

## COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

**JAVIER ARTIGAS PINA.** Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clave del Conservatorio Superior de Murcia, es académico de número de la Real de Bellas Artes de dicha ciudad. Profesor y Director Técnico del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca, y Profesor de la ESMuC. Formado en la Escolanía de Infantes del Pilar con J. V. González Valle, cursó órgano y clave en Zaragoza (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol, ampliando luego estudios con M. Torrent, M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard y K. Schnorr. Ha sido creador y director artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia, y Director Artístico de la restauración del órgano Merklin-Schütze de la catedral de Murcia. Concertista solista y miembro de grupos de cámara (*Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini...*), actúa como maestro asistente y cembalista en producciones de ópera. Ha grabado diversos discos para órgano y ministriles, y ha editado las obras de tecla de Antonio de Cabezón (en un equipo CSIC-IFC), y de Jusepe Jiménez y Juan Bermudo. Finaliza su tesis doctoral sobre la ornamentación en la música de tecla renacentista en España. [jartigaspina@gmail.com](mailto:jartigaspina@gmail.com)

**MIGUEL BERNAL RIPOLL.** Formado en los conservatorios superiores de Alicante, San Sebastián, Toulouse (CNR) y Lyon (CNSM), con M<sup>a</sup> José Carrillo, Ana Guijarro, José Peris, Adolfo Gutiérrez Viejo, Tomás Aragüés, Esteban Elizondo, Willem Jansen y Xavier Darasse. Titulado superior en Órgano, *Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique*, doctor por la Universidad Autónoma de Madrid. Compagina la actividad concertística, la investigación y la docencia. Ofrece recitales y clases magistrales en Europa y EE.UU. Especializado en interpretación de la música antigua ibérica, es autor de numerosos artículos sobre el tema. Ha realizado una edición crítica de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo (SEdeM, 2005 y 2013), y una edición de obras selectas de Antonio de Cabezón (Kassel, Bärenreiter, 2010). Ha sido catedrático de órgano en los conservatorios de Alicante, Cáceres y Sevilla, y actualmente es titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que ha sido Vicedirector. [miguelbernal@eresmas.com](mailto:miguelbernal@eresmas.com)

**ANDRÉS CEA GALÁN.** Organista formado en España, en la clase de órgano de J. Boyer en Lille (Francia) y en la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza) con J. C. Zehnder. Estudió clave y clavicordio y trabajó en el campo de la organería como miembro del equipo de Gerhard Grenzing (Barcelona). Es asesor en proyectos de restauración de órganos para diversas instituciones. Ha publicado las obras para tecla de Francisco Fernández Palero (Edition Gaus) y los *ricercari* de Sebastián Raval (Fundación Caja Madrid), y diversos trabajos sobre aspectos de la interpretación de la música para teclado y la historia y estética del órgano en España. Como docente e intérprete es invitado en Europa, América y Japón. Como organista ha grabado varios CDs para los sellos Al-maviva, Lindoro, Tritó, Aeolus y Universal. Doctor por la Universidad Complutense de Madrid y académico correspondiente de la Real Academia Luis Vélez de Guevara de Écija, es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. [andresceagalán@gmail.com](mailto:andresceagalán@gmail.com)

**GUSTAVO DELGADO PARRA.** Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia (2007, Premio Extraordinario y Mención Única en el XI Premio de Musicología de la Casa de Las Américas 2008) y Posgraduado en órgano y música antigua por el *Sweelinck Conservatorium* de Ámsterdam (1990) y la *Hogeschool voor de Kunsten* (Utrecht, 1992), con estancias postdoctorales en el CSIC (Barcelona). Profesor investigador de la ENM y del Posgrado en Música de la UNAM, así como profesor de la Escuela Superior de Música del INBA. Organista honorario de la Catedral de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI 2). Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC). Presidente de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO). Une a su actividad investigadora la de organista, clavecinista (con conciertos por todo el mundo) y

compositor. Asesor de restauraciones de órganos históricos, es autor de varios libros y artículos especializados. Ha hecho grabaciones para radio y televisión, más doce CDs. Ganador del Premio Universidad Nacional 2013 en el campo de Creación Artística y Difusión de la Cultura. [gustavodeparra@hotmail.com](mailto:gustavodeparra@hotmail.com)

