EL VILLANCET I EL TONO DEL BARROC MUSICAL TARDIU EN FRANCESC VALLS. APORTACIÓ A L'ESTUDI D'AQUESTS GÈNERES MUSICALS

Josep PAVIA I SIMÓ

Resum

El fet de conservar-se tants de Villancets i tants de tonos del mestre i compositor Francesc Valls, em va dur a contrastar els uns amb els altres, per tal d'esbrinar quines eren les coincidències i diferències d'aquests dos estils musicals, tan semblants entre si, pel que fa a la seva estructura, en els seus inicis. Tot seguit ofereixo el procés i el resultat del meu estudi, com a homenatge pòstum al meu mestre Miquel Querol i com una aportació més a l'estudi d'aquest tema.

Abstract

The fact that so many Villancets and Tones by the composer Francesc Valls (*1671c; †1747) are preserved, lead me to check and contrast the formers with the latters, in order to guess which could be possible coincidences and differences between these two musical "styles", so similar in structure, at least in their beginning. Following, I will offer the process and results of my study, as a posthumous homage to my teacher, Dr. Miquel Querol, and also as a further contribution to the study of this subject.

No es tracta de fer un estudi del Barroc musical, ni del Villancet, ni del Tono, en un treball tan curt, com és aquesta petita col·laboració meua, precisament en l'homenatge al gran estudiós d'aquests temes i mestre meu, molt cordialment recordat, Miquel Querol.

Tan sols recordaré la definició que dona Eugeni d'Ors, del Barroc en general ("Barroco es el elemento caótico del cosmos, el grito de la naturaleza desordenada, el movimiento de las pasiones. El espíritu barroco no sabe lo que quiere... El clasicismo es el mundo de las formas que pesan, el barroco, el de las formas que vuelan" (Citada per M. Querol). La qual definició, el propi Prof. Querol conduirà cap al Barroc musical i dirà que és una "Visión dinámica del mundo" que empeny a una renovació total. I considera la "Dynamis" como "movimiento" y... como "fuerza". Esa "fuerza vital"... se traduce en arte por una exuberancia de formas nuevas, por una avidez de experiencias y de renovación total". "... la manifestación más auténtica del barroco la constituye la música, arte por excelencia del movimiento y de las formas que vuelan".

D'altra banda, remarcar també, des d'un principi, la importància que té la prolífica producció del nostre gran mestre Francesc Valls en aquests temes. Serà bo recordar que, a la Biblioteca de

Catalunya, principalment al Fons Musical de la Catedral de Barcelona, es conserven uns cent vint-i-set Villancets d'aquest compositor amb música i, a la mateixa Biblioteca, també es conserven una cinquantena de Tonos¹, material suficient per a bastir el meu propòsit. A l'inventari de donació que fa Valls de les seves composicions a la Catedral de Barcelona, hom llegeix, *grosso modo*, la següent relació de paquets de Villancets i de Tonos:

- “29 Villancicos ab Viols., a 8, 9 y 10, de N.^a S.^a “21 Villancicos ab Viols., a 8, 9 y 10, del SSm. Sgt.”; “20 Villancicos, a 10 y a 12, al SSm. Sgt.”; “13 Villancicos, a 10 y a 12, a N.^a S.^a”; “12 Villancicos, a dos cors, al SSm. Sgt.”; “4 Villancicos a dos cors, a N.^a S.^a”; “4 Villancicos per qualsevol Sant, ab Viols.”; “40 Villancicos de S. Thomás ab minist., altres ab Viols.”; “Villancicos al Sgt. y a N. S., ab minist. y altres ab Viols”.
- “54 tonos, ab Viols. Al Sgt. y a N.^a S.^a, a duo y solo”; “16 tonos, a 4 y a 3, al SSm Sgt. y a N.^a S.^a”; “29 tonos a solo y a duo, al SSm. y a N.^a S.^a; i “27 tonos ab Viols., al SSm. Sgt. y a N.^a S.^a, a 4”.
- A part d'això, cal afegir un llistat d'uns seixanta Villancets, el text dels quals –no la música– es conserva als Fons Bonsoms i Fons Aguiló de la mateixa Biblioteca de Catalunya i jo mateix n'he publicat les referències². El mèrit d'aquesta seixantena de Villancets rau en el fet que la major part d'ells no estan a la llista d'aquells, dels quals es conserva la música i en conseqüència, n'augmenta notòriament el nombre.

