa en poder de Francisco de Alba  
 mozo de la Capilla de musica. //

[f. 5] Ymbentario de los Instrumentos · Año de 1675 /

Vajones y Vajoncillos /

Primeramente. Vn Vajon con su Caxa y dos llaues que dijeron era el que quedo por / fin y muerte de Tolosa Criado y ministril desta Santa Yglesia. /

Ytten otro Vajon de dos llaves guarnecido por la Voca y el Tudel Con Laton / con vna Conterilla el qual dijeron auia hecho Selma. [mrg.: falta la Contera y / la Voca del Vajon esta quebrada.] /

Ytten Vn Juego de Vajones pequeños en vna caja con sus tudeles dos Tiples Contralto / Thenor y Contrauajo que en todos son Cinco piezas, ay otro Tiple con su Tudel / y Caçoletas de hechura de pechina. /

Ytten Vn Bajon nueuo de tres llaves que el señor Don Alonso del Pozo por Comision / del Cauildo hiço traer. /

Cornamutas y Cornetas /

Ytten tres Cornetas estrangeras guarnezidas de plata por la Voca y Conterilla a Vna / le falta la Conterilla de plata. /

Ytten tres Cornamutas sueltas. /

Ytten Vna Caxa con vn Juego de ocho Cornamutas que el otro Juego dizen lo dio el / Señor Don Seuastian de Couarrubias Maestresquela que fue desta Santa Yglesia /

Chirimias /

Ytten dos chirimias Thenores La Vna guarnecida de Laton por el pauellon Con pirola. /

Ytten Vna chirimia Tiple estrangulada de marfil que tiene algunos portillos / en el Pauellon Con pirola. /

Flautas /

Ytten Vna Caja sin llaue con vn juego de Cinco flautas. /

Ytten otra Caja sin llaue con otras Cinco flautas. /

Pifanos /

Ytten vna Caja sin llaue con Cinco Pifanos. /

Sacabuches /

Ytten Vn Sacabuche metido en Vna Caxa con su Cerradura sin llaue. /

Ytten Otro Sacabuche que el dicho señor Don Juan Piñero Compro de Diego de / Mata Ministril, el Vn sacabuche tiene boquin y el otro esta sin el. /

Instrumentos que se Compraron de Francisco Saiz Ministril desta Santa Yglesia. /

Vn Bajon de tres llaues con su Tudel y Contera bientratado sin ningvn / daño en vna funda de Vaqueta negra. /

[f. 5v] Otro Vajoncillo Tiple con su Tudel y con su funda. /

Vn tiple de chirimia Con su pirola y guarnecido el pauellon de pla[ta] / su Caxa de Vaqueta y funda. /

Vna Corneta con su boquin de plata y tiene funda de Vaqueta. /

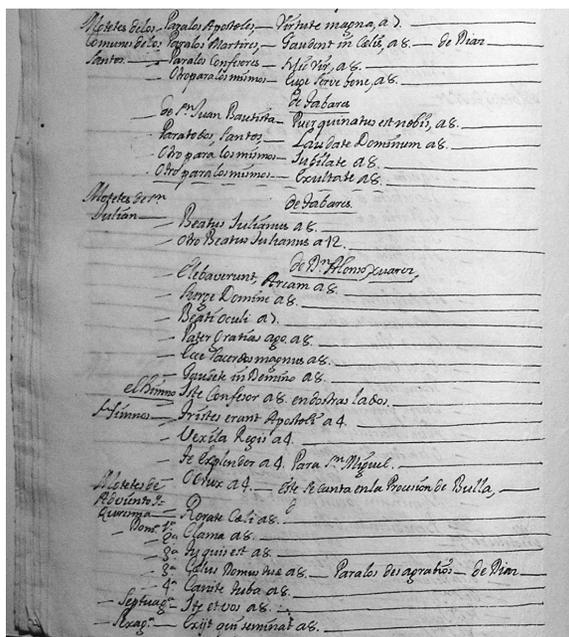
[mrg.: Arpa, Violin y Clauicordio.] Ytten deho el Señor Don Alonso del Pozo Palomino Vn Clavicordio hecho en Collonia / y Vn Arpa de tres Ordenes antigua y Vn Violin tiple que tienen dichos / instrumentos El Arpa Antonio de Leon Con los de arriua y clauicordio y Violin Don Roque Caxa organista. //

Libros /

Ytten Vn Libro Viejo de motetes y Canciones de diferentes autores. /  
 Otro Libro de Canciones de diferentes autores. /  
 Otro Libro de Salmodias y Canciones de diferentes autores. /  
 Otro Libro de Canciones solas. /  
 Otro Libro pequeño Con pocas foxas que es galuez su autor. /  
 Entregaronse estos instrumentos a Antonio de Leon Ministril Vajon y firmo la / entrega en el Libro  
 que tiene francisco Alba mozo de Capilla. //

### 3.4. Inventario [ID\_Mus, a. 730]

[f. 1] Ymbentario de papeles de Musica. Año de 1730 / [f. 2] [mrg.: Cau[ild]o a 21 de enero de  
 1730 / Los SS[eñores] Com[isari]os de musica se haga / entrega al M[aest]ro de Capilla y hagan  
 / se pongan los papeles de musica con / todo cuidado en Cajon y se adereze / lo preciso.] /  
 Il[us]tr[isim]o S[eñor] / Los Lic[enciad]os Julian, Savi, de Higuera, y Fran[cis]co / Lopez,  
 Muñoz, Criados de V[uestra] I[lustrisim]a puestos a sus pies Con / todo rendim[ien]to, dicen, que  
 en conformidad, de lo que se les / mando, por el Cauildo; han hecho el imbentario, de los / pape-  
 les de Musica, Libros de Missas, Psalmos, Motetes, / y Villancicos, que parte se allauan en el  
 cajon, que para este / efecto tiene destinado V[uestra] I[lustrisim]a y parte en Casa del Maestro  
 Difunto, el qual presentan a V[uestra] I[lustrisim]a (con este) para que al mis/mo tiempo, se sirua  
 mandar, se coloquen en el referido ca/jon (o por no caer en el) en la parte que fuere seruido; /  
 destinando la persona, que se a de entregar de ellos, y los aya / de tener en custodia; que es quan-  
 to por seruir, y obedecer / a V[uestra] I[lustrisim]a ha estado de su parte egecutar. /