**PIER PAOLO DONATI.** Historiador del Arte, organólogo y organista. Jefe de redacción de la editorial Sansoni y redactor de *Paragone Arte*. Fundó (1975) y dirigió (hasta 1993) el *Gabinetto Restauro Organi Storici* del Palacio Pitti de Florencia. Organizó la primera exposición italiana de órganos históricos restaurados (1979), publicando por vez primera una regesta de fuentes sobre órganos italianos de los siglos XV-XVII. Ha organizado congresos y cursos sobre conservación de bienes musicales y seminarios de praxis de interpretación del renacimiento y barroco (1979-2004). Miembro de la *Commissione Nazionale per la tutela degli organi del Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali* (1991-1994), ha codificado los principios de la restauración de instrumentos de tecla y su normativa legal. Profesor en las universidades de Siena (1985-1988) y Florencia (2004-2013). Director de *Informazione Organistica* y colaborador de *The Organ Yearbook*, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, *Musica e Storia*, *Recercare* y *L'Organo*. Ha impartido seminarios y ofrecido conciertos, grabando para *BBC*, *Radio Köln*, *Radio France*, *Discoteca di Stato*, *Rai Uno* y *Rai Tre*. [p.p.donati1@gmail.com](mailto:p.p.donati1@gmail.com)

**ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN.** Investigador Científico del CSIC. Presidente de RISM-España (*Répertoire International des Sources Musicales*). Ha sido jefe del Departamento de Musicología (Institución Milá y Fontanals) del CSIC en Barcelona, 2000-2010. Ha sido director de la colección editorial *Monumentos de la Música Española* (2000-2014) y secretario de *Anuario Musical*. Doctor por la Universitat Autònoma de Barcelona, realizó sus estudios previos en la universidad y conservatorio de Zaragoza. Discípulo de José Vicente González Valle, perfeccionó su formación en Alemania (Th. Göllner, G. Haberkamp). Ha recibido los premios “Emili Pujol” de Musicología y Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco, y forma parte de los consejos editoriales de las revistas de musicología *Ad Parnassum* (Bolonía, Ut Orpheus) y *Modus* (Minas Gerais, Brasil). Ha dirigido una docena de tesis doctorales, así como diversos proyectos de investigación financiados, tanto nacionales como del extranjero, impartiendo con asiduidad cursos de postgrado en distintas universidades y centros de investigación (UAB, UPV, UNIA, UNAM, USAL, UA...). [ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

**LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN.** Musicólogo (Científico Titular del CSIC, IMF), organista y clavecinista, formado en el Conservatorio Superior de Zaragoza y las Universidades de Zaragoza y Bolonia. Especialmente influyentes en su formación han sido: José V. González Valle, José L. González Uriol, J. Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y desde 2006 hasta 2014 *Anuario Musical*. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de compositores como Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra. Director de *Los Músicos de Su Alteza* (desde 1992), conjunto comprometido con el patrimonio musical hispánico con el que mantiene una intensa actividad internacional. Ha recibido los Premios Nacionales “Rafael Mitjana” de Musicología, “Rey Juan Carlos I” de Humanidades, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d’Or*, *La Clef*, *Muse d’Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza. [gzmarin@imf.csic.es](mailto:gzmarin@imf.csic.es)

**JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL.** Catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Aragón de 1985 a 2007. Director Artístico del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979 hasta la actualidad. Organista Titular Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo de Zaragoza. Cruz de Alfonso X el Sabio del Gobierno de España, Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón. Como concertista y jurado participa en algunos de los Festivales y Concursos de Música Antigua más prestigiosos del mundo. Ha realizado varias decenas de gra-

baciones en instrumentos históricos de tecla. Asesor de la Diputación de Zaragoza y del Gobierno de Aragón para las restauraciones de órganos históricos. Es Consejero de la Institución Fernando el Católico, y miembro fundador de su Sección de Música Antigua. [uriolito@gmail.com](mailto:uriolito@gmail.com)

**JOSÉ V. GONZÁLEZ VALLE.** Canónigo de La Seo de Zaragoza. Investigador Científico del CSIC jubilado. Jefe del Departamento de Musicología (IMF) del CSIC (1988-1999) y Director de *Anuario Musical* (1988-2005) y de la colección editorial *Monumentos de la Música Española* (1988-1999). Estudios eclesiásticos y musicales en el Seminario Conciliar de Toledo y en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Doctor por la Universidad de Munich (1974) con una tesis sobre la tradición del canto de la Pasión en España, bajo la dirección de Th. Göllner. Fundador y Presidente Honorario de RISM-España. Ha ejercido como organista (catedral de Logroño) y maestro de capilla catedralicio y catedrático de Historia de la Música y Musicología del Conservatorio de Música de Zaragoza. Profesor invitado en distintas universidades europeas, ha publicado trabajos sobre música medieval, renacentista y barroca. Se ha interesado particularmente en las relaciones entre grafía musical y realidad sonora. [jvgvalle@telefonica.net](mailto:jvgvalle@telefonica.net)