Pel que fa al present treball, confesso que, a més de l'homenatge al Mestre, respon a un desig d'aclariment i, també, d'aprofundiment en el tema que l'encapçala.

Fa uns pocs mesos, en una entrevista radiada que se'm féu a Catalunya Música, per un dels fantàstics entrevistadors i conductors dels programes musicals d'aquesta emissora, en Raimon Colomer, al programa “Vistes al mar”, dedicat en aquella ocasió al mestre Francesc Valls, el susdit Colomer, em preguntà si podia diferenciar entre *Villancico* i *Tono* i, en una resposta, pot ser massa agosarada i optimista, li vaig respondre afirmativament, pensant matisar-ho amb l'explicació subsegüent. Però el discurs, de vegades, fa que t'allunyis d'allò que volies dir i ja no hi tornes. Tanmateix, per les dades que vaig donar, es podia deduir, que no estava tan clar. Per això, ara, aprofito aquesta oportunitat per matisar aquella afirmació. A l'escrit, es dominen millor tots els caps. A més, també confesso que el tema em seduï de debò. En el resultat, doncs, de les meves anàlisis, hom hi trobarà uns detalls, en els quals coincideixen ambdós gèneres, d'altres que els fan diferents, i d'altres que plantegen més interrogants. Per tant, crec que encara cal esperar una resposta definitiva.

Amb la susdita entrevista, es pretenia donar a conèixer al públic en general la figura del nostre gran compositor i teòric, conegut principalment pel món especialitzat de la musicologia, però no tant per la resta de l'afició musical del nostre poble, ben cert perquè la seva obra no els ha arribat, a través de con-

1. PAVIA I SIMÓ, Josep: *Tonos de Francesc Valls (1671c-1747)*. Vol. I. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, “Monumentos de la Música Española, vol. 58”, 1999. 303 pp. ISBN: 84-00-07847-0; Id, Vol. II. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, “Monumentos de la Música Española, vol. 64”, 2001. 288 pp. ISBN: 84-00-07954-0.

2. PAVIA I SIMÓ, Josep: *La Música en Catalunya en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c-1747)*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, “Monumentos de la Música Española, vol. 53”, 1997. 501 pp. ISBN: 84-00-07700-8.

certs i publicacions, degut al fet que la música de Valls no ha estat tan considerada com la música d'altres contemporanis seus del món i no s'ha recuperat i divulgat suficientment. El nostre mestre Francesc Valls, però, no té perquè avergonyir-se, si el posen al costat d'altres compositors de primera fila.

Tanmateix, ara, no em proposo repetir el que d'altres estudiosos i jo mateix hem publicat sobre Valls, sinó analitzar i comparar els gèneres *Villancico* i *Tono* en l'obra d'aquest compositor, ja que, pel que consta, en fou un autor fecund, per tal que el resultat d'aquesta comparació, afegit a d'altres estudis semblants que s'han fet i s'estan fent, ajudi a entendre millor aquests dos gèneres que, en la seva arrel estructural, no es diferenciaven tan profundament entre ells. En realitat, ambdós gèneres constaven d'*Estribillo* i *Coplas*, a l'inici. I els afegitons d'altres apartats, també afecten, més o menys, tots dos, com s'anirà comprovant. Analitzaré, doncs, les convergències i les diferències.

El Villancet i el Tono del Barroc musical tardiu en Francesc Valls

Per tal de dur a terme aquest estudi, m'he proposat, en aquesta ocasió, fer la comparació entre 39 *Villancicos* i 39 *Tonos*, per servir una proporció. En una altra oportunitat, intentaré fer l'estudi de la resta de *Villancicos* i *Tonos* d'aquest autor.

