



Prof. Dr. D. José Vicente González Valle

JOSÉ VICENTE GONZÁLEZ VALLE. MÚSICO E INVESTIGADOR

Antonio EZQUERRO ESTEBAN

Introito

Tan sólo unas breves líneas, como preámbulo al homenaje que en este *Anuario Musical* dedican colegas y compañeros, pero sobre todo, amigos, a José V. González Valle, para delinear brevemente, para resumir –si es posible– una trayectoria dilatada dedicada a la música. Toda una vida, en sus múltiples facetas. Vida dedicada a la música, entendida ésta como lenguaje del espíritu humano, como vehículo hacia lo trascendente, lo inefable, “lo otro” (es decir, Dios). Porque el espíritu de José Vicente González ha buscado en la música sentido, consuelo, respuestas a muchas preguntas. Preguntas que sólo podían partir de un alma inquieta, de Investigador.

Podía aquí trazar múltiples anécdotas, siempre interesantes y a menudo incluso divertidas, de las largas veladas disfrutadas con José Vicente. Pero, pudoroso él con el ya de por sí escaso reducto de su vida privada, y respetuoso yo con su parecer, dejaré esto para quien tenga la suerte de poder gozar, como yo, de la compañía del “maestro y amigo”.

Que su 65º aniversario que hoy celebramos sea causa, no de retiro, sino de “jubilatío” por lo mucho y bueno que todavía ha de ofrecer a nuestra disciplina. Incansable en sus últimos años de tesón, esfuerzo y trabajo al frente del Departamento de Musicología del CSIC, que sólo él levantó y colocó de nuevo a la altura internacional que antaño ocupara y que por méritos propios merecía, quienes bien le queremos (los firmantes en este número de *Anuario Musical*, y otros muchos que aquí no están), le deseamos ahora el tiempo que siempre anheló y del que apenas pudo disponer, para desgranar al teclado la música de Bach que tanto ama, tiempo para estudiar a nuestros teóricos y tratadistas musicales, y sobre todo, tiempo para sí.

Vayan pues, aquí, unos “datos” acerca de lo que han sido sus intereses y preocupaciones musicales y musicológicas a lo largo de aproximadamente medio siglo de intensas actividades.

* * *

Semblanza

José Vicente González Valle nació el 5 de Abril del año 1935 en un pequeño pueblo manchego de la provincia de Toledo, La Guardia, en el seno de una familia numerosa (ocho hermanos) encabezada por el médico titular de la localidad, Fausto González Martín-Rubio y su esposa, María Valle Molina. Muy pronto, pasó a formarse en el Seminario Metropolitano de Toledo, donde, paralelamente a sus estudios de Humanidades, Filosofía y Teología (1946-1958), enseguida mostró su gran afición por la música, y muy en particular, por los estudios de piano y armonía, que realizó bajo la tutela del Maestro de Capilla de la Catedral de Toledo, D. Isaac Feliz Blanco, examinándose como alumno libre en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Sus años de infancia y adolescencia los repartió entre el Seminario de Toledo, la casa familiar en La Guardia, y frecuentes visitas a Aranjuez y Madrid, donde residía su familia materna.

Aprovechó también los últimos años de su formación como seminarista para realizar los cursos de Canto Gregoriano y Música Antigua, organizados por la “Escuela Superior de Música Sacra” (Seminario de Vitoria, Julio de 1956 y 1957, respectivamente, y Universidad de Salamanca, Julio de 1958), con profesores como Luis de Manzárraga, Samuel Rubio, Santiago M. Kastner o Luis Urteaga, obteniendo el *Magister de Canto Gregoriano* (Madrid, 1958) por dicha Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid, asociada al *Institut d'Études Gregoriennes* de París. Por fin, fue ordenado sacerdote por el Emmo. Sr. Cardenal Pla i Deniel en la Catedral de Toledo, el 20 de Septiembre de 1958. Su primer cargo eclesiástico fue el de coadjutor-organista de la parroquia de Santo Tomé de Toledo, célebre por albergar “El entierro del Conde de Orgaz” de Domenico Theotocopuli “El Greco”.

Entre 1959 y 1964, se trasladó a Madrid para ampliar sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música, donde cursó oficialmente los estudios de Contrapunto y Fuga (con Francisco Calés Otero), Órgano (con Jesús Guridi), y Composición (con Julio Gómez y Cristóbal Halffter), obteniendo los títulos profesionales en dichas especialidades, así como Premio (1963) en las modalidades de “Contrapunto y Fuga” y en “Composición” (1964).

Aquel mismo año 1964, obtenía por oposición la plaza de Beneficiado Organista de la Catedral de “La Redonda” de Logroño (que ocupó hasta el siguiente año), para pasar enseguida, asimismo por oposición, a Zaragoza (1965-1973), como Beneficiado Maestro de Capilla de la Catedral Metropolitana del Salvador (“La Seo”). Al poco de ocupar su plaza como maestro de capilla de la catedral zaragozana, se preocupó por ampliar su formación como compositor, realizando un curso de Composición (1966-1967) con el maestro Fernando Remacha en el Conservatorio de Música de Pamplona.

Entre 1968 y 1975 realizó estudios de música y Musicología en Munich (Alemania), para lo cual obtuvo una beca de ampliación de estudios de la “Fundación Juan March” (1972-1974) y el apoyo económico y humano de la empresa múniquesa “Hans Loy”. Entretanto, obtuvo en 1973, asimismo por oposición, el cargo de Canónigo Prefecto de Música de La Seo de Zaragoza, que disfruta en la actualidad, con carácter vitalicio.

