

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓN “MILÁ Y FONTANALS”

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS-MUSICOLOGÍA
(antiguo “Instituto Español de Musicología”)

c/ Egipcíaques, 15 - 08001 Barcelona
Tel. 934426576 - www.imf.csic.es

PUBLICACIONES

I. ANUARIO MUSICAL

Viene publicándose anualmente desde 1946.
(Existencias disponibles desde 1978 hasta n°. en curso)

II. MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

1. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. I. Polifonía religiosa*. Por Higinio Anglés Pamies. Madrid, 1941 (2ª ed. Barcelona, 1960) (154 + 182 pp.). **Agotado**

2. *La Música en la Corte de Carlos V*, con la transcripción del *Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela*, de *Luis Venegas de Henestrosa* (Alcalá de Henares, 1557). Por Higinio Anglés Pamies. Barcelona, 1944 (201 + 217 pp.). **Agotado**

3. *Los seys libros del Delphin de Música de cifra para tañer vihuela*, de *Luis de Narváez* (Valladolid, 1538). Transcripción y estudio por Emilio Pujol Villarubi. Barcelona, 1945 (59 + 91 pp.). **Agotado**

4. *Recopilación de sonetos y villancicos a quatro y a cinco*, de *Juan Vázquez* (Sevilla, 1560). Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Barcelona, 1946 (48 + 227 pp.). **Agotado**

5. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. II. Polifonía profana. El Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI), vol. I*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Barcelona, 1946 (45 + 250 pp.). **Agotado**

6. *Libro de Tientos y Discursos de Música Practica, y Theórica de Órgano, intitulado “Facultad orgánica”*, de *Francisco Correa de Arauxo* (Alcalá de Henares, 1626), vol. I. Transcripción y estudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1948 (76 + 209 pp.). **Agotado**

7. *Tres libros de música en cifra para vihuela*, de *Alonso Mudarra* (Sevilla, 1546), vol. I. Transcripción y estudio por Emilio Pujol Villarubi. Barcelona. 1949 (96 + 135 pp.).

8. *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli (siglo XVI), vol. I*. Ms. Bibl. Medinaceli sign. n° 13.230. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1949 (56 + 135 pp.). **Agotado**

9. *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli (siglo XVI), vol. II*. Transcripción y edición por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1950 (26 + 154 pp.). **Agotado**

10. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. III, Polifonía profana. El Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI), vol. II*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Barcelona, 1951 (34 + 210 pp.). **Agotado**

11. *Opera Omnia*, de *Cristóbal de Morales*, vol. I: *Mis-sarum Liber I* (Roma, 1544). Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1952 (73 + 314 pp.).

12. *Libro de Tientos y Discursos de Música Practica, y Theórica de Órgano, intitulado “Facultad orgánica”*, de *Francisco Correa de Arauxo* (Alcalá de Henares, 1626), vol. II. Transcripción y estudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1952 (32 + 276 pp.). **Agotado**

13. *Opera Omnia*, de *Cristóbal de Morales*, vol. II: *Mo-tetes I-XXV*. Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1953 (38 + 202 pp.).

14-1. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. IV-1. El Cancionero Musical de Palacio*, vol. III-A. Introducción y estudio de los textos por José Romeu Figueras. Barcelona, 1965 (xx + 242 pp.). **Agotado**

14-2. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. IV-2. El Cancionero Musical de Palacio*, vol. III-B. Edición crítica de los textos por José Romeu Figueras. Barcelona, 1965 (4 + 368 pp.). **Agotado**

15. *Opera Omnia*, de *Cristóbal de Morales*, vol. III: *Mis-sarum Liber II*, (Roma, 1544). Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1954 (42 + 192 pp.). **Agotado**

16. *Opera Omnia*, de *Francisco Guerrero*, vol. I: *Cancio-nes y villanescas espirituales* (Venecia, 1589), 1ª parte. Transcripción por Vicente García Julbe. Revisión y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1955 (47 + 125 pp.). **Agotado**