Valls va compondre, quasi bé en la seva totalitat, música per al culte de la Catedral de Barcelona, de la qual n'era el Mestre de Capella. Una gran part era en llatí, per als textos litúrgics de la Missa i del Breviari, dels quals, uns són *invariables* o de l'*ordinari* (Pater noster, Kyries, Gloria, Credo, Sanctus i Agnus) i d'altres, *variables* (Introitus, Offertorium, Comunio, Psalmi, Responsorio, etc. i són diferents cada dia), els quals encara poden ser, o del *propi*, per a les festivitats que en tenen de particular i del *comú*, per a festivitats que no en tenen.

Valls també va compondre altra música no litúrgica, religiosa i profana. I aquí trobem els Villancets i els Tonos.

Seguint, doncs, la línia dels estudis que s'han fet fins ara, sobre els gèneres Villancet i Tono, he analitzat l'obra de Valls i hi trobo el següent:

Metodologia. Després d'uns aclariments previs referents als conceptes, donaré en forma d'esquemes els diferents aspectes del treball, tot remetent a ells, des dels apartats precedents, de manera que es pugui comparar fàcilment allò que s'ha anat dient del Villancet i del Tono. Les notes al peu de pàgina explicaran els detalls que calgui posar de relleu, en cada moment.

El nom. A l'hora de cercar les convergències i/o divergències entre els dos gèneres musicals que m'ocupen, trobo una primera diferència irrefutable que s'observa en el nom. Tots els compositors han establert sempre d'una manera ben clara, quan volien compondre un "Villancico" i quan un "Tono". Només he trobat una composició de Valls que, al Fons Bonsoms (abreujat: FB) s'anomena "Villancico" i a la coberta de la pròpia composició, "Tono"³. Sense tenir en compte aquesta excepció, i pensant que confirma la regla, caldrà concloure, que el nom és clarament diferenciador.

3. M 1611/III; FB 1186/III i 3283/III. El text és el mateix a tots tres.

Signatura, Títol, Nombre de veus i Destinació. Donaré la referència del Catàleg del RISM per als Villancets i Tonos que hi estan catalogats i la signatura corresponent de la Biblioteca on es troben, precedits d'un número, ordinació artificial per a aquest treball, perquè resulti més còmoda i fàcil la referència.

El títol, el nombre de veus i la destinació són els que consten a la portada de cada manuscrit. *Vid.* Esquema A) i Esquema B).

Pel que fa a la destinació, els musicòlegs han deduit, dels seus estudis, que, la diferència de nom és en vistes a la destinació, això és, els Villancets són de caràcter religiós i sembla que no s'hi ha trobat cap excepció. Els Tonos, poden ser de caràcter religiós (o "a lo divino") i/o profà ("a lo humano"), essent aquests darrers altament majoritaris i quasi bé en exclusiva, durant alguns segles. Però, en l'obra analitzada de Valls, corresponent al Barroc tardiu, la proporció és inversa, ja que de 39 Tonos estudiats, només 7 són "a lo humano", com es comproba a l'esquema B). El còmput dels Tonos de Valls, que es conserven a la Biblioteca de Catalunya, i que jo mateix he publicat (*loc. cit.* més amunt), arriba a una cinquantena i són la resta dels 126 que el propi autor havia donat a la Catedral, quan es va jubilar.

Altre detall curiós que he observat és que, en tota la relació de Follets dels Fons Bonsoms (223 exemplars, algun repetit) i Fons Aguiló (191, en tres volums, encara que 32 del volum tercer no són musicals), conservats a la Biblioteca de Catalunya i que també he publicat, no apareix cap Tono, com si els mateixos "Tonos a lo Divino" estiguessin exclosos de l'ús religiós. Aquests Follets recullen les notícies sobre la celebració de les festes a Catalunya i els textos literaris de les composicions musicals: Villancets, Oratoris, Drames, etc., que s'estrenaven en cada festa, entre els quals, com acabo de dir, no s'hi troba cap Tono de Valls.