Dispensado de sus labores catedralicias por su arzobispo, D. Pedro Cantero Cuadrado, pudo continuar su formación en la “Musik-Hochschule” múniquesa (1969-1973), donde amplió estudios de Composición (con Günter Bialas), Técnica de Canto, con el profesor Rudiger y Órgano, con Franz Lehnrdorfer. A la vez, se matriculó en la Universidad Estatal Ludwigs-Maximilian de Munich (Alemania, 1969-1974), donde estudió con el Prof. Dr. Thrasybulos G. Georgiades y el Prof. Dr. Theodor Göllner y obtuvo el título de Licenciado en “Filología del Latín Medieval - Románicas - Musicología”, y el de Doctor en “Filosofía I, Musikwissenschaft” (Musicología), con la tesis doctoral titulada *Die Tradition des liturgischen Passionsvortrags in Spanien* (“La tradición del canto litúrgico de la Pasión en España”), dirigida por el Prof. Dr. Theodor Göllner y el Prof. Dr. Bernhardt Bischoff, que fue defendida el 25 de Julio de 1974, logrando la máxima calificación (Sobresaliente “Magna cum Laude”). Su tesis doctoral fue publicada en Munich, Prensa Universitaria, 1974, siéndole convalidados ambos títulos universitarios por el Ministerio de Educación y Ciencia español en Febrero de 1988.

De regreso a España en 1975, y hasta la actualidad, ha mantenido contactos continuos con Alemania, visitando anualmente la Bayerische Staatsbibliothek de Munich (Dr. Helmut Hell, Dr. Hartmut Schäfer, Director de la “Musiksammlung”), la Bayerische Akademie der Wissenschaften (Dr. Michael Bernhardt), la redacción nacional de RISM-Alemania en Munich (Dra. Gertraut Haberkamp), la “Zentralredaktion” del RISM en Frankfurt (Dr. Harald Heckmann, Presidente de RISM-Internacional; Dr. Joachim Schlichte, Director de la “Zentralredaktion” hasta 1991; y Dr. Klaus Keil, Director de dicha redacción desde 1992) y, sobre todo, el “Seminar für Musikwissenschaft” de dicha universidad múniquesa (Prof. Theodor Göllner).

Asentado nuevamente en Zaragoza desde 1975 (donde residiría hasta 1988, aunque siempre mantuvo domicilio y estuvo vinculado a la ciudad a través de sus puestos catedralicios), fue nombrado dicho año académico numerario de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de la capital aragonesa (en su discurso de ingreso versó sobre *Monodia litúrgica y polifonía vocal del “Cantus Passionis” en las catedrales de Aragón desde el siglo XII al XVII*, Zaragoza 1990). Entre 1975 y 1988 fue Profesor de “Musicología” e “Historia de la Música”, de los Conservatorios Profesional y Estatal de Música de Zaragoza, siendo pionero en impartir la disciplina en Aragón. Desde su plataforma zaragozana como responsable musical en el cabildo catedralicio y profesor del conservatorio, participó activamente en la dignificación de la disciplina en España –para entonces, prácticamente ausente de los planes de estudio–, así como en el “renacer” entusiasta con rango universitario de la Musicología española a partir de 1975. A mediados de los años setenta, sólo existían como centros estatales para impartir la especialidad de Musicología el Real Conservatorio de Música de Madrid (Samuel Rubio) y el Conservatorio de Música de Zaragoza. Este último consiguió la oficialidad académica de Musicología, en 1975, gracias a las gestiones de González Valle con el entonces Comisario General de la Música (Francisco Calés Otero). Así, colaboró asiduamente a nivel local impartiendo clases de la especialidad y numerosas conferencias y publicando diversos artículos sobre música y musicología aragonesa en la revista semanal *Andalán* entre 1975 y 1980, así como en el periódico zaragozano *El Día* entre 1981 y 1983; participó en programas de introducción a conciertos de música histórica ara-

gonesa (Ciclos de conciertos –cuyos programas redactó– organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza) entre 1976 y 1983 (inolvidables son los conciertos de órgano en El Pilar, por donde desfilaron grandes organistas como F. Lehrndorfer, Tagliavini, Klinda, Doer, Edwig Bilgram, Clemens Schnorr, M. Radulescu, E. Krapp, G. Weinberger, A. Gutiérrez Viejo, etc.) y sobre todo, realizó una magnífica labor de impulso a la “Escolanía de Infantes de El Pilar de Zaragoza”, coro del que fue director durante largos años (1975-1985), contribuyendo decisivamente a la modernización en la estructura y planes de estudio de los Colegios de Infantes catedralicios de dicha ciudad.

Recuperando una tradición de siglos, remodeló y potenció la citada escolanía (cuya historia se remontaba al siglo XIII), añadiéndole un grupo de cantores jóvenes del conservatorio de la ciudad, los “Amigos de la Música”, con vistas a procurar las obligadas partes de Tenor y Bajo necesarias para la interpretación de la polifonía “clásica”, de suerte que grabó con el coro resultante una amplia discografía sobre música histórica española y alemana (grabación de tres discos de vinilo de larga duración: LP “*Cantan los Infantes del Pilar*”, Zaragoza, Recording S. A., 1990, –donde se recogen el conocido “Himno a la Virgen del Pilar” de J. B. Lambert y los “Gozos” a la Virgen, junto a obras de S. Aguilera, W. A. Mozart, etc.–; LP “*Antigua Polifonía Hispana*”, Hispavox, 1982, –con música de M. Robledo, T. L. de Victoria y S. Aguilera de Heredia–; y LP “*Motete: Jesu, meine Freude, de J. S. Bach*”, Belter, 1983; interpretado por la Escolanía de Infantes junto al Grupo Instrumental Barroco de Barcelona, dirigido por Romà Escalas, y con la colaboración del cembalista José Luis González Uriol al bajo continuo, todos ellos dirigidos por J. V. González Valle). Asimismo, efectuó algunas ya históricas grabaciones en cassette, dirigiendo a dicha Escolanía de Infantes-Amigos de la Música (polifonía española de los siglos XVI y XVII), así como, una vez desaparecida dicha formación, creó y dirigió la “Schola Cantorum del Conservatorio de Zaragoza” (1985-1988), coro en el que, junto a un grupo de jóvenes cantores procedentes de los anteriores “Amigos de la Música”, se incluía participación femenina para las partes de Tiple y Contralto (música de C. Monteverdi, J.S. Bach...). Con las diversas formaciones vocales que dirigió, realizó giras de conciertos por toda Europa, participando con éxito entre 1981 y 1982 en los Festivales de Música de Salzburgo, en Notre Dame de París, en el Instituto Español de Cultura de París, ante S. S. Juan Pablo II en San Pedro del Vaticano, en la VII Settimana de Música Barroca de Brescia (Italia), etc., entre otros muchos recitales por todo el territorio español (ante SS.MM. los reyes de España, o ante Juan Pablo II en Zaragoza, entre otros).