Folio 10v (detalle)

[f. 4] Razon de los Papeles que se han allado en casa de D[on], / Julian M[a]r[tine]z Diaz, M[ae]stro de Cappilla de esta S[an]ta Yglesia que / pertenecen al Cajon de la Musica, de dicha S[an]ta Yglesia. /

[mrg.: Cau[ild]o a 4 de Ag[os]to de 1745 / Com[ie]nzan p[ar]a hacer nuevo Ymbent[ari]o /

[mrg.: Misas] De Matheo Romero. /

Una Misa, a 9. /

De Phelippe Rogier. /

Una Misa, a 12 / Otra Misa, a 8. /

De Juan de Castro. /

Una Misa, a 8 Sobre el Motete, D[omi]ni est terra. /

De D[on] Alonso, Xuarez. /

Una Misa, a 8 de Batalla. / Otra Misa, a 7 de segundo, tono. Sobre el Motete S[anc]te Ferdi/nande Rex. / Una Sequencia de Corpus Con su borrador, y le falta un / tiple, y el acompañamiento. /

De D[on] Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

[mrg.: no ai.] Una misa, a 4 de fascistol, sobre el Motete, Yste Sanctus. /

[mrg.: Psalmos] De Nicolas Tabares. /

Una Magnificat, a 8. / Otra Magnificat, a 8. /

De D[on] Alonso Xuarez. /

Un Dixit D[omi]nus. a 5 de tiple. / Un Laudate D[omi]num Omnes Gentes a 10. / Otro Laudate D[omi]num Omnes Gentes a 12 añadido un / choro de chirimias. / Una Magnificat, a 11. / Otra magnificat, a 5 de tiple. / Un Laudate, Pueri D[omi]num. a 6. / Un Nisi Dominus, a 7. / Un Confitebor, a 6. / Un Beati omnes, a 6. /

De D[on] Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Una Magnificat a 10. / [f. 4v] Otra magnificat, a 10. / Un Letatus, a 11. / [mrg.: no ai.] Otro Letatus a 4. / Un Confitebor, de Angeles, a 4 de fascistol. / Un Laudate Pueri D[omi]num a 6 Con Instrumentos. / Otro Laudate Pueri D[omi]num a duo. / Un Benedictus a 8, a Versos. /

[mrg.: Psalmos de Completas] De Capitan. /

Un Qui auitat a 8. /

De D[on] Alonso Xuarez. /

Un Cum invocarem, a 10. / Otro Cum invocarem, a 10. / Un Qui hautat a 8. / El Imno Telucis de proporcion mayor a 5 de tiple. / Un Nunc dimitis a 7. /

De D[on] Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Un Cum invocarem, a 8. / Un Qui hautat, a 8. / Un Nunc dimitis a 8, todos estos tres puestos en quader/nillos, con la A[n]na. Regina Coeli a 8. / [mrg.: no.] Otro Qui hautat a 4. /

De D[on] Carlos Patiño. /

La an[n]a Abe Regina Coelorum a 8. /

[mrg.: Semana Santa / Lamentaciones de la feria 5ª] De D[on] alonso Xuarez. /

De la primera una, a 11. / Otra a 8. /

De D[on] Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Una a 10. / Otra a 8. / Otra a 8. / Otra a 8. / De la segunda. / Una a 4. / Una a 3. / [f. 5] Una sola con Obue, y Violon de tiple. / Otra sola de Contra Alto. / Otra sola de Tiple de Violin. / Otra sola de Contra Alto Con dos Violines. / De la tercera. /

D[o]n Alonso Xuares. /

Una sola de Contra Alto Con Violon. /

D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Una a duo, de tenor, y Contra alto. / Otra a duo, de dos Contra altos. / Otra a duo, de tenor y tiple.  
/ Otra Sola de tiple con Violines / Otra sola de Contra alto. /

[mrg.: Lamentaciones de la fr. 6ª] De D[o]n alonso Xuares. /

de la primera. Una a 8. / Otra a 4 duplicado. /

De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Una a 6 de tenor y tiple. / Otra a 7. / de la Segunda. Una Sola de tenor Con Obue. / de la Tercera.  
Una a 4. / Otra sola con Violines. /

[mrg.: Lamentaciones del Sabado Santo] De Micieres. /

de la primera. Una a 12./

De D[o]n Alonso. Juarez. /

Una a 8. de la segunda. /

De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Una a duo de tenor y tiple. / Otra sola de Contra alto con Violines. / Otra sola de Contra alto, con  
Violon / De la tercera. Una sola de tiple con Violon. /

[mrg.: Misereres] De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz /

Quatro Misereres, a 10. Con Violines. / [f. 5v] Tres Misereres, a 8. Con Violines. / Uno a 11. Con  
Violines. / Otro a 8. Con Bajoncillos. / Otro a 9. Con Bajoncillos. / Otro a 6. Con Bajoncillos. /  
Tres a 8. / Uno a 7. / Otro a 4. Que todos son 16. /