L'estructura formal. L'estructura formal del Villancet i del Tono, inicialment i bàsica, és la mateixa, car ambdós gèneres estan formats per l' *Estribillo* i les *Coplas*. De tal manera que, dels 39 Villancets i Tonos que he analitzat de Valls, dels existents a la Biblioteca de Catalunya, hom troba 22 Villancets i 26 Tonos, amb l'estructura E-C. Després, s'hi aniran introduint, segons els gustos, pot ser per influència italiana, altres apartats, com és la "Introduccion", "el Recitativo", l'"Ària", la "Responcion", etc. a tots dos gèneres, amb diferents combinacions d'aquests elements. Així, doncs, de vegades, eliminaven l'*Estribillo* i/o les *Coplas*; d'altres, repetien, alternativament, l'*Estribillo*, la *Copla*, l'*Aria* i el *Recitativo*, fins i tot a cinc vegades, aproximant-se, conscientment o inconscient, a la Cantata i d'altres moviments contemporanis. La diferència, doncs, no sembla tan evident, tampoc, a partir de l'estructura formal. *Vid.* Esquema C) i Esquema D)

Instruments, Distribució de Veus i Acompanyaments. També és sorprenent, la diferència que fa Valls, en l'ús d'aquests tres apartats. Pel que fa als instruments i als acompanyaments, la diferència és remarcable, perquè, mentre als Tonos hi surten exclusivament violins, als Villancets hom hi troba violins, xeremies i clarins. Això, parlant d'instruments solistes, perquè en els d'acompanyament, també hi ha una diferència notòria. Així, doncs, mentre Tonos i Villancets empren el violó / acompanyament als violins i l'arpa (aquesta, surt a un Tono i a un Villancet), el "sacapuche", no surt a cap Tono i sí als

Villancets. L'orgue tampoc no surt a cap Tono, però sí a 30 Villancets. També és comú l'acompanyament continu, però no a totes les peces. I quant a les veus, els Tonos van d'una a set veus, sense que n'hi hagi cap de sis, a la Biblioteca de Catalunya, però sí que n'hi ha un al manuscrit de Cracòvia ("Tono a 6 con Violines al Nac.^{to} de la Virgen, *Ha de la coriente*", fol. 63)⁴ i els Villancets, de sis a divuit veus. No baixa de sis. *Vid.* Esquema E).

Nombre de Veus. Distribució de les veus en Cors i dels Instruments El primer Cor sol rebre un tractament especial, quant a la distribució de les veus, ja que, quan n'hi ha més, acostuma duplicar alguna de les veus i, aleshores, desapareix el Baix. Cal remarcar que sempre ocorre en el primer *coro*, als Villancets. Potser la desaparició del Baix era deguda al fet que aquesta part la solia fer un instrument i el compositor volia que, al menys, al primer Cor, fossin tot veus humanes. De vegades, només li deixen dues veus, a gust del compositor. El 4.^o *Coro* també solia ser instrumental, o de "ministriles".

Podria influir la tonalitat? Crec que tampoc massa, perquè, en general, estan representades totes les tonalitats, tant als Villancets, com als Tonos, com es comprovarà més endavant. *Vid.* Esquema F) i Esquema L)

Podria influir la mètrica literària en la diferenciació del Villancet i del Tono? No sabria dir fins a quin punt. Perquè cada part (*Estribillo, Introducción, Coplas, Aria*, etc.) sol tenir el mateix tractament mètric, en els Villancets i en els Tonos. Només cal comparar els textos, per veure quines parts tenen tractament estròfic, o de romanç⁵.