17. *Opera Omnia*, de *Cristóbal de Morales*, vol. IV: *XVI Magnificat* (Venecia, 1545). Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1956 (67 + 132 pp.). **Agotado**

18. *Romances y letras a tres voces (s. XVII)*, Ms. 1370-1372, Bibl. Nac. Madrid. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1956 (55 + 126 pp.). **Agotado**

19. *Opera Omnia*, de *Francisco Guerrero*, vol. II: *Cancio-nes y villanescas espirituales* (Venecia, 1589), 2ª parte. Transcripción por Vicente García Julbe. Revisión y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1957 (21 + 78 pp.).

20. **Opera Omnia**, de *Cristóbal de Morales*, vol. V: **Motetes XXVI-L**. Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1959 (22 + 164 pp). **Agotado**

21. **Opera Omnia**, de *Cristóbal de Morales*, vol. VI: **Missarum Liber II** (Roma, 1544), 2ª parte. Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma 1962 (14+149 pp). **Agotado**

22. **Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas** (Valladolid, 1547), vol. I. Transcripción y estudio por Emilio Pujol Villarubi. Barcelona, 1965 (82 + 110 pp). **Agotado**

23. **Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas** (Valladolid, 1547), vol. II. Transcripción y estudio por Emilio Pujol Villarubi. Barcelona, 1965 (21+95 pp). **Agotado**

24. **Opera Omnia**, de *Cristóbal de Morales*, vol. VII: **Misas Polifónicas XVII-XXI**. Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1964 (14+132 pp). **Agotado**

25. **Opera Omnia**, de *Tomás Luis de Victoria*. 1ª edición por Felipe Pedrell Sabaté, vol. I: **XVII-XXI. Missarum Liber Primus** Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1965 (25 + 145 pp). **Agotado**

26. **Opera Omnia**, de *Tomás Luis de Victoria*. 1ª edición por Felipe Pedrell Sabaté, vol. II: **Motetes I-XXXI**. Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1967 (40 + 133 pp). **Agotado**

27. **Antonio de Cabezón, Obras de Música para tecla, arpa y vihuela** (Madrid, 1578), , vol. I. 1ª edición por Felipe Pedrell Sabaté. Nueva edición corregida por Higinio Anglés Pamies. Barcelona, 1966 (38 + 90 pp).

28. Id. id., vol. II. Barcelona, 1966 (14+96 pp).

29. Id. id., vol. III. Barcelona, 1966 (18 + 91 pp).

30. **Opera Omnia**, de *Tomás Luis de Victoria*, 1ª edición por Felipe Pedrell Sabaté, vol. III: **Missarum Liber Secundus**. Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1967 (16 + 131 pp). **Agotado**

31. **Opera Omnia**, de *Tomás Luis de Victoria*, 1ª edición por Felipe Pedrell Sabaté, vol. IV: **Motetes XXIII-XLVI**. Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1968 (21 + 146 pp). **Agotado**

32. **Música Barroca Española, vol. I: Polifonía Profana** (Cancioneros españoles del siglo XVII). Transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1970. (45 + 132 pp). **Agotado**

33. **Cancionero Musical de la Biblioteca Colombina**. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1971 (62 + 103 pp). **Agotado**

34. **Opera Omnia**, de *Cristóbal de Morales*, vol. VIII: **Motetes. LI-LXXXV**. Transcripción y estudio por Higinio Anglés Pamies. Roma, 1971 (29 + 134 pp). **Agotado**

35. **Música Barroca Española, vol. V: Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos**. Transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1973 (20 + 144 pp). **Agotado**

36. **Opera Omnia**, de *Francisco Guerrero*, vol. III: **Motetes I-XXII**. Transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1978 (130 + 145 pp).