En sus facetas complementarias como conferenciante sobre polifonía clásica española, director de coros y concertista de órgano, ha actuado en Zaragoza, Huesca, Logroño, Madrid, Toledo y Barcelona, así como en Salzburgo (Austria), Munich, Ratisbona y Ausburgo (Alemania), París y Avignon (Francia) y Brescia, Florencia y Roma (Italia).

Participó activamente, como miembro del Comité Organizador, en la preparación y desarrollo del “I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología” (Zaragoza, 1978). Es miembro fundador, junto a los profesores Pedro Calahorra y José Luis González Uriol, de la “Sección de Música Antigua”, de la “Institución Fernando el Católico” de la Excma. Diputación

Provincial de Zaragoza (1978) y pertenece al Consejo Asesor de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, órgano de dicha institución.

En el marco de sus frecuentes viajes al extranjero, asistió, en Mayo de 1981, a un curso sobre interpretación de la música del siglo XVII, impartido por Nikolaus Harnoncourt en la Musikhochschule de Munich, y en Julio de 1982 participó en un curso sobre interpretación de la música de órgano de J. S. Bach y Max Reger, impartido por el Prof. Michael Radulescu, en Vaduz (Liechtenstein).

Entre 1978 y 1983 finalizó sus estudios de grado superior en la especialidad de Órgano, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con la Profesora Montserrat Torrent, obteniendo el Título Superior de Órgano. Obtuvo también el Título Superior de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1982.

En 1983 fue nombrado en acto oficial “Hijo Adoptivo de la Ciudad de Zaragoza” por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, en reconocimiento a su labor docente, investigadora, y de interpretación de la música. Dirigió, por esos años, la tesis doctoral de Juan José Carreras López, *Los Magnificats de Luis Serra* (Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Septiembre de 1985, “Aprobado cum Laude”), y fue miembro (1983 y 1984) del tribunal examinador de las oposiciones a cátedras de Conservatorios Estatales, en Madrid.

En 1985 fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Históricas de Toledo. Desde entonces, ha dirigido y coordinado, apoyado para ello por diferentes proyectos autonómicos y nacionales con la participación de diversos investigadores, la catalogación integral de los archivos de música de las catedrales de Zaragoza (El Pilar y La Seo). Ayudado por sus alumnos, hoy investigadores colegas como A. Ezquerro y L. A. González Marín, ha elaborado un catálogo informatizado de todo el material existente (ca. 14.000 obras desde finales del s. XV hasta el presente), siguiendo las normas del RISM (Répertoire International des Sources Musicales), así como una base de datos, extraídos de los libros de actas capitulares y juntas de hacienda, que facilita la identificación de los músicos activos en ambas catedrales de La Seo y El Pilar, y el conocimiento de la práctica musical catedralicia a lo largo de esos siglos. Fue Catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Estatal de Música de Zaragoza (1985-1988). Actuó como juez examinador en las oposiciones a cátedras de Conservatorios Municipales y Estatales, en Sevilla (1985) y Madrid (1986). Ha sido miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional de Musicología “La Música Española del Renacimiento: Melchor Robledo” (Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1987), y miembro del tribunal en las oposiciones a cátedras de Conservatorios Estatales en Oviedo (1988).

En 1987, fue elegido, dentro del equipo de Ismael Fernández de la Cuesta, Vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología en Madrid.

En Marzo de 1988 obtuvo por oposición una plaza como Colaborador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, quedando desde entonces como Jefe de la Unidad Estructural de Investigación (UEI) de Musicología (anterior “Instituto Español de Musicología”), hoy denominado Departamento de Musicología de la “Institución Milá y Fontanals” del CSIC, en Barcelona y director de la revista científica del CSIC *Anuario Musical* y de la colección editorial

“Monumentos de la Música Española”. A partir de entonces se preocupó de organizar, ampliar y actualizar la biblioteca del Departamento y de dotarla de los medios técnicos informáticos más avanzados del momento para el desarrollo de la especialidad, de proporcionarle herramientas adecuadas para convertirlo en un auténtico laboratorio de ensayo donde incluso se pudiera experimentar la realidad sonora de la música antigua por medio de la práctica musical y de los estudios e investigaciones de archivo, así como de intensificar las relaciones internacionales con otros centros de investigación nacionales y extranjeros, participando en proyectos conjuntos y colaborando en trabajos con investigadores y equipos de California (EE.UU.), Canadá, Israel, Portugal, Austria, Italia o Alemania.

