

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

VICTORIA ALEMANY. Profesora Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Doctora en Música por la Universidad Politécnica de Valencia. Catedrática de piano en funciones en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, colabora con el Máster en Música del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, compaginando así su actividad concertística con la docencia pianística y la investigación musicológica. Sus publicaciones investigan y documentan cuestiones relacionadas con la pedagogía pianística específica y el *pianismo* español histórico. Como intérprete, ha dado a conocer música para piano inédita anterior a 1930. vicmany@hotmail.com

JOÃO PEDRO D’ALVARENGA. Investigador del CESEM (Centro para el Estudio de la Sociología y Estética Musical) de la Universidade Nova de Lisboa. Fue Profesor Ayudante de la Universidad de Évora (Portugal), donde dio clases desde 1997 a 2010, siendo también coordinador de la Unidad de Investigación en Música y Musicología de la Universidad de Évora (2007-2008). Se doctoró en la Universidad de Évora con un trabajo sobre polifonía portuguesa de finales del siglo XVI y sus fuentes. Ha sido director de la sección de Música de la Biblioteca Nacional de Portugal (1991-1997), y comisionado de la Capital Europea de la Cultura ’94 para la instalación del Museo de la Música en Lisboa. Ha publicado ampliamente sobre música vocal sacra portuguesa (de fines de la Edad Media y de los siglos XVI-XVII y comienzos del XVIII) y sobre fuentes manuscritas, así como sobre música de tecla del siglo XVIII (especialmente, sobre Domenico Scarlatti y Carlos Seixas). jp.alvarengal@gmail.com

JORDI BALLESTER. Musicólogo y, en la actualidad, director del Departamento de Arte y de Musicología de la Universitat Autònoma de Barcelona. Dedicó su investigación principalmente a la organología y a la iconografía musical de finales de la Edad Media y del Renacimiento. Es autor de numerosos artículos sobre estos temas y colaborador habitual de la revista *Music in Art* (Research Center for Music Iconography). Además es uno de los coordinadores del grupo de iconografía musical de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). Es autor de los libros: *Els instruments musicals a la Corona d’Aragó (1350-1500): els cordòfons* (Sant Cugat del Vallès, Amelia Romero, 2000); *Edició de partitures en l’entorn Windows* (Bellaterra, Servei de Publicacions de la UAB, 2005); y coautor de la *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear 1: Dels orígens al Renaixement* (Barcelona, Edicions 62, 2000). Jordi.Ballester@uab.cat

FRED BÜTTNER. Nacido en Munich en 1957, estudió Musicología, Ciencias del Teatro e Historia Medieval en la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich, doctorándose en 1988 y habilitándose en 1999. Ha sido científico ayudante (1984-1994) y “Privatdozent” (desde 1999) en la universidad de Munich, y profesor de la Facultad y Conservatorio Superior de Música y Teatro de Munich (1998-2009). Redactor de artículos para la revista *Musik in Bayern* (1998-2003), representante de Catedrático de Musicología en la Universidad de Bayreuth (2001), Profesor invitado de Musicología en la Universidad Seijo de Tokyo (Japón) (2003-2004) y Docente en la Università del Salento, en Lecce (Italia) (2007-2009). fred-buettner@t-online.de

DAVID CATALUNYA. Clavecinista, director y musicólogo especializado en repertorios polifónicos tardomedievales. Se formó en los conservatorios de Toulouse y Lyon (Francia), en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y en la Università di Roma Tor Vergata (Italia). Dirige el grupo de música tardomedieval *Canto Coronato* y ha colaborado como concertista con otros conjuntos como *Mala Punica* o *Tasto Solo*. Investigador en la Universidad de Würzburg (Alemania), su campo de estudio abarca desde las polifonías aquitanas

del siglo XII hasta el *Ars Nova* y el *Ars Subtilior* de los siglos XIV y principios del XV. Colabora como profesor e investigador con la Universidad Complutense de Madrid, la ESMUC (Barcelona), la Grieg Academy (Bergen, Noruega) y DIAMM (Oxford Faculty of Music). david.catalunya@gmail.com

ENRIQUE ENCABO FERNÁNDEZ. Doctor en Historia y Ciencias de la Música, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha realizado labores como asesor de dirección artística del Gran Teatre del Liceu y en la actualidad es profesor de música en la Universidad de Murcia. Ha participado en numerosos congresos, como “Cultural Conquests 1500- 2000” (Praga, 2003), “New Directions in the Humanities” (Florenca, 2004), “Recycling culture(s)” (Barcelona, 2005), “La literatura de Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 2008) o “Literatura popular y de masas” (Madrid, 2010). Es autor de diversas publicaciones sobre la interrelación entre filosofía, arte y pensamiento en épocas finiseculares, así como de los libros *Música y nacionalismos. El arte en la era de la ideología* (Barcelona, 2007) y *Lecturas (des)interesadas: del género chico a Wagner* (Leipzig, 2009). Ha recibido el premio Mario Vargas Llosa de cuentos (2005). enrique.enca-bo@um.es