37. **Cançoner catalá dels segles XVI-XVIII**. Recopilació, transcripció, comentaris i realització de l'acompanyament per Miquel Querol i Gavaldà. Barcelona, 1979 (30 + 140 pp).

38. **Opera Omnia**, de *Francisco Guerrero*, vol. IV: **Missarum Liber Primus**. Transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1982 (40 + 140 pp).

39. **Música Barroca Española, vol. VI: Teatro Musical de Calderón**. Transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1981 (36 + 182 pp).

40. **Madrigales españoles inéditos del siglo XVI y Cancionero de la Casanatense**. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1981 (26 + 128 pp).

41. **Música Barroca Española, vol. II: Polifonía Polical Litúrgica**. Estudio transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1982 (16 + 164 pp).

42. **Música Barroca Española, vol. III: Villancicos polifónicos del siglo XVII**. Transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1982 (18 + 125 pp).

43. **Opera Omnia**, de *Francisco Guerrero*, vol. V: **Missarum Liber Secundus**. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1986 (156 pp).

44. **Juan B. Cabanilles, Versos para órgano**, vol. I. Estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró y Julián Sagasta Galdós. Barcelona, 1986 (20 +172 pp).

45. **Opera Omnia**, de *Francisco Guerrero*, vol. VI: **Motetes XXIII-XLV**. Introducción y estudio, por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1987 (192 pp).

46. **Mateo Flecha, el Joven, El Primo Libro de Madrigali**. Introducción, estudio y transcripción por Mariano Lambea Castro. Barcelona, 1988 (188 pp).

47. **Música Barroca Española, vol. IV: Canciones a solo y dúos del siglo XVII**. Transcripción y realización del acompañamiento por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1988 (XVI + 122 pp).

48. **Opera Omnia**, de *Francisco Guerrero*, vol. VII: **Missarum Liber Tertius**. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1991 (226 pp).

49. **La tradición del canto litúrgico de la pasión en España**. Estudio sobre las composiciones monódicas y polifónicas del "cantus passionis" en las Catedrales de Aragón y Castilla, por José Vicente González Valle. Barcelona, 1992 (238 pp).

50. **El robo de Proserpina y Sentencia de Júpiter**, de Filippo Coppola y Manuel García Bustamante. Estudio y edición por Luis Antonio González Marín. Barcelona, 1996 (254 pp).

51. **Opera Omnia**, de *Francisco Guerrero*, vol. VIII: **Missarum Liber Quartus**. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1996 (196 pp).

52. **Opera Omnia**, de *Francisco Guerrero*, vol. IX: **Missarum Liber Quintus**. Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1997 (224 pp).

53. **La música en Cataluña en el s. XVII: Francesc Valls (1671-c.1747)**. Estudio y edición: Josep Pavia i Simó. Barcelona, 1997 (501 pp).

54. **La música en las Catedrales en el s. XVII: Los villancicos y romances de Fray Manuel Correa.** Estudio y edición por José Vicente González Valle. Barcelona, 1997 (117 pp).

55. **Villancicos aragoneses del s. XVII, de una a ocho voces.** Estudio y edición por Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, 1998 (300 pp).

56. **Opera Omnia, de Francisco Guerrero, vol. X: Magnificat per Omnes Tonos.** Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 1999 (320 pp).

57. **Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670): Vísperas.** Estudio y transcripción por Luis Antonio González Marín. Barcelona, 1999 (264 pp).

58. **Tonos de Francesc Valls. I.** Estudio y transcripción por Josep Pavia i Simó. Barcelona, 1999 (303 pp).

59. **Villancicos policorales aragoneses del siglo XVII.** Estudio y edición por Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, 2000 (304 pp).

60. **La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. I. Libro de Tonos Humanos (1655-1656), vol. I.** Edición a cargo de Mariano Lambea Castro. Barcelona, 2000 (304 pp).