Plenamente incorporado a la vida musical barcelonesa (ha residido en la Ciudad Condal entre 1988 y el año 2000), participó enseguida en el Comité Organizador del Congreso Internacional “Higinio Anglés y la Musicología Hispánica” (Universidad Autónoma, Barcelona, 1988). Ese mismo año, y al siguiente, tomó parte como juez examinador en tribunales del CSIC (Barcelona) a plazas de Colaboradores Científicos (Dr. Josep Martí, y Dr. Josep Pavia; así como, más tardíamente, 1994, Dr. Luis Antonio González Marín, y 1998 y 2000, Dr. Antonio Ezquerro). Organizó y dirigió (CSIC, Barcelona, 1988) las “I Jornadas Internacionales del RISM”. Gracias a su labor, a partir de entonces pudo crearse en España un grupo de trabajo de ámbito estatal del RISM (Répertoire International des Sources Musicales) con carácter autónomo, en el que desde su fundación participan cuatro instituciones nacionales: el CSIC (a través de su Departamento de Musicología), las Universidades estatales con cátedra de Musicología, el Ministerio de Cultura (a través del Centro de Información y Documentación de Archivos Estatales), y la Conferencia Episcopal Española (a través de su Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia).

Manteniendo siempre una estrecha vinculación con Aragón, realizó en Zaragoza en 1989, una comparecencia-informe ante la Comisión de Cultura en el Parlamento “Cortes de Aragón”. Ha colaborado con la Diputación General de Aragón en numerosas ocasiones, como miembro de tribunales y comisiones de expertos en asuntos relacionados con la música.

Desde su llegada a Barcelona, colaboró asiduamente con el reconocido musicólogo Prof. Dr. Francesc Bonastre, Departamento de Historia del Arte (Musicología) de la Universitat Autònoma de Barcelona, con el que, merced a su gestión, el CSIC estableció un convenio institucional, impartiendo diversos cursos de doctorado en calidad de Profesor Asociado.

Fundador de la asociación cultural sin ánimo de lucro “Grupo de Trabajo de Ámbito Estatal RISM-España” (Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales) desde 1988, en Mayo de 1989 recibió un seminario de introducción al estudio de la catalogación y aplicación informática de las fuentes musicales en la sede de la “Zentralredaktion” del RISM en Frankfurt (Alemania). Convencido de la urgencia de la catalogación y estudio crítico del patrimonio histórico-musical y documental español, y de las ventajas del sistema internacional aportado por el RISM, al siguiente año, organizó y dirigió (Madrid, CSIC) las “I Jornadas de Estudio y Catalogación de Fuentes Musicales”, como presentación del RISM-Internacional en España.

En 1991 fue elegido Presidente de RISM-España (cargo que ocupó hasta 1999, pasando entonces a ser Presidente Honorario de la asociación), instalándose desde entonces la Redacción Central del Grupo de Trabajo español en Barcelona, en conexión con la “Zentralredaktion” internacional en Frankfurt. En 1992 fue nombrado miembro de la “Commission International Mixte” del Praesidium Internacional del RISM (Répertoire International des Sources Musicales), con sede en Frankfurt.

Sus actividades se fueron multiplicando con el tiempo. Desde 1991 ha colaborado con informes para el Comité de Evaluación de Proyectos (Musicología) del Plan Nacional de Investigación (CAYCIT, y CYCIT). En 1991 fue miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional “Pedrell i el nacionalisme musical” (Barcelona, Universitat Autònoma), y formó parte de un tribunal examinador a plazas del CSIC (Barcelona) de Titulados Técnicos Especializados (Dr. Antonio Ezquerro). También realizó dicho año una estancia en la cátedra de Musicología de la Universidade Nova de Lisboa (Prof. Gerhard Doderer), impartiendo el curso de doctorado “La tradición monódica y polifónica española del Cantus Passionis”; al siguiente año, impartió asimismo en dicha universidad el curso de doctorado titulado “Música española barroca de órgano”. También en 1992 fue nombrado miembro del “Consejo Nacional de la Música” del Ministerio de Cultura, puesto que desempeñó hasta 1997.

En 1993, con motivo de la celebración del cincuentenario de la fundación del antiguo Instituto Español de Musicología, organizó y dirigió en Barcelona el Symposium Internacional “El Instituto Español de Musicología (hoy Unidad Estructural de Investigación, Musicología) del CSIC y la investigación sobre las fuentes musicales hispanas”. El mismo año, actuó como miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional “El barroco musical hispano” (Cardiff, Gran Bretaña, 1993). En 1995 fue nombrado, por concurso de méritos, Investigador Científico del CSIC. Desde 1996, colabora en seminarios de musicología histórica y tribunales de tesis doctorales con el Prof. José Peris en el Centro Superior de Estudios Musicales de la Universidad Autónoma de Madrid.

También, gracias a su labor, pudieron adquirirse una serie de instrumentos para el Departamento de Musicología que dirigía, con los cuales poder experimentar las investigaciones realizadas por los miembros de su departamento. Así, en 1996 se inauguró el órgano de tubos del Departamento de Musicología (Gabriel Blancafort, maestro organero, Collbató), en 1997, siguiendo las pautas de un modelo Ruckers, el clavicémbalo (Raúl Martín Sevillano, maestro constructor, La Selva), y en 1998, el clavicordio (Raúl Martín Sevillano). Estos tres instrumentos son utilizados habitualmente en los conciertos que con regularidad periódica ofrece dicho Departamento de Musicología del CSIC en Barcelona, así como en los cursos de Postgrado que, desde 1998 y con carácter anual, se imparten en las dependencias de la Delegación del CSIC en Cataluña, organizados por el Departamento de Musicología de la Institución “Milá y Fontanals”. Las ediciones del “Curso de Postgrado en Órgano” de 1998 y 1999, “Criterios histórico-musicológicos y práctica de interpretación de la música de órgano del barroco europeo”, han sido dirigidas y organizadas por J. V. González Valle, con la co-dirección de la eminente concertista, catedrática de órgano y profesora, Montserrat Torrent. Desde entonces, el Dr. J. V. González figura

siempre como profesor en los sucesivos cursos impartidos (2000, 2001, ambos dedicados al estudio e interpretación de la célebre obra teórico-musical del barroco hispánico titulada “Facultad orgánica” de Francisco Correa de Arauxo, –Alcalá, 1626–), ofreciendo su apoyo, experiencia y sabiduría en la materia.