STEPHANIE KLAUK. Estudió Musicología, Filología española y Prehistoria en la Universidad del Sarre (Saarbrücken, Alemania) y en la Universidad de Sevilla. Escribió su tesis de licenciatura sobre “Teoría versus práctica en la *Declaración de instrumentos musicales (1555)* de Juan Bermudo” (2004). En 2006 fue becaria de investigación del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). En 2008 se doctoró con un trabajo sobre *Música en el teatro español del siglo XVI* bajo la dirección de Rainer Kleinertz. Desde 2006 es profesora ayudante en el departamento de musicología de la Universidad del Sarre. stephkla@hotmail.com

STEPHAN SCHMITT. Nacido 1951 en Munich (Alemania), realizó estudios de Pedagogía de la música, Órgano y Música sagrada en el Conservatorio Superior de Música de Munich, y de Musicología, Lengua y literatura alemana y española, en la Universidad de Munich. Su tesis doctoral abordó el tema etnomusicológico *Canciones de faena de la isla de Mallorca*. Se licenció en Pedagogía musical, en Órgano y en Música sacra. Ha sido profesor de Música, Lengua alemana y Lengua española en diversos colegios de Baviera. Profesor del Colegio Alemán de Valencia (1986-1991). Docente y director del departamento de música en la Academia de Formación del profesorado en Dillingen (1995-1997). Desde 1997, profesor de Pedagogía de la música en la Facultad y Conservatorio Superior de Música y Teatro en Munich, centro del que ha sido vicerrector (1999-2001), siendo vicedecano en la actualidad (desde 2007). Ha publicado sobre Pedagogía y didáctica de la música, Musicología y Etnomusicología. stephan.schmitt35@googlegmail.com

THOMAS SCHMITT. Doctor en Musicología (Universidad de Maguncia, Alemania) y Profesor superior de Guitarra (Conservatorio Superior de Viena), ha sido profesor de la Universidad de Salamanca en la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música. Actualmente es Profesor Titular de la Universidad de La Rioja en Logroño, donde imparte las asignaturas “Historia del pensamiento musical” y “Lectura de textos”. Ha publicado artículos sobre problemas en torno al pensamiento musical y sobre la música del siglo XVIII. Ha grabado cuatro discos con música para guitarra de 5 y 6 órdenes. También ha editado diferentes partituras para editoriales como Alpuerto (Madrid) o Doblinger (Viena). thomas.schmitt@unirioja.es

JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA. Profesor Superior de Flauta de pico por el Conservatorio de Salamanca (1999), Licenciado en Musicología (1996) y Doctor por la Universidad de Oviedo (2002) con la tesis *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*, es autor de varios artículos relacionados con el wagnerismo (publicados en revistas como *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología* o *Nassarre*). Es autor de capítulos de libro sobre el mismo tema, y ha realizado diversas comunicaciones en

congresos, así como conferencias, en las universidades de Cantabria, Oviedo y Autónoma de Madrid. Actualmente es Profesor Ayudante-Doctor del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. suarezignacio@uniovi.es

FRANCESC VILLANUEVA SERRANO. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y DEA por la Universidad Politécnica de Valencia (2008) con un trabajo sobre la obra teórica *Enchiridion de principiis musicae discipline* de Guillermo de Podio (siglo xv). En la actualidad redacta su tesis doctoral bajo la dirección de Antonio Ezquerro. Colabora en los proyectos de recuperación discográfica de música religiosa de los siglos xvi y xvii de maestros valencianos, que lleva a cabo el grupo *Victoria Musicae*. fvilanue@hotmail.com

SARA ZAMIR. Se doctoró (con máxima distinción) por la Universidad de Bar-Ilan (Israel), en 2004, con un estudio sobre el principio del *Goethean Eternal Feminine* como declaración estética en tres musicalizaciones del *Fausto* (Berlioz, Boito y Liszt). Sus campos científicos de interés se centran en la interacción entre música y literatura, y los aspectos culturales de la ópera, particularmente en Rossini. Imparte diversos cursos en la Universidad de Bar-Ilan y es directora de la oficina de conciertos de dicha universidad. Concerts.Office@mail.biu.ac.il