61. **Siete palabras de Cristo en la Cruz, de Francisco Xavier García.** Estudio y edición de José Vicente González Valle. Barcelona, 2000 (120 pp).

62. **Opera Omnia, de Francisco Guerrero, vol. XI: Salmos de Vísperas - Pasionarios.** Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 2001 (220 pp).

63. **Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670): Villancicos.** Estudio y transcripción de Luis Antonio González Marín. Barcelona, 2001 (249 pp).

64. **Tonos de Francesc Valls. II.** Estudio y transcripción de Josep Pavia i Simó. Barcelona, 2001 (288 pp).

65. **Tonos humanos, letras y villancicos catalanes del siglo XVII.** Estudio y edición de Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, 2002 (335 pp).

66. **Opera Omnia, de Francisco Guerrero, vol. XII: Himnos de Vísperas.** Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 2002 (287 pp).

67. **La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. II. Libro de Tonos Humanos (1655-1656), vol. II.** Introducción y edición crítica a cargo de Mariano Lambea Castro y Lola Josa Fernández. Madrid-Barcelona, 2003 (285 pp).

68. **Opera Omnia, de Francisco Guerrero, vol. XIII: Motetes del Santoral.** Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 2003 (303 pp).

69. **Música instrumental en las catedrales españolas en la época ilustrada.** Estudio y edición de Antonio Ezquerro Esteban. Barcelona, 2004 (303 pp).

70. **Música para exequias en tiempo de Felipe IV.** Estudio y transcripción de Luis Antonio González Marín, Barcelona, 2004 (303 pp).

71. **La Música y la poesía en cancioneros polifónicos del Siglo XVII. IV. Libro de Tonos Humanos (1655-1656), vol. III.** Introducción y edición crítica a cargo de Mariano Lambea Castro y Lola Josa Fernández. Madrid, 2005 (302 pp).

72. **Opera Omnia, de Francisco Guerrero, vol. XIV: Motetes de Tempore et alia (LXXVI-CVII).** Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 2005 (301 pp).

73. **Las misas policorales en Cataluña en el siglo XVII,** Estudio y edición de Francesc Bonastre i Bertrán. Barcelona, 2005 (350 pp).

74. **Pietro Cerone: El Melopeo y Maestro.** 2 vols. Edición Antonio Ezquerro Esteban, Pedro Cerone Barcelona, 2007 (1.391 pp).

75. **Libro llamado Arte de Tañer Fantasía** (Valladolid, 1565), Tomás de Santa María. Edición de Luis Antonio González Marín. Barcelona, 2007 (460 pp).

76. **José Teixidor: Tratado fundamental de la música (1804c).** Edición de Josep Pavía i Simó. Barcelona, 2009. (250 pp.)

77. **El doctor Bartolomeo Giovenardi** (ca. 1600-1668), teórico musical entre Italia y España. Edición de María Sahuosa Fonseca. Barcelona, 2009. (175 pp).

78. **Opera Omnia, de Cristóbal de Morales, vol. IX: Officium, misa et motecta defunctorum.** Introducción, estudio y transcripción por José María Llorens Cisteró. Barcelona, 2010 (XIV + 131 pp).

79. **El piano en Valencia en los años del cambio al siglo XX (1879-1916).** Edición de Victoria Alemany Ferrer. Barcelona, 2010. (XI + 136 pp)

III. CATÁLOGOS MUSICALES

1. **Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid,** por Higinio Anglés Pamies y José Subirá Puig, vol. I: **Manuscritos.** Barcelona, 1946 (XVIII + 490 pp). **Agotado**

2. **Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid,** por Higinio Anglés Pamies y José Subirá Puig, vol. II: **Impresos: Libros litúrgicos y teóricos musicales.** Barcelona, 1949 (XVI + 292 pp). **Agotado**

3. **Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid,** por Higinio Anglés Pamies y José Subirá Puig, vol. III: **Impresos: Música práctica.** Barcelona, 1951 (XXIII + 410 pp). **Agotado**