Ha dirigido la tesis doctoral de Antonio Ezquerro Esteban, *La música vocal en Aragón en el segundo tercio del siglo XVII: Tipologías, técnicas de composición, estilo y relación música-texto en las composiciones de las Catedrales de Zaragoza* (Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d’Història de l’Art, 1997, “Apto cum Laude”). El mismo año 1997, en el marco de un acuerdo de colaboración institucional por él impulsado, entre el Departamento de Musicología del CSIC y el “Seminar für Musikwissenschaft” de la Universidad de Munich (Dr. Franz Koerndle), se celebraron las “I Jornadas de Estudio sobre órganos históricos y el repertorio orgánico de Cataluña”, continuadas en el año 2000 con las “II Jornadas de Estudio sobre órganos históricos y repertorio orgánico de Aragón y Cataluña”.

Ya en 1999, ha dirigido la tesis doctoral de Mariano Lambea Castro, *Los villancicos de Joan Pau Pujol (*1570; †1626). Contribución al estudio del villancico en Cataluña en el primer tercio del siglo XVII* (Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d’Història de l’Art, 1999, “Apto cum Laude”).

En el ámbito de su faceta investigadora, ha dirigido durante largos años numerosos proyectos de investigación subvencionados, tanto nacionales como internacionales, como Investigador principal:

1) “Estudio sobre las fuentes musicales del siglo XVII en Zaragoza” Fundación Basal, CSIC, 1988).

2) “Tradición y cambio en los repertorios musicales de las catedrales zaragozanas de El Pilar y La Seo” (CONAI –Consejo Asesor de Investigación–, Diputación General de Aragón, 1987-1989).

3) “La música española en los siglos XVI-XVIII en el ámbito de la polifonía culta, música instrumental y estudios monográficos” (CAICYT, PB87-0377, 1988-1990).

4) “Catalogación y estudio según la normativa internacional del RISM (Répertoire International des Sources Musicales) de los fondos musicales existentes en el Archivo de la Corona de Aragón (Barcelona) y Archivo Histórico Nacional (Madrid)” (Ministerio de Cultura-UEI Musicología del CSIC, 1990).

5) “La música eclesiástica y civil aragonesa entre 1539 y 1676: Tradición, cambio y desarrollo en su contexto histórico cultural a través de los fondos capitulares de Zaragoza” (CONAI –Consejo Asesor de Investigación–, Diputación General de Aragón, 1992).

6) “Stile antico y seconda prattica en la música barroca de la Corona de Aragón. 02: Aragón” (DGICYT, PB90-0720-C03-02, 1991-1993).

7) “Elementos dramáticos en la música catalano-aragonesa del siglo XVII. 02: Aragón” (DGICYT, PB92-0592-C02-02, 1994-1996).

8) “Los instrumentos en la música del Barroco en la antigua Corona de Aragón. 02: Aragón” (DGICYT, PB95-0631-C03-02, 1996-1999).

Y por otra parte, también ha participado como Investigador en otros varios proyectos:

1) “Las Misas de F. Valls (c.1671-1747) bajo la perspectiva de la recepción y proyección de los cambios en la técnica de composición musical barroca en España” (DGICYT, PB94-0122, 1995-1998, Investigador principal, Dr. Josep Pavia i Simó).

2) “The circulation of music: from elite to mass production”, subproyecto 4, dentro del programa de Humanidades de la “European Science Foundation” titulado “Musical Life in Europe, 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation” (European Science Foundation –Estrasburgo, Francia–, 1998-2001, Investigadores principales del programa, Prof. C. H. Mahling, Dr. Christian Meyer, Prof. Eugene K. Wolf; Investigadores principales del subproyecto 4, Dr. Rudolf Rasch, Dr. Anik Devriès-Lesure).

3) “Tipologías vocales e instrumentales en el Barroco musical de la antigua Corona de Aragón. 02: Aragón” (DGICYT, PB98-0878-C02-02, 1999-2002, Investigador principal, Dr. Luis Antonio González Marín).

4) “La circulación de la música y los músicos en la antigua Corona de Aragón, 1600-1850” (DGICYT, PB98-0477, 1999-2002, Investigador principal, Dr. Antonio Ezquerro Esteban).

Ha sido miembro de tribunales para juzgar tesis doctorales de Musicología en la Universidad de Barcelona (Joan Bofill), Universitat Autònoma de Barcelona (Anna Cazorra, Jordi Rifé, Francesc Cortès, Carmen Rusiñol Agustí Bruach, Luis Blanes, M^a. Luisa Cortada), Universidad Complutense de Madrid (José Ignacio Palacios), Universidad de Oviedo (Luis Miguel Gracia Iberní), Universidad de Valladolid (Carmelo Caballero, M^a Teresa Ferrer), Universidad de Sevilla (María Salud Álvarez), y Universidad Autónoma de Madrid (Alfredo Vicent, Pedro González).

Ha presentado ponencias en numerosos congresos y seminarios internacionales:

–“I Symposium de Musicología Catalana: Cererols” (Barcelona, 1978).

–Symposium “El estado actual de los estudios sobre Aragón” (Huesca, 1979).

–“I Congreso de la Sociedad Española de Musicología” (Zaragoza, 1979).