Esquema A) Villancets

N.º	N.º RISM	Sign. E: Bbc	Títol	Veus	Dedicatòria
1 ⁶	00072	M1470/2:	Clarines de la fama.	a 16v.	<i>Entrada de Rei</i>
2	00073	M1470/5:	Quien será dezid.	a 12v.	<i>Immaculada</i>
3	00313	M1470/6:	Ya del Sol de Gracia.	a 14v.	<i>Para un velo</i>
4	00133	M1470/7:	Hermosas Ninfas de Fetis.	a 10v.	<i>Para un velo</i>
5	00123	M1470/8:	Esferas, regiones.	a 15v.	<i>St. Ramon/St. T. Aquino</i>
6	00282	M1470/9:	Sagrado Padre.	a 7v.	<i>Immaculada</i>
7	00011	M1470/12:	A ver la Competencia.	a 6v.	<i>S.mo S.to.</i>
8	00047	M1471/1:	Aquella admirable zarza	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
9	00075	M1471/2	Con nuevos aplausos	a 6v.	<i>S.mo S.to.</i>

4. Manuscrit de Cracòvia, **PL**: *Kj*. Les composicions que analitzo d'aquest manuscrit, no hi són, al RISM. ("Répertoire International des Sources Musicales").

5. Es comprén, per l'espai disponible, que no puc incloure els textos literaris dels Villancets i dels Tonos, per poder-ne fer la comparació. L'anàlisi comparativa dels mateixos, la deixo per a una altra ocasió, per poder-ne donar una visió més ampla.

6. Afegeixo aquesta numeració ordinal, per facilitar les referències posteriors. Així, doncs, em referiré a un Villancet, escrivint aquest número ordinal i el que li correspon, dins del paquet de la signatura corresponent, per ex.: V1 = 1470/2... I a un Tono, dient: T1 = 1470/13.

10	00232	M1471/3:	Oiga el que mató la muerte,	a 10v.	<i>S.mo S.to.</i>
11	00045	M1471/5:	Animada armonia,	a 9v.	<i>A Nra. Sra.</i>
12	00209	M1471/8:	Misterio soberano,	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
13	00142	M1471/11:	Huyendo el Profeta Elias,	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
14	— ⁷	M1471/13:	Ha del centro infeliz de los pesares,	a 11v.	<i>Concepcion</i>
15	—	M1471/14:	Pues la razón no alcanza,	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
16	—	M1471/15:	Enfermó Adán y sus hijos,	a 11v.	<i>S.mo S.to.</i>
17	—	M1471/16:	De un transparente cristal,	a 15v.	<i>S.mo S.to.</i>
18	00037	M1471/17:	Alados Serafines,	a 14v.	<i>Sto. Tomas Aquino</i>
19	—	M1471/18:	Ola hau Pastores,	a 12v.	<i>SS. Reyes</i>
20	—	M1471/19:	Para lograr que la Gracia,	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
21	00256	M1471/20:	Que Assombro!	a 12v.	<i>Immaculada</i>
22	—	M1471/21:	Navecilla que llevas,	a 10v.	<i>S.mo S.to.</i>
23	00019	M1472 /7:	Ha de la lobrega estancia,	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
24	00231	M1472 /8:	O misterioso cariño,	a 15v.	<i>S.mo S.to.</i>
25	00254	M1472 /9:	Pues que con quatro palabras,	a 16v.	<i>S.mo S.to.</i>
26	00040	M1472 /10:	Amantes Venid,	a 16v.	<i>S.mo S.to.</i>
27	00260	M1472 /11:	Qué Metrico Acento,	a 16v.	<i>S.mo S.to.</i>
28	—	M1472 /12:	Que feliz accento,	a 12v.	<i>Dedic. S.mo S.to.</i>
29	00036	M1472 /13:	Al triunfo sagrado,	a 13v.	<i>S.mo S.to.</i>
30	00246	M1472 /14:	Potencias y sentidos,	a 13v.	<i>Corpus en... S. Juan</i>
31	00281	M1472 /15:	Rompan del Vientos las Vagas Espheras,	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
32	—	M1472 /16:	Ha del Pastor,	a 6v.	<i>Dedic. S.mo S.to.</i>
33	00115	M1472 /17:	En los diafanos espacios,	a 11v.	<i>S.mo S.to.</i>
34	00317	M1472 /18:	Ya se huyeron las sombras Antiguas,	a 12v.	<i>S.mo S.to.</i>
35	—	M1472 /19:	Ha de la ardiente hoguera,	a 9v.	<i>Dedic./ S.mo S.to.</i>
36	00303	M1472 /20:	Trinad Avezillas,	a 8v.	<i>S.mo S.to..</i>
37	—	M1473 /9:	Alarma.	a 8v.	<i>A S. Rafael</i>
38	00067	M1473 /10:	Cathalana agraciada.	a 6.	<i>A S. Eulalia</i>
39	00034	M1474 /18:	Al son de los Cl.s y timb.s.	a 18v.	<i>SS Reyes S.mo S.to</i>