**JOHN GRIFFITHS.** Doctor por la Universidad de Monash, en Melbourne (Australia). Especializado en música para guitarra e instrumentos antiguos de cuerda pulsada (vihuela y laúd), se formó, entre otros, con Siegfried Behrend, José Luis Lopátegui, Hopkinson Smith y Eugen M. Dombois. Ha investigado sobre la vihuela española del siglo XVI. Solista internacional de laúd, vihuela y guitarra, ha sido miembro del grupo pionero australiano (desde 1978) de música antigua “La Romanesca”. Profesor en la Facultad de Música de la Universidad de Melbourne (1980-2011), ha sido su catedrático y trabaja en la actualidad como *freelance*. Co-director del proyecto *Corpus des Luthistes* en el Centro de Estudios Superiores del Renacimiento, en Tours; vicepresidente de la Sociedad de la Vihuela en España; y presidente de la “tablatura en la música occidental”, grupo de estudio de la Sociedad Internacional de Musicología. Ha sido nombrado (1993) Oficial de la Orden de Isabel la Católica por el Rey Juan Carlos I de España. [jagrif@me.com](mailto:jagrif@me.com)

**LOUIS JAMBOU.** Profesor emérito de la Universidad de París-Sorbonne, donde fue catedrático de Historia de la Música y Musicología y director de su Escuela Doctoral y su Departamento. Ha unido la carrera de Estudios Hispánicos con la investigación sobre la música en la península ibérica, trabajando sobre teoría, instituciones, organología y prácticas musicales. Ha publicado varios libros y unos doscientos artículos. Su primer trabajo universitario (1969) versó sobre la teoría musical de Correa de Arauxo, seguido de una primera tesis (1975) sobre *Les origines du tiento* (París/Bordeaux, 1981), culminando con una tesis sobre *La evolución del órgano español entre los siglos XVI y XVIII* (Oviedo, Universidad, 1988). Ha sido Secretario General de Actividades Artísticas de la Casa de Velázquez de Madrid (1978-1988). Fundador de la colección *Musiques/Écritures* de París-Sorbonne, en la actualidad forma parte del grupo de investigación *Lexique musical de la Renaissance*, fundado y dirigido por Cristina Diego. [louis.jambou@paris-sorbone.fr](mailto:louis.jambou@paris-sorbone.fr)

**STEPHANIE KLAUK.** Estudió Musicología, Filología española y Prehistoria en la *Universität des Saarlandes* (Saarbrücken, Alemania) y en la Universidad de Sevilla. Escribió su tesis de licenciatura sobre *Teoría versus práctica en la Declaración de instrumentos musicales (1555) de Juan Bermudo* (2004). Becaria de investigación del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD, 2006), se doctoró con un trabajo sobre la música en el teatro español del siglo XVI (*Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts*, Sinzig: Studiopunkt-Verlag, 2012) bajo la dirección de Rainer Kleinertz (2008). Profesora Ayudante en el Departamento de Musicología de la *Universität des Saarlandes* (2006-2012). Desde marzo 2012 es Investigadora Científica en el Departamento de Musicología del *Istituto Storico Germanico di Roma* con un proyecto sobre la música instrumental italiana en la segunda mitad del siglo XVIII. [stephkla@hotmail.com](mailto:stephkla@hotmail.com)

**FRANZ KÖRNDLE.** Catedrático de musicología de la Universidad de Augsburgo, ha sido profesor previamente en las universidades de Munich, Ratisbona y en el *Institut für Musikwissenschaft* de Weimar-Jena (Universidad de Jena y Escuela de Música de Weimar). En 2003 organizó el Congreso Internacional de Música Medieval y Renacentista de la Universidad de Jena. Ha publicado su tesis doctoral (1990; *Das Zweistimmige Notre-Dame-Organum "Crucifixum en carne" und sein Weiterleben in Erfurt*, Tutzing: Hans Schneider Verlag, 1993), y prepara un estudio sobre la música litúrgica en la corte de Baviera en el siglo XVI. Especialista en música eclesiástica, en la actualidad investiga sobre los órganos históricos del Renacimiento y el Barroco. Ha publicado numerosos artículos en Alemania, Inglaterra, Italia, EE.UU. y España sobre órganos y música de órgano, así como sobre Orlando di Lasso y el teatro musical jesuítico. franz.koerndle@phil.uni-augsburg.de