–Congreso Internacional “España en la Música de Occidente” (Universidad de Salamanca, 1985; Presidente de sesión).

–Congreso Internacional “Higinio Anglés y la Musicología Hispánica” (Barcelona, 1988).

–Symposium “Musicología y Universidad” (Valencia, 1988).

–“Jornadas de Catalogación de las fuentes musicales” (Centro de Documentación Musical, Junta de Andalucía, Granada, 1988).

- “Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia” (El Escorial, 1989).
- Congreso de Historia Medieval “Muerte y religiosidad popular en la Edad Media” (Zaragoza, Universidad-IFC, 1992).
- Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Madrid, 1993; Presidente de una mesa redonda sobre la ópera en el siglo XVII).
- Symposium de Musicología “Encuentro de musicología ibérica” (Zaragoza, 1993; Presidente de sesión).
- Congreso Internacional “Music in Eighteenth Century Spain” (“Ambiente, significado y desarrollo de la música litúrgica con acompañamiento orquestal en España, 1750-1800”; University of Cardiff, Gran Bretaña, 1993).
- Symposium Internacional “El Instituto Español de Musicología del CSIC. Cincuenta años de historia” (CSIC, Barcelona, 1993; organización del encuentro y ponencia).
- Congreso de la Corona de Aragón (“Sonatas de Scarlatti en El Pilar de Zaragoza”; Cerdeña, 1993).
- Jornadas de Archiveros de la Iglesia (Zaragoza, 1993).
- “I Congrès de Música a Catalunya” (Consell Català de la Música, Barcelona, 1994).
- Symposium Internacional “Tiento a Cabanilles” (Valencia, 1994).
- Congreso Internacional “Música y Literatura” V Centenario del Tratado de Tordesillas (“Música vocal española del siglo XVII: Técnica de composición como hermenéutica del texto”; Valladolid 1994).
- Congreso de Canto Gregoriano de la Sociedad Española de Musicología (“Relación música/texto en el Canto Gregoriano y en la Polifonía a través del concepto humanista de ritmo musical”; Madrid, 1995).
- “Relación música y lenguaje en las composiciones en castellano de los siglos XVI y XVII: Problemas rítmicos de la música española” (Casa Velázquez, Madrid 1996).
- Congreso Internacional sobre J. S. Bach (“J. S. Bach: Técnica de composición como “explicatio textus”; Universitat Autònoma de Barcelona, 2000).
- Congreso de la Sociedad Española de Musicología (“Música y Religión: La música, lenguaje del culto cristiano”; Barcelona, 2000).
- XVI Congreso de la asociación de Archiveros de la Iglesia en España (Zaragoza, 2000).
- Congreso de Musicología (“Políticas de investigación y conservación del patrimonio histórico-musical y reconstrucción de la historia”; Universidad de Extremadura, Cáceres 2001).

Ha impartido también los siguientes cursos y seminarios:

- “Los tropos y secuencias y el teatro medieval” (Curso de la Universidad de Verano de Oviedo sobre Música Medieval; Gijón, 1978).
- “Música y Literatura en el Renacimiento” (Seminario para doctorandos, Universidad de Salamanca, 1989).

- “Relación Música y Lenguaje en la Música Hispana del Barroco” (Seminario para doctorandos, Universidad de Valladolid, 1989).
- “Introducción a la Paleografía de la música polifónica (siglos IX-XVI)” (Seminario semanal para estudiantes de la Universidad, Barcelona, CSIC, 1988-1989, y 1989-1990).
- “La tradición del Cantus Passionis” (Seminario para doctorandos, Universitat Autònoma de Barcelona, 1992).
- “Paleografía musical gregoriana: las notaciones neumáticas europeas” (Seminario para doctorandos, Universitat Autònoma de Barcelona, 1993-1994).
- “La música como lenguaje: Grafía, simbolismo, figuras retórico-musicales” (Curso para Postgraduados en Música y Musicología, Universidad de Alcalá de Henares, 1992).
- “Música y Lenguaje” (Seminario para doctorandos, Universitat de Barcelona, 1994).
- Profesor del Seminario Internacional sobre “El Barroc musical hispànic” (Universitat Autònoma de Barcelona, Vilaseca, Tarragona, Julio de 1989, 1990, 1992 y 1993).
- “La Pasión según San Mateo de J. S. Bach y tradiciones hispanas sobre el canto de la Pasión” (Curso Internacional para Doctorandos en Musicología, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut “Josep Ricart i Matas”, Departamento de Musicología del CSIC, 1994).
- “J. S. Bach: La técnica de la composición como hermenéutica del texto” (Curso Internacional de Música para Postgraduados, La Caixa, Barcelona, 1994; dirección del curso y conferenciante).
- La obra de L. V. Beethoven, (Curso Internacional de Música para Postgraduados, La Caixa, Barcelona, 1996; dirección del curso y conferenciante).
- “Problemática en torno a la edición de la música antigua” (Curso Internacional de Música “Manuel de Falla”, Festival Internacional de Granada, Granada, 1994).
- “J. S. Bach: Técnica de composición como *explicatio textus*” (La Granda, Universidad de Verano, Oviedo, Agosto 2000).
- “La relación música texto en la música de occidente” (Conservatorio Superior de Música de Murcia, Abril 2001).

También ha participado en los homenajes-miscelánea (“Festschrifts”) de Theodor Göllner (“La notación de la música vocal española del s. XVII. Cambio y significado según la teoría y práctica musical de la época”, en *Altes im Neuen: Festschrift Theodor Göllner*, Bernd Edelmann y Manfred Hermann Schmid, eds., Tutzing, 1995, pp.177-191), y Gertraut Haberkamp (“Fuentes musicales históricas de compositores alemanes en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (*E-Zac*)”, Regensburg, 2001, en prensa).