De D[o]n-Alonso, Xuares. /

Dos Misereres a 10. / Tres a 8 / Uno a 9. / Otro a 4 duplicado. /

De D[o]n Carlos, Patiño. /

Un Miserere a 8. /

De D[o]n Nicolas, Tabares. /

Un Miserere a 12. / Otro Miserere a 8. Con Violines que trujo su Excelencia. /

[mrg.: Oficio de Difuntos / Misas] De D[o]n-Nicolas Tabares. /

Una a 12. /

De Juan, de Castro. /

Una a 8. /

De D[o]n-Alonso Xuares. /

Una a 8. /

[mrg.: Secuencias] De D[o]n-Alonso Xuares. /

Una a 4. Con Instrumentos. /

De D[o]n-Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

una a 8, de proporcion mayor. / Otra a 8, de Compasillo. /

[mrg.: Invitorios] De Micieres. /

Uno a 8. /

De D[o]n-Julian, M[a]r[tine]z Diaz. /

Uno a 8. / Otro a 8. Antiguo Con quatro Lecciones sin Nombre / de Maestro. /

[f. 6] [mrg.: Lecciones] De D[o]n-Alonso, Xuares. /

- Parce mihi a 8. / Responde mihi a 8. / Spiritus meus a 4. /  
De D[o]n-Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
Parce mihi a 7. / Responde mihi a 7. / Spiritus meus a duo. /  
De Tabares. /  
Spiritus meus a 8. /  
[mrg.: Motetes de Difuntos] De Tabares /  
Ego tolo a te, a 10 –Para Onrras de Rey– /  
De D[o]n-Alonso Xuarez. /  
Sanctus a 8 –para Onrras de Papa– / Regina Nostri a 4 –para Onrras de Reyna– / Sicut Cerbus a 7. / Delicta a 7. Con Instrumentos. / Vias tuas a 4 [supralínea: y Suscipe Domine a 6.] / Domine quando Veneris, a 6. / Sitiuit a 8 [supralínea: y Circumdederunt me a 8.] / Memento a 8. / Domine miserere mei, a 6. Con Instrumentos. /  
De D[o]n-Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
Cecidit Corona a 6 –en honrras de Rey– / Pro Patribus tuis a 7 –en honrras de el Delfin– / Colocet eos Dominivos a 4 –en honrras de Rey– / Anima eius a 4 –en honrras de Reyna– / Versa est, in luctum a 8 –en honrras de Ob[is]po– / Memento a 8, sin Nombre de Maestro. /  
[mrg.: Motetes de Dominicas] De D[o]n-Alonso Xuarez. /  
2ª de adviento – Clama a 8. / 3ª de adviento – In quis est a 8. / 4ª de adviento – Canite tuba a 8. / Sexuagesima – Exijt qui seminata. a 7. / Quinquag[esim]a. – Transeunte a 8. / Ceniza – Inter Vestibulum a 8. / Quadragesima – Emmendemus a 8. / Segunda – Asumsit Jesus a 8. / Tercera – Erat, Jesus a 8. / Cuarta – Cum sublebaset a 8. / In Pasione – Venite a 8. / Ramos – Pater a 5. Con Instrumentos. / 1ª de Quaresma – Ecce nunc tempus a 6, de D[o]n Julian M[a]r[tine]z. Diaz./  
[f. 6v] [mrg.: Motetes al SS[antisi]mo] De Sanz. /  
Ego sum a 4. /  
De Don Alonso Xuarez. /  
Exaudiat de a 10. / Exaudi Deus a 8. / Parasti a 8. / Panem Angelorum a 8. / O Sacrum a 8. / O quam Suavis a 8. / Sacris Solemniis a 8. / Confirma hoc Deus a 7. / Nos alium Deus a 6. / Rex autem a 6. / Ego vero. Solo con Violon. /  
[mrg.: Motetes de N[uestr]a S[eñor]a] De D[o]n-Alonso Xuarez. /  
Sancta et immaculata, a 9. / Sancta Maria, a 6. / Audi filia, a 7. / Benedicta, a 8. / O Maria, a 6. / Quam Gloriosa a 8 /  
De Don Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
Cesaverunt fortes a 5. Con Instrumentos. / Tu O Sacratissima a 5. Con Instrumentos. / Laudaverunt eam a 7. / Fabus distilans Solo. / [mrg.: no] O vos omnes a 4. / Exultate a 7. / Domina mea a 7. /  
De Tabares. /  
Tota Pulcra a 7 / [mrg.: no] Conceptio tua a 10. / O Vos Ommes a 6. / Caligaverunt a 6. /  
[mrg.: Salues] De Don Alonso Xuarez. /  
Una a 8. / Otra a 7. Con Instrumentos. / Otra a 6. / Otra a 5, de Diaz. / Una Letania de N[uestr]a S[eñor]a a 8. de Padilla. /  
[f. 7] [mrg.: Motetes para di/versas funciones] De Don Alonso Xuarez. /

- Domine Deus exaudi Clamorem, a 9. Para pedir Agua. / Domine Deus, a 8. En accion de Gracias por Agua. / Recordare Domine a 8. Para pedir salud. / Nos autem a 9. En accion de gracias. / De Don Julian M[a]r[tine]z Diaz. /
- Uxor tua a 7, en accion de Gracias por el Preñado de la Reyna. /
- [mrg.: Motetes de los S[an]tos] De D[o]n-Alonso Xuarez. /
- de S[a]n. fran[cis]co – Salve S[anc]te Pater francisco, a 9. / de S[a]n. Antonio – Siqueris miracula a 9. / de la Corona – O Corona a 5. Con Instrumentos. / de la Semana S[an]ta – Sepulto Domino a 4. / El Imno de S[a]n. Joseph – Te, Joseph, celebrent, a 4. / Motetes de S[a]n. Julian – Surgam a 9. / Mei est fratrum a 5. / Corona Aurea a 8. / Gaudete in Domino a duo. /
- [mrg.: Villan[ci]cos de S[a]n. Julian] De Don alonso Xuarez. /
- Siete Ochos. / Tres Sietes. / Quatro seises. / Dos nuebes. / Un Cinco. /
- De D[o]n-Julian M[a]r[tine]z Diaz. /
- Dos nuebes. / Ocho Ochos. los quatro Con Violines. / Diez y seis sietes los siete Con Violines. / Quinze Seyses los seis Con Violines. / Quatro Cincos los tres Con Violines. / Siete quattros los quatro Con Violines. / Un duo, y una Cantada, Con Violines. /
- De Paredes. /
- Un doce y un ocho. / Un siete, un seis, y un quatro. /
- [f. 7v] De Biana. /
- Un diez y un ocho /
- De fr[ay] Juan Bautista. /
- Dos ochos. /
- De Vrrutia. /
- Una Xacara a ocho. /
- De Ardanaz. /
- Un doce. /
- [mrg.: Villan[ci]cos de N[uestr]a S[eñor]a / para las Salves] De diversos M[ae]st[ros]. /
- Ochos y demas de Cappilla 24. / Quattros 47. / Treses, duos, y solos, 62. /
- [mrg.: Villan[ci]cos de Corpus / doce juegos.] De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /
- Ochos, 28. / Sietes, 14. / Seyses, 14. / Cincos, 14. / Quattros, 50. / Treses, 14. / Duos, 14. / Solos, 14. /
- [mrg.: Villan[ci]cos de Navidad / doce juegos.]
- Calendas, 20. / Ochos, 28. / Seyses, 12. / Cincos, 14. / Quattros, 40. / Treses, 03. / Duos, 09. / Solos, 08. /
- [mrg.: Villan[ci]cos de Reyes / doce juegos.]
- Ochos, 15. / Sietes, 13. / Quattros, 06. / Treses, y Duos, 05. [Rubricado] //
- [f. 8, encabezamiento: † centrada] Razon de los Papeles, Libros, y Quadernillos, de Musica, que se / an encontrado, en el Cajon, de la Musica, de esta S[ant]a Yglesia. /
- [mrg.: Misas] De Gabriel de Mena /
- Una Misa a 8. /
- De Bernardo, Jalon. /
- Una Misa, a 8. /
- Juan, de Castro. /

