

Josep Pavia i Simó, *in memoriam*

El pasado día 30 de octubre de 2016, falleció, a los 84 años de edad, nuestro compañero y excelente amigo, Dr. Josep Pavia i Simó. Canónigo emérito del Cabildo Catedral de Barcelona, desempeñó largos años el cargo de Prefecto de Música de dicha institución, donde previamente había ejercido como beneficiado sochantre y salmista a lo largo de varias décadas. Experto conocedor de la práctica musical catedralicia hispánica y autoridad de referencia en materias como el canto llano, la liturgia y el latín –del que fue catedrático largos años–, se dedicó a la Musicología a partir de sus estudios junto al Dr. Miguel Querol Gavaldá en el seno del antiguo Instituto Español de Musicología, del que fue becario de investigación en la década de 1970. Sus trabajos, pioneros en el estudio del barroco musical hispánico, tanto en lo que respecta a instituciones musicales (la catedral) como a algunos de sus protagonistas más destacados (Joan Pau Pujol, Francesc Valls) e incluso a la tratadística (*Mapa Armónico* de F. Valls, *Tratado fundamental de la música* de José Teixidor), se constituyeron, desde un primer momento, en referencia inexcusable para los estudios sobre la vida musical barcelonesa –e hispánica por extensión–, y en modelos y puntos de partida para numerosos estudios posteriores. Su labor en el CSIC, como Científico Titular desde 1990, le llevó a participar activamente en la coordinación de la colección editorial *Monumentos de la Música Española*, así como en la publicación periódica *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*, formando parte indispensable de sus equipos editoriales. Fue Jefe del Departamento de Musicología en 1999, sucediendo al Dr. José Vicente González Valle, hasta su jubilación el 31 de diciembre de dicho año. Desde entonces, siempre colaboró con las actividades musicológicas en el CSIC, publicando nuevas investigaciones y participando con su sólida experiencia y vitalidad en diversos proyectos.

Su muerte ha truncado una edición de carácter monumental sobre alguna de las más importantes muestras de la tratadística musical mundial, en la que estuvo trabajando hasta los últimos instantes, obra que lamentablemente ha quedado inconclusa, pero que nos comprometemos a finalizar, manteniendo el espíritu minucioso y perfeccionista que él siempre, con su característica calidad humana, imprimió a sus investigaciones.

El lunes 31 de octubre, a las 11 horas, se celebraron en su honor solemnes exequias en la catedral de Barcelona, presididas por el Arzobispo D. Juan José Omella, con asistencia plenaria del Cabildo y una extraordinaria solemnización musical a base de canto llano, órgano y polifonía. El acto, enormemente concurrido, dio buena muestra del aprecio generalizado por su persona.

Desde el comité editorial de *Anuario Musical*, y en su memoria, queremos dedicarle el presente número de la revista, a la que tanto cariño brindó y tantos esfuerzos dedicó. Descanse en paz.