Últimamente (2001), a iniciativa suya, se ha firmado un Protocolo General de Colaboración entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Arzobispado de Zaragoza, así como, un Convenio Específico entre el CSIC y el Cabildo Metropolitano de Zaragoza para dotar al archivo de música catedralicio de una infraestructura adecuada, dotada de medios informáticos y bibliográficos, que facilite la investigación de las fuentes musicales históricas, el estudio de su contenido y su proyección social.

Epílogo

En resumen, sus principales líneas de investigación se han basado en el estudio crítico de la fuentes musicales, las relaciones entre grafía musical y realidad sonora y entre música y texto, procedimientos constructivos melódicos, “armónicos” y rítmicos. Más concretamente, ha abordado los siguientes campos: el estudio de la música medieval litúrgica (monodía y polifonía litúrgica, siglos XIII-XV, con especial atención al “Cantus Passionis”), de la música del Renacimiento y Barroco hispanos, la música germánica de los siglos XVII y XVIII (desde Heinrich Schütz hasta los clásicos vieneses, pasando por el gran J. S. Bach), así como el estudio de los tratados teóricos musicales de ámbito hispano de los siglos XVI al XVIII (J. Bermudo, T. de Santa María, P. Cerone, A. Lorente, P. Nassarre...). De otro lado, su faceta como director de coros le ha encaminado de forma natural hacia el estudio de determinados compositores y polifonistas españoles de los siglos XVII y XVIII (como Sebastián Aguilera de Heredia, Fray Manuel Correa, Francisco Javier García Fajer “el Españolito”, u otros), sobre los que ha publicado algunos trabajos y monografías, mientras que sus aficiones personales como organista y cembalista, le han llevado a interesarse por el estudio de la música de tecla española, italiana (Domenico Scarlatti) y alemana del siglo XVIII.

Su buen manejo de las técnicas informáticas a nivel de usuario desde fechas muy tempranas, junto a su amplio dominio de lenguas (latín, alemán y francés, así como conocimientos de inglés, italiano, portugués y catalán), le han permitido tener acceso en todo momento a las novedades de la disciplina, manteniéndose siempre al día y teniendo a su alcance la bibliografía internacional más relevante, de cuyo estudio ha dejado buena muestra en sus investigaciones.

Desde su aportación personal, a través de su docencia y magisterio, de sus múltiples actividades, y de su misma trayectoria, siempre tomada como modelo entre colegas y alumnos - muchos de ellos ocupan hoy cargos musicales relevantes en conservatorios estatales de música, universidades e institutos de investigación musical-, ha sabido contagiar a los estudios de musicología histórica en España su gran entusiasmo por la disciplina, que se ha encauzado, con el empleo novedoso de todo tipo de técnicas, hacia la búsqueda de nuevas perspectivas que ayuden a responder, desde la plataforma de la cooperación internacional, las preguntas fundamentales de la Musicología actual.

Barcelona, Octubre de 2001

PUBLICACIONES

- Die Tradition des liturgischen Passionsvotrages in Spanien*. Tesis doctoral. Munich, Publicaciones de la Universidad, 1974.
- “Tradición y progreso en los maestros músicos de las catedrales de Zaragoza en el siglo XVIII”, en *Estudios de Musicología Aragonesa*. Zaragoza, 1977, pp. 7-68.
- “Aspectos de la música del Barroco”, en *Actas del I Congreso de Musicología de la Sociedad Española de Musicología*. Zaragoza, 1978.
- “La Musicología en Aragón”, en *Actas del II Symposium sobre el estado de los estudios sobre Aragón*. Huesca, 1978.
- Organistas de las Catedrales de Zaragoza*. Madrid, Real Musical, 1978.
- Diversos artículos en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, vols. I-XIII. Zaragoza, 1980-1984.
- “La música en El Pilar de Zaragoza”, en *El Pilar*. Zaragoza, 1984.
- “Las suites para violonchelo de J. S. Bach”, en *Música Antigua*, VIII, Barcelona, 1985, pp. 40-45.
- “Recepción de la música de J. S. Bach”, en *Nassarre*, II, 1986, pp. 43-51.
- “Música y Retórica: Una nueva trayectoria de la Ars Musica y la Musica Práctica en el Barroco”, en *Revista de Musicología*, 1987, pp. 811-841.
- “Del Ars Música a la Música Poética en el Renacimiento”, en *Revista de Musicología*. Madrid, 1988.
- “Documentación musical en las actas capitulares de Zaragoza en el siglo XVII”, en *Aragonia Sacra*, Zaragoza, 1988.
- “La jota aragonesa en la música romántica más allá de nuestras fronteras”, en *Aragón en el mundo*. Zaragoza, 1988, pp. 353-363.
- “Documentación musical en las actas capitulares de Zaragoza en el siglo XVII”, en *Aragonia Sacra*, Zaragoza, 1989.
- “Relación música y lenguaje en la teoría musical española”, en *Anuario Musical*, 1989, pp.96-109.
- “Aspectos de la práctica musical de las catedrales de Zaragoza en el siglo XVII”, en *De musica hispana et aliis, homenaje al prof. Dr. José López-Calo*, vol. I, Santiago de Compostela, 1990, pp. 647-657.
- La tradición polifónica del canto del Passio en Aragón. Pasiones de los siglos XV, XVI y XVII de las catedrales de Albarracín (Teruel), Gerona, Segorbe (Castellón) y Zaragoza*. Zaragoza, IFC, 1990.
- “Fondos musicales de Domenico Scarlatti conservados en el archivo de música del Pilar de Zaragoza”, en *Anuario Musical*, 45, 1990, pp. 103-116.
- “La Musicología: breve historia. Trabajos del RISM”, en *Patrimonio Cultural*, 11-12, Madrid, 1990, pp. 23-27.