- Una Misa, a 8. Sobre el Motete in Cimbalis. / Otra Misa, a 16. Con Bajoncillos. /  
De fr[ay] Fran[cis]co Santiago. /  
Una Misa, a 8. de Batalla. /  
De Juan, de Madrid. /  
Una Misa, a 8. Sobre el Motete, Salbum me fac. /  
De Capitan. /  
Una Misa, a 8. Sobre el Psalmo, Qui auitat. /  
De D[o]n Carlos Patiño. /  
Una Misa, a 8. Sobre el Motete in deuocione. / Otra Misa, a 8. Sobre el Motete in Cimbalis. / Otra  
Misa, a 8. Sobre el Motete exultauit. /  
De D[o]n Alonso, X Suarez. /  
Una Misa, a 6. Sobre el Motete Ecce Sacerdos Magnus. / Otra Misa, a 8. Sobre el mismo Motete.  
/ Otra Misa, a 11. Sobre el Motete tota Pulcra. / Otra Misa, a 8. Sobre el Motete Confitemini. /  
Otra Misa, a 9. ad libitum. / Otra Misa, a 7. Sobre el Motete Surge. / [mrg.: copiarla.] Otra Misa,  
a 8. Sobre el Motete Regina. / Otra Misa, a 5. Sobre la Magnificat a 5. de tiple. / Otra Misa, a 4  
duplicada sobre Pange Lingua. /  
De D<sup>na</sup>. Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
Una Misa a 8 de Batalla. / Otra Misa, a 8. Sobre el Ave Maris Stela. / Otra Misa, a 7. Sobre el  
Motete tota Pulcra. / Otra Misa, a 8. Sobre la Magnificat de Octabo tono de Aguilera. / Otra Misa  
a 8. Con Violines ad libitum. / [f. 8v] Otra Misa, a 8. Con Violines. Sobre el Motete Ave Regina./  
[mrg.: Letanias de N[uestr]a S[eñor]a] De D[o]n Carlos Patiño. /  
Una Letania, a 8. Sobre el Prado de S[a]n. Jeronimo. /  
De Corea. /  
Una Letania a 5 y solo. /  
De Dn. Julian M[a]r[tine]z. Diaz. /  
Una Letania, a 8. /  
[mrg.: Salves a N[uestr]a S[eñor]a] De D[o]n Alonso, X Suarez. /  
Una Salve a 6. de tenor y contraalto / Otra Salve a 7. / Otra Salve a 12. / Otra Salve a 8. /  
De D[o]n Julian M[a]r[tine]z. Diaz. /  
Una Salve a 6. de tenor y tiple. / Otra a 5 de tiple. / Otra a 8. / Otra a 5. con Violines. /  
De Duron. /  
Una Salve a 8. /  
De franc[isc]o Savi. /  
Una Salve Con el Motete Sancta Maria, para los sabados. /  
[mrg.: Psalmos / de Vesperas / Dixit Anûs] De Tabares. /  
Un Dixit Annûs a 8. / Un Beatus vir a 8. / Un laudate Dnûm Omnes Gentes a 8. / Un Letatus sunt  
a 8. / Un Lauda Jerusalem a 8. / [mrg.: es Credidi.] Una Magnificat a 8. /  
De Renart. /  
Un Dixit D[omi]nus a 8. /  
De Aguilera. /  
Quatro Magnificas, a 8. /  
De D[o]n Alonso X Suarez. /

- Un Dixit D[omi]nus a 8. / Otro Dixit D[omi]nus a 12. / Otro Dixit D[omi]nus a 9. / Otro Dixit D[omi]nus a 10 / [mrg.: no.] Otro Dixit D[omi]nus a 9 / Otro Dixit D[omi]nus a 7 /
- [f. 9] De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
 Un Dixit D[omi]nus a 5. / Otro Dixit D[omi]nus a 7. / Otro Dixit D[omi]nus a 8. / Otro Dixit D[omi]nus a 10. / Otro Dixit D[omi]nus a 16. / Otro Dixit D[omi]nus a 10. /
- [mrg.: Confitebor.] Un Confitebor a 4. /  
De D[o]n Alonso Xuarez. /  
 Un Confitebor a 3. / Otro Confitebor a 4. / Otro Confitebor a 4 y a duo. /
- [mrg.: Beatus vir] De D[o]n Alonso Xuarez. /  
 Un Beatus Vir a 10. de proporcion mayor. Con bajoncillos. / Otro Beatus Vir a 8. de proporcion mayor Con Bajoncillos. / Otro Beatus Vir a 10. / Otro Beatus Vir a 12. / Otro Beatus Vir a 8. /
- De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
 Un Beatus Vir a 8. / Otro Beatus Vir a 10. / Otro Beatus Vir a 7. / Otro Beatus Vir a 6.
- [mrg.: Laudate D[omi]num / Omnes gentes] De D[o]n Alonso Xuarez. /  
 Un Laudate a 12. / Otro Laudate a 10. / Otro Laudate a 8. / Otro Laudate a 7. / Otro Laudate a 6. / Otro Laudate a 5 de Contra alto. /
- De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
 Un Laudate a 10. / Otro Laudate a 9. / Otro Laudate a 8. / Otro Laudate a 7. / Otro Laudate a 6. / Otro Laudate a 5. /
- [f. 9v] De D[o]n Chrisanto Escobar. /  
 Un Laudate a 8. /
- [mrg.: Letatus sum] De D[o]n Alonso Xuarez. /  
 Un Letatus a 11. / Otro Letatus a 9. / Otro Letatus a 8. / Otro Letatus a 8. /
- De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz /  
 Un Letatus a 7. / Otro Letatus a 6 Con Violines. /
- [mrg.: Lauda Jeru/salem] De D[o]n Alonso Xuarez. /  
 Un Lauda a 8. / Otro Lauda a 8. / Otro Lauda a 6. /
- De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
 [mrg.: no] Un Lauda a 10. / Otro Lauda a 7. / Otro Lauda a 6. / Otro Lauda a 7. / Otro Lauda a 6 Con Violines. /
- [mrg.: Credidi] De D[o]n Alonso Xuarez. /  
 Un Credidi a 9. /
- De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
 Un Credidi, a 8. /
- De Montesinos. /  
 Un Credidi a 6. /
- [mrg.: Magnificas] De D[o]n Alonso Xuarez. /  
 Una Magnificat, a 8. / Otra Magnificat, a 8. de ecos. / Otra Magnificat, a 9. / Otra Magnificat, a 8. / Otra Magnificat, a 5. de Contra alto. / Otra Magnificat, a 5. de tiple. /
- De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /  
 Una Magnificat, a 7. / Otra Magnificat, a 8 / [mrg.: no] Otra Magnificat, a 10. / Otra Magnificat, a 6. / Otra Magnificat, a 8. / Otra Magnificat, a 6. Con Violines. /