**GUSTAVO MAULEÓN RODRÍGUEZ.** Licenciado en Música y Master en Etnomusicología (México). A partir de 2000 coordina el programa de investigación y digitalización de fuentes documentales y musicales "Documentos para la Historia de la Música en México", en colaboración con la Biblioteca "José María Lafragua" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha realizado estudios sobre organología en el virreinato de la Nueva España, y ha publicado varios catálogos de órganos históricos mexicanos (*Catálogo de órganos tubulares históricos del Estado de Puebla*, 1997; y *Catálogo de órganos tubulares históricos del estado de Tlaxcala*, 1999, ambos con J. Gastellou, Universidad Iberoamericana), así como facsímiles de fuentes y tratados españoles (de A. de Cabezón –con M. Limón–, P. Cerone, A. Lorente y F. Bonanni). gmauleon3@yahoo.es

**EDWARD CHARLES PEPE.** Maestría en Bellas Artes (Fotografía) por la Universidad de Massachusetts (1996) y Maestría en Música (Interpretación Organística) por el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra (Estados Unidos, 1979). Acreditado, por sus estudios sobre los órganos mexicanos, por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de México) y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CONACULTA, México). Ha realizado diversas publicaciones relacionadas con el mundo del órgano y la organería, impartido conciertos de órgano (en Estados Unidos, México, Bolivia, España, Alemania y Holanda), realizado interpretaciones radiofónicas y grabado el disco *Antonio Abroad: Cabezón and the Organ Culture of Sixteenth-Century Europe* (Holanda, Carmina sunt lachrimae Recordings). ed@edpepeorgansofmexico.com

**MIGUEL A. ROIG-FRANCOLÍ.** Distinguido Profesor de Teoría Musical y Composición en la Universidad de Cincinnati. Compositor, musicólogo y pedagogo, su música ha sido interpretada en todo el mundo. Ha publicado más de veinte artículos sobre la música española del siglo XVI, así como sobre György Ligeti y la música del siglo XX, en revistas de EEUU, Inglaterra, Italia y España. Es autor de los libros de texto universitarios *Harmony in Context* (McGraw-Hill, 2003/2011) y *Understanding Post-Tonal Music* (McGraw-Hill, 2007), utilizados en más de cien universidades de Estados Unidos y Canadá y en los principales conservatorios de China. Es Medalla de Honor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares (2004), premio A. B. "Dolly" Cohen a la Excelencia Pedagógica de la Universidad de Cincinnati (2007), premio George Rieveschl a Trabajos de Creación e Investigación (2009), Premio Ramón Llull del Govern Balear (2010) y Medalla de Oro del Consell Insular d'Eivissa (2014). roigfrma@ucmail.uc.edu

**STEPHAN SCHMITT.** Nacido en Munich (Alemania), realizó estudios de Pedagogía de la música, Órgano y Música sacra en el Conservatorio Superior de Música de Munich, y de Musicología, Lengua y literatura alemana y española, en la Universidad de Munich. Su tesis doctoral abordó el tema etnomusicológico: *Canciones de faena de la isla de Mallorca*. Se licenció en Pedagogía de la música, en Órgano y en Música sacra. A sido profesor de Música, Lengua alemana y Lengua española en diversos colegios de Baviera. Profesor del Colegio Alemán de Valencia (1986-1991). Docente y director del departamento de música en la Academia de Formación del profesorado en Dillingen (1995-1997). Desde 1997, profesor de Pedagogía de la música en el Conser-

vatorio Superior de Música y Teatro en Munich, también vicerrector (1999-2007) y vicedecano (2007-2011). Ha publicado sobre Pedagogía y didáctica de la música, Musicología y Etnomusicología. [stephan.schmitt35@googlemail.com](mailto:stephan.schmitt35@googlemail.com)

**FRANCESCO TASINI.** Profesor de Órgano y Composición organística del Conservatorio “G. Frescobaldi” de Ferrara, se formó en los conservatorios de Bolonia y Milán, diplomándose en la especialidad citada con W. Van de Pol, y en Clave y Composición con G. Manzoni. Doctor por la Universidad de Bolonia con una tesis sobre el Op. XV de M. Cazzatti. Ha publicado críticamente música de tecla italiana de los siglos XVII y XVIII (de M. Santucci, Azzolino, B. Della Ciaja, R. Rodio, la *opera omnia* para tecla de A. Scarlatti –junto a A. Mancinanti–, G. B. Martini, o las *Fiori Musicali* de Frescobaldi). Forma parte del comité editorial de la *opera omnia* de M. E. Bossi y es co-director de la revista *Arte Organistica & Organaria* (Carrara). Especializado en práctica musical y organología, ha obtenido numerosos premios en concursos de composición y ha grabado una cincuentena de CDs. Es miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia y de las comisiones diocesanas de música sacra de las diócesis de Bolonia y Ferrara. [frtasini@libero.it](mailto:frtasini@libero.it)