IV. MONOGRAFÍAS

1. **El origen musical de los animales símbolos en la mitología y la escultura antiguas,** por Marius Schneider. Barcelona, 1946 (472 pp con ejemplos e ilustraciones). **Agotado**

2. **El Quijote en la música,** por Víctor Espinós Moltó. Barcelona, 1947 (XIII + 132 pp con ilustraciones). **Agotado**

3. **La danza de espadas y la tarantela. Contribución musical, etnográfico-arqueológica al problema de los ritos de medicina**, por Marius Schneider. Barcelona, 1948 (204 pp con 72 ilustraciones y 32 ejemplos musicales). **Agotado**

4. **El teatro del Real Palacio (1849-1851)**, con un bosquejo preliminar sobre la música palatina desde Felipe V hasta Isabel II, por José Subirá Puig. Madrid, 1950 (300 pp). **Agotado**

5. **El poeta-compositor Iriarte y el cultivo español del Melólogo (Melodrama)**, por José Subirá Puig, 2 vols. Barcelona, 1949 y 1950 (150 pp). **Agotado**

6. **Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés Pamies**, 2 vols. Barcelona, 1958-1961 (1054 pp). **Agotado**

V. CANCIONERO POPULAR ESPAÑOL

1. **Cancionero musical de la provincia de Madrid**, vol. I: Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Marius Schneider y José Romeu Figueras. Barcelona-Madrid, 1951 (L+96 +106 pp). **Agotado**

2. **Cancionero musical de la provincia de Madrid**, vol. II: Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Marius Schneider y José Romeu Figueras. Barcelona, 1952 (99 + 180 pp). **Agotado**

3. **Cancionero musical de la provincia de Madrid**, vol. III. Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por José Tomás y José Romeu Figueras. Barcelona, 1960 (140 pp). **Agotado**

4. **Cancionero popular de la provincia de Cáceres**. Materiales recogidos por Manuel García Matos. Edición crítica por Josep Crivillé i Bargalló. Barcelona, 1982 (48 + 352 pp). **Agotado**

5. **Cancionero popular de La Rioja**. Materiales recogidos por Bonifacio Gil García. Edición crítica por José Romeu Figueras, Juan Tomás Parés y Josep Crivillé i Bargalló. Barcelona, 1987 (XXVII + 503 pp).

VI. CANCIONEROS MUSICALES DE POETAS DEL SIGLO DE ORO

1. **Cancionero musical de Góngora**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1975 (102 + 150 pp). **Agotado**

2. **Cancionero musical de Lope de Vega**, vol. I. **Poesías cantadas en las novelas**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1986 (38 + 166 pp).

3. **Cancionero musical de Lope de Vega**, vol. II. **Poesías sueltas puestas en música**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1987 (24 + 80 pp).

4. **Cancionero musical de Lope de Vega**, vol. III. **Canciones cantadas en las comedias**. Recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1991 (26 + 166 pp).

VII. MÚSICA HISPANA

SERIE A: CANCIÓN POPULAR

1. **Doce canciones populares españolas, con acompañamiento de piano**, por Joaquín Rodrigo Vidre. Barcelona, 1952. **Agotado**

SERIE B: POLIFONÍA

1. **Cristóbal de Morales: Misa «De Beata Virgine»**, a cuatro voces mixtas. Transcripción por Higinio Anglés Pamies. Barcelona, 1953. **Agotado**

2. **Villancicos y romances de los siglos XV a XVII**, a tres y cuatro voces. Transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1964. **Agotado**

3. **Cristóbal de Morales: «Pro Defunctis Missa»**, a 4. Transcripción por Alicia Muñiz Hernández. Barcelona, 1975.

SERIE C: MÚSICA DE CÁMARA

1. **P. Antonio Soler: III Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1952. **Agotado**

2. **Francisco Manalt: Sonatas nº I y II para violín y piano**. Transcripción por José Antonio de Donosita. Barcelona, 1955.