[f. 10] De Mena. /

Una Magnificat, a 8. /

De Tello. /

Una Magnificat, a 9. /

De Patiño. /

[mrg.: copiarla.] Una Magnificat a 8. de Batalla. /

[mrg.: Visperas, enteras] De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Unas Visperas, enteras, de Santos, a 8. Con Violines. / Otras Visperas, enteras, de Santos a 8. de tiple y solo, Con Violines / y Bajo. / Otras Visperas, enteras, de N[uestr]a S[eñor]a a 8. Sin Magnificat. / Otras Visperas, enteras, corridas, a 8. de Santos y fiestas de / Nuestra S[eñor]a Sin Magnificat. /

[mrg.: Motetes, de N[uestr]a S[eñor]a] De Tabares. /

Tota Pulcra Maria, a 7. /

De D[o]n Alonso X Suarez. /

Sancta Maria, a 6. / Benedicta a 8. / O Maria a 6. / Surge a 8. / Audi filia, a 7. / Sancta et immaculata, a 9. / Ad Virginem Matrem, a 9. / Doleo Superte, a 6. / Que est ista a 9. / O uos Omnes a 8. / Dum eset Rex, a 8. / Surge, propera a 7. de la Asumpcion. / Ave Maristela a 8. / Otra Ave Maris Stela a 7. /

De D[o]n Julian M[a]r[tine]z Diaz. /

Dominum formidaverunt a 8. / Benedicta tu, O Maria a 8. /

[mrg.: Motetes de S[an]tos] De D[o]n Alonso X Suarez. /

de S[a]n. Matheo – Vidit Jesus a 9. / de la Dedicacion – In dedicatione a 8. / de S[a]n. Miguel – Factum est Prelium a 8. / de S[a]n. Joseph – Joseph filij David a 7. / de S[a]n. Lorenzo – Beatus Laurentius a 8. / [f. 10v] de S[a]n. Bernabe – Vos quiscenti estis a 8. / de S[a]n. Justo y Pastor – Ecce Justus a 5. / de S[a]n. Ildefonso – O beate Ildefonse a 7. / de S[a]n. fernando – Accipe Sanctum Gladium, a 5. / de S[a]ntiago – Iste es a 8. / de S[an]ta, Librada – O felix, Liberata a 6. / de la Cruz – Dum Sacrum Pignus a 9. / de las Espinas – Ô Corona, a 8. / Otro de la Corona – Ô Corona a 8. / de S[a]n. Pedro y S[a]n. Pablo – O Beati Apostoli, a 9. /

[mrg.: Motetes de los / Comunes de los / Santos]

Para los Apostoles – Virtute magna, a 7. / Para los Martires – Gaudent in Caelis, a 8 – de Diaz. / Para los Confesores – Mic Vir, a 8. / Otro para los mismos – Euge serve bone, a 8. /

De Tabares. /

De S[a]n. Juan Bautista – Puer qui natus est nobis, a 8. / Para todos Santos – Laudate Dominum a 8. / Otro para los mismos – Jubilate a 8. / Otro para los mismos – Exultate a 8. /

[mrg.: Motetes de S[a]n. / Julian] De Tabares. /

Beatus Julianus a 8. / Otro Beatus Julianus a 12. /

De D[o]n Alonso, X Suarez. /

Elebaverunt, Arcam a 8. / Surge Domine a 8. / Beati oculi a 7. / Pater gratias ago a 8. / Ecce sacerdos magnus a 8. / Gaudete in Domino a 8 / [mrg.: el himno] Iste Confesor a 8 en dos traslados. /

[mrg.: Himnos]

Tristes erant Apostoli a 4. / Vexila Regis a 4. / Te esplendor a 4. Para S[a]n. Miguel. / O Crux a 4 – Este se canta en la Procecion de Bulla. /

[mrg.: Motetes de / Adviento Y / Cuaresma]

Dom[inic]a. 1ª Rozate Coeli a 8. / 2ª Clama a 8. / 3ª In quis est a 8. / 3ª Caelus Domus tua a 8 – Para desagrabios – de Diaz. / 4ª Canite tuba a 8. / Septuag[essim]a – Ite et vos a 8. / Sexag[essim]a – Exijt qui seminat a 8. / [f. 11] Quinquag[essim]a – Transeunte Domino a 8. / Ceniza – Inter Vestibulum a 8. / Otro de Ceniza Inter Vestibulum a 8. Con diversa Composicion / 1ª Quadrag[essim]a Convertimini a 8. / Otro enmendemus, a 7. / 2ª – Asunsit Jesus, a 8. / 3ª – Erat Jesus a 8. / 4ª – Cum sublebant a 8. / Dom[inic]a in Pas[qua]e – Venite mitamus a 8. / Palmaru[m] – Cum Audiset a 6. / Otro Pueri ebreorum, a 4. / Otro Pater a 5 / [mrg.: traslado] Para los Oleos – O Redemptor a 4. / Para las tinieblas – Christus factus est a 4. / Para la Resurecion – Sequentia Victime a 6. de tenor y tiple. / Otra Sequentia Victime, a 5. de Contra alto. / Motete, Confitemini a 8 – de Tabares. / Para la Ascension – Omnes Gentes a 12. / Otro Atolite Portas. a duo – Con Instrumentos. / Sequencia del / Spiritu Santo – Veni Sancte Spiritus a 9. / In Motete Cum Complerentur. a 8 – de Tabares. / Motete de SS[antisi]ma Trinidad – Duo Seraphim a 7. / Un Motete de Rogatiba – Recordare Domine, a 8. /