- “Tradición oral y versión manuscrita del Cantus Passionis de Castilla”, en *Las abreviaturas en la enseñanza medieval y la transmisión del saber*. Universitat de Barcelona, 1990, pp. 301-303.
- “La Iglesia cristiana y el desarrollo de la Historia de la Música de Aragón hasta el 1900”, en *El espejo de nuestra historia. La diócesis de Zaragoza a través de los siglos*. Zaragoza, 1991, pp. 291-303.
- “El recitativo litúrgico para el canto del Passio en Castilla”, en *Palencia y la música en el siglo XVI*. Palencia, 1991, pp. 63-69.
- “Recepción del Officium Hebdomadae Sanctae de T. L. de Victoria y edición de Felipe Pedrell”, en *Recerca Musicològica*, XI-XII, 1991-1992, pp. 133-155.
- “Dimensión internacional de monseñor Higinio Anglés (creador del Instituto Español de Musicología del CSIC)”, en *Recerca Musicològica*, IX-X, 1992, pp. 249-262.
- “Felipe Pedrell y la reforma de la música sacra”, en *Revista Musical Catalana*, 1992, pp. 32-36.
- La tradición del canto litúrgico de la Pasión en España. Estudio sobre las composiciones monódicas y polifónicas del Cantus Passionis en las catedrales*. Barcelona, CSIC, MME 49, 1992.
- “Relación música/lenguaje: problemas rítmicos en la composición musical en castellano del siglo XVII”, en *Anuario Musical*, 47, 1992, pp. 103-132.
- “El dualismo estilístico de C. Monteverdi”, en *Revista Musical Catalana*, 1993, pp. 26-29.
- “Influencia de la Devoción a la Pasión y Muerte de Cristo en el desarrollo de los modelos de Cantus Passionis del antiguo Reino de Aragón durante la Edad Media”, en *En torno a la Pasión*. Sagunto (Valencia), 1993, pp. 137-147.
- “Pasado y presente del Instituto Español de Musicología”, en *Anuario Musical*, 48, 1993, pp. 2-10.
- “Influencia de la imagen o sentimiento popular de la muerte en los modelos del Cantus Passionis de Aragón a finales del siglo XIV y comienzos del siglo XV”, en *Muerte, Religiosidad y Cultura Popular, siglos XIII-XVIII*. Zaragoza, IFC, 1994, pp. 519-529.
- “Josep Maria Llorens i Cisteró, musicólogo del CSIC: itinerario de su labor investigadora (1953-1994)”, en *Anuario Musical*, 1994, pp. 3-36.
- “Tribuna”, en *Ritmo*, 652, Año LXV, Marzo 1994, p. 5.
- “Relaciones internacionales del Instituto Español de Musicología del CSIC”, en *Anuario Musical*, 49, 1994, pp. 240-243.
- “El Instituto Español de Musicología”, en *I Congrés de Música a Catalunya*. Barcelona, Consell Català de la Música, 1995, pp. 162-166.
- “La Capilla Musical de la Virgen”, en *El Pilar es la Columna*. Zaragoza, 1995, pp. 153-158.
- “Cabanilles en el entorno europeo”, en *Tiento a Cabanilles*. Valencia, 1995, pp. 79-96.

- “La notación de la música vocal española del siglo XVII. Cambio y significado según la teoría y práctica musical de la época”, en *Altes im Neuen: Festschrift Theodor Göllner*, eds. B. Edelmann y M. Hermann Schmid, Tutzing, 1995, pp. 177-191.
- Ramón Ferreñac. Sonatas para órgano a cuatro manos*. Zaragoza, IFC, 1995.
- “El Instituto Español de Musicología”, en *Il Saggiatore Musicale*, III/1, Florencia, Leo S. Olschki, 1996.
- “La música religiosa”, en *La música española en tiempos de Goya*. Madrid, 1996, pp. 121-142.
- “Regesta de noticias referentes a la música en las actas capitulares del Pilar y La Seo de Zaragoza (1800-1850)”, en *Aragonia Sacra*, XI, Zaragoza, 1996, pp. 291-337.
- “Relación entre el verso castellano y la técnica de composición musical en los villancicos de fray Manuel Correa (siglo XVII)”, en *Anuario Musical*, 51, 1996, pp. 39-69.
- La música en las catedrales en el siglo XVII: los villancicos y romances de fray Manuel Correa*. Barcelona, CSIC, MME 54, 1997.
- “Liturgical Music with Orchestra, 1750-1800”, en *Music in Eighteenth Century Spain*. Cambridge University Press, 1998.
- “Anuario Musical. Revista del Departamento de Musicología del CSIC”, en *Nassarre*, 1998, pp. 69-77.
- “La música del Barroco como expresión de lo religioso”, en *Miscel.lània Oriol Martorell*. Barcelona, 1998, pp. 315-319.
- “La música en La Seo”, en *La Seo de Zaragoza*. Zaragoza, 1998, pp. 419-431.
- “La música en las catedrales (II Parte)”, en *Ars Sacra*. Madrid, 1998, pp.122-131.
- “Noticias sobre la historia del órgano de La Seo de Zaragoza”, en *La Seo de Zaragoza*. Zaragoza, 1998, pp. 433-439.
- “Spanish Ecclesiastical Archives: Musical Documentation”, en *Fontes Artis Musicae*, XLV/1, 1998, pp. 39-53.
- Diversos artículos en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999-2001, 10 vols.
- Siete Palabras de Cristo en la Cruz*. Barcelona, CSIC, MME LXI, 2000.
- Diversos artículos en la *Gran Enciclopedia Catalana de la Música*, Barcelona, 1998-2001.