Esquema B) **Tonos.**

N.º	N.º RISM	Sign. E: Bbc	Títol	Veus	Dedicatòria
1	00160	M1470/13	La tierra el viento.	a 4	<i>S. Fco. Javier</i>
2	00128	M1611/26	Filomenas del Golfo.	a 5	<i>Santísimo Sacramento</i>
3	00093	M1611/27	Del altar en las playas.	a solo	<i>Santísimo Sacramento</i>
4	00158	M1611/28	La perla preciosa.	a 4	<i>Immaculada</i>
5	00057	M1611/29	Ay amor quan dulcemente.	a 4	<i>S.mo Sacramento</i>
6	00001	M1611/30	A Dios amante suspiran.	a 4	<i>S.mo Sacramento,</i>
7	00035	M1611/31	Al templo mas elevado.	a 7	<i>Santísimo Sacramento</i>
8	00050	M1611/33	Ausente de tus ojos divino echizo.	a solo	<i>Al Humano</i>
9	00032	M1611/34	Al Dios que amoroso.	a duo	<i>S.mo Sacramento</i>
10	00151	M1611/36	Jilguerillo que el aire.	a solo	<i>Al Humano</i>

7. Els Villancets i Tonos sense numeració del RISM, vol dir que no es troben en aqueixa catalogació.

11	00213	M1611/37	Ninfas que en bosques sagrados.	a 4	<i>Al Humano</i>
12	00079	M1611/38	Quando Antonio glorioso.	a 4	<i>San Antonio</i>
13	00046	M1611/39	Aquel Astro que luze.	a 4	<i>San Joseph</i>
14	00299	M1611/40	Tienes de engolfarte en penas.	a 4	<i>Para un Velo</i>
15	00009	M1611/41	A todo correr. <i>San Antonio</i> ,	a 4.	<i>S. Ant^o.</i>
16	00124	M1611/42	Espiritu ardiente en llamas.	a 3	<i>S.mo Sacramento</i>
17	00283	M1611/43 ⁸	Sagrado portento.	a 4	<i>S.mo Sacramento</i>
18	00255	M1637/VIII/8	Pura brillante Aurora.	a solo	<i>Immaculada</i>
19	00253	M1637/VIII/9	Pues oy benignas las luzes.	a solo	<i>Immaculada</i>
20	00092	M1686/26	[Deidades del abismo]	a duo	<i>Para un Velo</i>
21	00300	M1686/27	Toda hermosa es la Madre del Sol.	a solo	<i>Immaculada</i>
22	00304	M1686/28	Triunfante de la muerte.	a 5	<i>Assumpció? de Maria</i>
23	00239	M1686/29	Para q. no se malogre.	a 4	<i>San Antonio</i>
24	00060	M1686/30	Ay que prodigio.	a 4	<i>San Joseph</i>
25	00120	M1686/31	Entre rosicler la Aurora.	a solo	<i>Al Humano</i>
26	00095	M1686/32	Descansad, dormid.	a 4	<i>San Joseph</i>
27	00270	M1686/33	Quien de Joseph.	a 4	<i>San Joseph</i>
28	00159	M1686/34	La que en el jardin.	a 4	<i>San Antonio</i>
29	00271	M1686/35	Quien de Maria en las glorias.	a duo	<i>Immaculada</i>
30	00110	M1686/36	En aplauso feliz.	a 7	<i>Immaculada</i>
31	00105	M1686/37	Dulce apacible.	a 3	<i>Al Humano</i>
32	00114	M1686/38	En la Eminente Cima.	a solo	<i>Al Humano</i>
33	00259	M1686/39	Que estruendo.	a 4	<i>San Antonio</i>
34	00113	M1686/40	[En festivos aplausos].	a 4	<i>San Antonio</i>
35	00314	M1686/41	Ya el Cielo puede.	a 4	<i>Al Humano</i>
36	00112	M1686/43	En el misterioso circo.	a 7	<i>Santísimo Sacramento</i>
37	00240	M1686/44	Paranimfos celestiales.	a 7	<i>Santísimo Sacramento</i>
38	—	M1690/2 ⁹	Nuevo concurso de luces	a 3 con vls	<i>A S. Ant^o.</i>
39	—	PL: <i>Kj</i> , f. 7	Sacro atractivo del alma	a 4	<i>S.mo S.to.</i>