[mrg.: Motetes de Di/funtos]

Memento a 8. / Vias tuas a 4. / Delicta a 7. Con Instrumentos. / Sicut Cerbus a 7. / Sitiuit a 8. / Domine quando veneris a 6. / Domine miserere mei a 6. Con Instrumentos. / Circumdederunt me a 6. / Suscipe Domine a 6. /

De D[o]n Julian M[a]r[tine]z. Diaz. /

Hei mihi a 6. / Consumatus a 8. /

De Tabares. /

Un Miserere a 15. / Otro Miserere a 8. / Un Psalmo Cum Invocavem (sin que se advierta ya otro Psalmo de / Completas en el Cajon) /

[f. 11v] [mrg.: Libros de Misas] Alonso de Prenestina /

[mrg.: Tomo, 1º] – Vn Libro mal tratado, que contiene Cinco Misas. / Tomo, 2º – Otro Libro, que contiene siete Misas, quatro, a 4. dos, a 5. y una a 6. / Tomo, 5º – Otro Libro que contiene ocho Misas, quatro a 4. dos, a 5. Y dos, a 6. / Tomo, 9 – Otro Libro, que contiene vna Misa a 8. escrita en Pergamino. / Tomo, 3º – Otro Libro, en cinco quadernillos que contienen, siete Misas / quatro, a 4. dos, a 5. y una a 6. / Tomo, 4º – Otro Libro, en cinco quadernillos que contienen, siete Misas / quatro, a 4. y tres a 5. / Tomo, 6º – Otro Libro, en cinco quadernillos que contienen, seis Misas / quatro a 4. una, a 5. y otra a 6. / Tomo, 7º – Otro Libro, en cinco quadernillos que contienen, cinco Misas / tres a 4. y dos, a 5. / Tomo, 8º – Otro Libro, en cinco quadernillos que contienen, seis Misas, / dos, a 4. dos, a 5. y dos, a 6. / Tomo, 10º – Otro Libro, en cinco quadernillos, que contienen, seis Misas, / dos a 4. dos, a 5. y dos, a 6. / Tomo, 11º – Otro Libro, en cinco quadernillos, que contienen, cinco Misas, / vna a 4. dos, a 5. y dos, a 6. / [mrg.: falta vn quader[ni]llo.] Tomo, 12º – Otro Libro, en cinco quadernillos, que contienen, seis Misas, / dos a 4. dos, a 5. y dos, a 6. /

De Thomas, Luis, de Vitoria. /

Vn Libro maltratado, que contiene dos Misas, Y algunas Magnificas. / [mrg.: no] Otro Libro mal tratado que contiene algunas Misas. / Otro Libro grande, que contiene diez Misas, cinco, / a 4. dos, a 5. dos, a 6. Y una a 4. de Difuntos. / Otro Libro, que contiene Siete Misas, tres, a 4. dos, a 5. Y una / a 6. Y otra, a 8. Con los Responsorios, Asperges, Y Vidi Aquam. / Otro Libro, en qua-

- tro quadernillos, de cubierta en carnada, / que contiene, cinco Misas, quinsa Motetes, Siete  
Psalms, / dos Magnificas, Cinco himnos, con los Responsorios, Asper/ges, y Vidi Aquam. /
- De Cristobal, Morales. /  
Vn Libro que contiene, Cinco Misas, a 4. Y tres de a 5. /
- De Diego Brizeña. /  
Vn Libro Viejo sin cubiertas que le faltan algunas ojas / que contiene algunas Misas, y Magnificas.  
[f. 12] De Arcangelo, Cribeli. /  
Vn Libro, que contiene seis Misas, todas a 4. /
- De Phelipe, Rogier. /  
Vn Libro que contiene seis Misas, dos, a 4. Y una, a 5. dos, / a 6. Y una, a 7. /
- De Fran[cis]co Soriano /  
Vn Libro que contiene, ocho Misas, dos, a 4. tres, a 5. / dos, a 6. Y una, a 8. /
- De D[o]n Joseph, de Torres. /  
Vn Libro que contiene, ocho Misas, cinco, a 4. Y una, a 5. / Otra a 6. Y otra de Requiem, a 4. /
- De Juan, de Castro. /  
[mrg.: existe] Vn Libro que contiene, quatro Misas, dos a 4. una, a 5. Y / otra a 6. / Otro Libro  
pequeño, que contiene, Vna Misa de feria / Con los Versos, de la Passion, del Domingo de Ramos.  
/ Otro Cuaderno, que contiene una Misa, Y en el estan escritos, / los Psalmos, de Visperas de  
Quaresma, algunos himnos, Y ocho Magnificas –de Diaz– / Otro quaderno, que contiene la Misa  
Pascalis. /
- De Alonso, Lobo. /  
Vn Libro grande, que contiene, seis Misas, dos a 6. una, a 5. / Y tres a 4. Con seis Motetes, tres a  
6. uno, a 5. Y dos a 4. / Ytem, otro motete a 8. /
- De D[o]n Alonso, X Suarez. /  
Vn Quaderno, que contiene la Misa a 4. Sobre Pange / Lingua. /
- De Padilla. /  
[mrg.: esta en Papel] Vn Quaderno, con una Misa a 5. ferial, Y Aspersorio. / Otro Libro sin  
Nombre de Autor, Mano escrito, que con/tiene, diuersas Misas. /
- De Juan, de Muro. /  
Vn Libro, que contiene una Misa de feria, Con el oficio, / entero, de Difuntos, y algunas  
Lamentaciones. /
- [f. 12v] De Juan, Contino. /  
Vn Libro, en cinco quadernillos, que contiene cinco Misas, / todas, a 5. /
- De Sebastian, Lopez de Velasco. /  
Vn Libro, en cinco quadernillos, que contiene cinco Misas, / a ocho, Diez Motetes, a 8. Seis  
Psalms, cinco, a 8. y uno a 10. / [D]os Magnificas, una, a 8. y otra, a 10. Psalmos de Comple/tas  
cinco, tres, a 8. uno, a 11. otro, a 12. y la Salve, a 8. /
- De Morales /  
Vn Libro en pergamino que contiene las Misa de Difun/tos y el primer nocturno. / [mrg.: no] Mas  
un Libro antiguo, sin Nombre de Autor, que / contiene, los Yntroitos, de las Misas Clasicas, a  
Contra/puntos, de Concierto. /
- [mrg.: Libros de Magnificas] De Penestrina. /