3. **P. Antonio Soler: I Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1956. **Agotado**

4. **P. Antonio Soler: II Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1958. **Agotado**

5. **P. Antonio Soler: IV Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1958. **Agotado**

6. **P. Antonio Soler: V Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1959. **Agotado**

7. **Francisco Manalt: Sonatas nº III y IV para violín y piano**. Transcripción por J. A. Donostia, Barcelona, 1960.

8. **P. Antonio Soler: VI Concierto para dos instrumentos de tecla**. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1962. **Agotado**

9. **Francisco Manalt: Sonatas nº V y VI para violín y piano**. Transcripción y realización por José Antonio de Donostia. Barcelona, 1966.

10. **Bartolomeo de Selma y Salaverde: 2 Canzoni a Tre para instrumentos de viento o de cuerda y bajo continuo (1580-1640)**. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1972.

11. **Antonio Rodríguez de Hita: Ocho obras para dos oboes y fagot**. Transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, 1973.

12. **Rafael Anglés: Cinco pasos para órgano**, transcripción de José Climent Barber. Barcelona, 1976.

13. **Joan B. Cabanilles: Cuatro tientos para órgano**. Estudio y transcripción por Julián Sagasta Galdós. Barcelona, 1983.

14. **Carles Baguer (1768-1808): Tres sinfonías de tecla**. Revisión y prólogo por María Asunción Ester Sala. Barcelona, 1984.

15. **Bartolomeo de Selma y Salaverde: Cinco canzoni para instrumentos de viento y cuerda y bc**. Introducción por Santiago Kastner. Barcelona, 1984.

VIII. MÚSICA HISPANA (Nueva Serie)

1. **Miserere de Joseph Ruiz Samaniego**. Edición a cargo de Luis Antonio González Marín. Barcelona, 1998 (64 pp).

IX. TEXTOS UNIVERSITARIOS

14. **La Teoría Española de la Música en los siglos XVII y XVIII**. Francisco José León Tello. Madrid, 1974 (2ª ed.) (XVI + 760 pp. + XVI láminas). **Agotado**.

34. **Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España**. Joaquín Saura Buil. Barcelona, 2001 (546 pp).

37. **Francesc Valls: Mapa Armónico Práctico (1742a)**. Josep Pavia i Simó (ed.). Barcelona, 2002 (535 pp).

38. **Andrés Lorente: El Por qué de la Música (Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672)**. José Vicente González Valle (ed.). Barcelona, 2002 (745 pp).

39. **Mariano Rodríguez de Ledesma: Colección de cuarenta ejercicios o estudios progresivos de Vocalización (París, 1828c)**. Marc Heilbron Ferrer (ed.). Barcelona-Madrid, 2003 (194 pp).

FUERA DE COLECCIÓN

Estudios sobre el Barroco Musical Hispánico. (En torno a la figura del Dr. Miguel Querol). Departamento de Musicología, Institución Milá y Fontanals, CSIC (ed.), Barcelona, 2005 (198 pp.)

Antonio de Cabezón (*1510c; †1566). Obras de música para tecla, arpa y vihuela (Madrid, Francisco Sánchez, 1578). Nueva edición crítica completa. Javier Artigas Pina; Gustavo Delgado Parra; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; José Luis González Uriol; y José Vicente González Valle (eds.). Barcelona-Zaragoza, CSIC-Institución Fernando el Católico, 2010 (4 volúmenes: Vol.I: 199pp.; Vol.II: 209pp.; Vol.III: 211pp.; Vol.IV: 264pp.). ISMN obra completa: 979-0-801219-20-6; ISMN volumen I: 979-0-801219-16-9; ISMN volumen II: 979-0-801219-17-6; ISMN volumen III: 979-0-801219-18-3; ISMN volumen IV: 979-0-801219-19-0.