Vn Libro, que contiene, todos los himnos del año. / [mrg.: no] Vn Libro Viejo sin cubiertas que le faltan algunas ojas q[ue] / Contiene diversas Magnificas y Motetes, sin Nombre de Autor. /

De Morales /

Vn Libro, que contiene, diez y seis Magnificas, ocho del pri/mer Verso y ocho, del segundo. / [mrg.: existen] Otro Libro en quadernillos largos que contiene, diez y seis Magnificas ocho del primer Verso, y ocho, del segundo. /

De Sebastian, Aguilera. /

Vn Libro grande, que contiene, treinta y seis, Magnificas, / ocho, de a 5. ocho de a 6. ocho, de a 8. todas estas del primer / Verso, y otras ocho de a 4. del segundo Verso. y quatro de a 8. q[ue] / incluyen todos los Versos. /

De Juan de, Castro. /

Vn quaderno, con quatro, Magnificas, a 4. [interlínea: son a 5] / [mrg.: no] Otro quaderno, que contiene, 9 Magnificas a 4. /

De Juan de, Muro. /

[mrg.: no] Vn Libro, que hizo, para esta S[an]ta, Yglesia, que contiene diez / y seis Magnificas, ocho del primer Verso, y ocho del segundo / [mrg.: \*ocho magnificas] Otro Libro, que contiene diez, y seis\*, Magnificas ocho del pri/mer Verso, y ocho del segundo. /

De Fran[cis]co Guerrero /

Vn Libro grande que contiene ocho Magnificas, tres Psalmos / [f. 13] Diversos himnos, el Te Deum Laudamus, y algunas an[n]as. /

[mrg.: Libros de Psalmos] De Juan Navarro. /

[mrg.: no] Vn Libro maltratado, que contiene ocho Magnificas, los / Psalmos de Visperas, de todas festividades, himnos, del año, / y las quatro an[n]as de N[uestr]a S[eñor]a /

Gines de Boluda. /

Vn Libro pequeño, que contiene, seis Psalmos, de Visperas / y el Responsorio Asperges. / Vn Libro escrito en Pergamino, que contiene los Psalmos de / Visperas y Completas para Cantar a fabordon. /

[mrg.: Completas] De Juan de Muro /

[mrg.: no] Vn Libro que contiene los Psalmos de Completas, un Mise/rere, y algunos Motetes. /

[mrg.: Motetes] De Vitoria. /

Vn Libro grande, que contiene, diversos Motetes para las fes/tividades del año. / Vn Libro más antiguo que contiene diversos Motetes sin / Nombre de Autor. / [mrg.: no] Vn Libro Antiguo, que contiene diversos Motetes sin Nombre de Autor. /

De Juan de Castro. /

Vn Juego de quadernillos grandes, que contienen, 42 Motetes, / cinco, a 4. quinze a 5. once, a 6. diez, a 8. y uno a 11 todos en ocho quadernillos. / [mrg.: falta Vn q[ua]derni]llo.] Otro Juego, de seis Quadernillos grandes, que contienen / 34. Motetes, catorze a 4. ocho, a 5. treze a 6. y uno a 8. /

De Fran[cis]co, Guerrero. /

Vn Juego, de cinco Quadernillos, medianos, que contienen / 40. Motetes, diez y nueve, a 4. treze, a 5. seis a 6. y dos a 8. /

De Penestrina. /

Vn Juego, de quatro Quadernillos, que contienen 36. Mo/tetes, todos a 4. / Otro Juego de seis

Quadernillos, que contienen 43 Motetes / Veinte y ocho, a 5. doze, a 6. y tres a 7. / Otro Juego, de quatro Quadernillos q[ue] contienen, 28. Motetes. / Otro Juego, de cinco Quadernillos, que contienen, 29. Motetes / todos a 5. / [f. 13v] Otro Juego de seis Quadernillos, que contienen, 29. Motetes sobre / el Libro quarto de los Cantares, todos a 5. Con su acompañ[amien]to. /

[mrg.: Offertorios]

Otro Juego, de cinco Quadernillos, que contienen 40. offertorios / todos a 5. desde la Dom[inic]a 1.<sup>a</sup> de adviento asta la 10.<sup>a</sup> post Pen/tecostem. incluyendo tambien las de las festiuidades que / ocurren en este tiempo. / Otro Juego de cinco Quadernillos que contienen 28. / offertorios. Todos a 5. que son los de las Dominicas, undeci/mas, post Pentecostem, asta la 24, y tambien incluyen, / los de las festiuidades, q[ue] ocurren, en este tiempo. /

De felix, Anerio. /

Vn Juego, de seis Quadernillos, que contienen, 38. Motetes, / diez y nueve, a 5. onze, a 6. y ocho, a 8.

[mrg.: Responsorios]

Vn Juego de quatro Quadernillos, que contienen los Res/ponsorios de los Maytines de las ferias, 5.<sup>a</sup>. 6.<sup>a</sup>. y Sabbato. / de la Semana Santa. /

[mrg.: Lamentaciones] De Juan, de Castro. /

Vn Quaderno con la primera Lamentacion de la feria 5.<sup>a</sup>. /

De Morales. /

Vn Libro escrito en Pergamino, que contiene tres Lamen/taciones, dos a 5. y una a 6. /

De Antonio Mogabero. /

Vn Libro pequeño, que contiene, nueve Lamentaciones, / todas a 6. un Miserere a 8. y el Benedictus a 8. todo / sin Letra. / Vn Libro para el Domingo de Ramos, y Semana Santa / que contiene las an[n]as. de la Procecion, y el Responso largo / de Difuntos. / Otro Quaderno, con un Miserere a 4. –de Xuarez– /

[mrg.: Versos de las Passiones]

Diez Juegos de Versos, quatro, de Castro, Cinco de Diaz, / y uno de Xuarez. / Mas, quatro Juegos, de Quadernillos (que por no estar Com/pletos, no se ponen en el numero.) / [mrg.: no existen] Mas se añaden diversos Vorradores, de Misas, Psalmos, / Lamentaciones, Misereres, y Motetes. Assi de lo q[ue] ay en el / Cajon como de otras obras q[ue] no se an Cantado. /

[f. 14] D. Joseph de Nebra /

Vnas Visperas en quadernillos con Violines p[ar]a S[a]n. Julian. el Dixit Dominus es a 9 / y los demas a 8 con el Iste Confesor incluido en otros quadern[i]llos. / Otras Visperas a 8 con Violines en quadernillos. / Otras Visperas P[ar]a san Julian con Violines a 6. / Otras de n[uest]ra senora con Violines a 5. / Mas un Letatus y Laudat Jerusalem a 8 con Violines / Otras Visperas P[ar]a san Julian a 5 con Violines. de d[o]n franco. Xavier Nebra. / Otros dos Psalmos que son Letatus y Laudat jerusalem a 5 con Violines del mismo. / Vna letania a 8 con Violines a n[uest]ra. S[eñor]a. / Misas / Vna a 6 con Violines de D[o]n J[oseph]. Nebra. / Otra a 8 con Violines [et] Clarin del mismo. / Otra a 8 con Violines del mismo. / Otra a 8 con Violines y vajones del mismo. / Otra a 8 con Violines del mismo. / Tres misas para los Ynocentes dos a 5 y una a 4 sin instrum[ent]os. / Lamentaciones de la feria 5 / De la 1.<sup>a</sup> – tres con instrum[ent]os. Vna a 9. otra a 6 y otra a 8. / De la 2 – tres con instrum[ent]os. A a duo, otra a duo, y otra sola con Violines y Vajones. / De la 3 –

cinco con instrum[ent]os. 4 solas, y una a duo. / Feria 6 / De la 1ª – Vna a 4 con instrumentos. / De la 2 – Vna sola con instrumentos. / De la 3 – Dos con instrumentos, vna sola y otra a duo. / Misereres / Seis a 8 con instrumentos. / Salves / Seis a 8 con Violines. 2 de D[o]n J[ose]ph Nebra. 3 de D[o]n Xauier y una de ellas con / vajones y corneta, y otra de D[o]n Juan del Barrio. / Cinco a 4 con Violines 4 de D[o]n J[ose]ph. Nebra y vna de D[o]n Ju[an] del Barrio. //

### 3.5. Inventario [ID\_Mus, a. 745]

[f. 1] Ymbentario de los papeles que se han hallado, pertenecientes / a la Capilla de la Musica de esta S[anta] Yglesia de Cuenca, en los Cajones des/tinados para ella, cuió reconocim[ient]o. Se ha hecho oi 17 de Agosto de 1745 por el S[eñor] / D. Andres Fran[cis]co de Lomas Canon[ig]lo de esta S[ant]a Yg[lesi]a en virtud de la Comision que le esta / dada por el Cauildo en el de 4 de dicho mes, ante mi el infrascrito S[eñor] estando asi mismo / presentes D. Julian Saiz Higuera Maestro de choro, y d[o]n Juan del Barrio segundo Organista, a quien por dicho acuerdo se mando hacer entrega de dichos papeles por / Ymbentario, el q[ue] con el nombre de sus autores se hizo en la forma siguiente. /

[mrg.: Misas] Obras de Matheo Romero /

Vna Misa a 9. /

Phelipe Rogier /

Vna Misa a 12. /

Otra a 8. /

Juan de Castro /

Vna misa a 8 S[obr]e el Motete D[omi]ni est terra. / Otra a 8 sobre el motete in Cimbalis. / Otra a 16 con Vajonzillos. /

Gabriel de Mena /

Vna Misa a 8. /

Fr. Fran[cis]co Santhiago /

Vna Misa a 8 de Vatalla. /

Juan de Madrid /

Vna Misa a 8 S[obr]e el motete Salvum me fac. /

Capitan /

Vna Misa a 8 S[obr]e el Psalmo qui habitat. /

[f. 1v] D[o]n Carlos Patiño /

Vna Misa a 8 sobre el motete in devotione. / Otra a 8 sobre el motete in Cimbalis. / Otra a 8 sobre el Pange lingua de Vrrea. / Otra a 8 sobre el motete exultavit. /

D[o]n Alonso Juarez /

Vna Misa a 8 de Batalla. / Otra a 7 de segundo tono s[obr]e el motete S[an]to Ferdi/nande Rex. / Vna Sequentia de Corpus con su borrador y le / falta un tiple, y el acompañamiento. / Otra Misa a 6 S[obr]e el motete Ecce sacerdos magnus. / Otra a 8 sobre el mismo motete. / Otra a 9 ad libitum. / Otra a 7 sobre el motete Surge. / Otra a 8 sobre el motete Regina que por estar / maltrata-

da dio orden el S[eño]r Comisario a D[o]n Juan / del Barrio p[ar]a que se copiase. / Otra a 5  
S[obr]e la Magnificat a 5 de tiple. / Otra a 4 duplicada S[obr]e Pange lingua. /

D. Julian M[a]r[tine]z Diaz /

Vna Misa a 8 de Batalla. / Otra a 8 S[obr]e el Ave maris stella. / Otra a 7 sobre el motete tota  
pulchra. / Otra a 8 S[obr]e la Magnificat de octavo tono de Aguilera. / Otra a 8 con Violines ad  
libitum. / Otra a 8 con Violines S[obr]e el motete Ave Regina. //