Esquema C) Estructura formal . I) dels Villancets

N.º RISM	Sign. <i>E: Bbc</i>	Estructura ¹⁰
—	M1473 /9:	???
00073	M1470/5:	(E) - C
00313	M1470/6:	(E) - C ¹¹
00133	M1470/7:	(E) - C

8. Estructura més aviat semblant a la Cantata.

9. Aquesta Signatura es diu: "M 1690/2 Tonos" i conté diferents Tonos incomplets. Al Tono que m'ocupa, sembla que només li manca el Tiple.

10. Per a les diferents seccions o moviments dels Villancets i Tonos, empraré les llegendes següents: A = Ària; C = Copla/Coplas, en català: Cobla/Cobles; E = Estribillo; I = Introducció; R = Recitado, Responsión i/o Respuesta; T = Todos. Igualment, per a designar les veus, els instruments i les Biblioteques, ho faré amb les sigles del RISM. Així, doncs, les veus aniran amb les inicials en majúscula (advertint, però, que amb l' "S" em referiré al "Tiple", amb la "A" a l' "Alto", amb la "T" al "Tenor" i amb la "B" al "Bajo"), els instruments les portaran en minúscula i, quant a les Biblioteques: *E: Bbc* = España; *Barcelonabibliotecacentral*; *PL.Kj* = Polònia; *CracòviaUniversitat*. L'interrogant: ? = manuscrit incomplet o altres causes.

11. Apareixen els termes "Ayre", "aprisa", "despacio".

00123	M1470/8:	E - C
00011	M1470/12:	E - C
—	M1471/13:	E - C
—	M1471/14:	E - C
00037	M1471/17:	E - C
—	M1471/18:	E - C
—	M1471/21:	E - C
00019	M1472 /7:	E - C ¹²
00040	M1472 /10:	E - C
00260	M1472 /11:	E - C
—	M1472 /12:	E - C
00036	M1472 /13:	E - C
00115	M1472 /17:	E - C
00303	M1472 /20:	E - C
00067	M1473 /10:	E - C
00246	M1472 /14:	E - C - R
—	M1472 /19:	E - R - C
00072	M1470/2:	I - E - C ¹³
00142	M1471/11:	I - E - C
—	M1471/15:	I - E - C ¹⁴
—	M1471/16:	I - E - C
—	M1471/19:	I - E - C ¹⁵
00254	M1472 /9:	I - E - C
00282	M1470/9:	I - (E) - C
00231	M1472 /8:	I - R - T
00075	M1471/2:	A - R - C - T
00045	M1471/5:	E - R - A - C
00209	M1471/8:	E - R - A - C
00047	M1471/1:	I - E - C - R
00256	M1471/20:	I - E - R - A
—	M1472 /16:	E - C - T - R - A
00317	M1472 /18:	E - R - A - R - T
00281	M1472 /15:	E - R - C - R - A
00034	M1474 /18:	I - R - A - R - A
00232	M1471/3:	I - E - R - A - R - A

12. “a 16”. També a d’altres.

13. En general, a tots els Villancets, les Cobles es reparteixen entre les diferents veus. En aquest, però, de la forma següent: Cobla 2.^a, S 1; Cobla 1.^a i 4.^a, S 2; Cobla 3.^a, T. A diferents veus i instruments i en lloc de dir: “Estribillo”, diu: “Despues de la Introduccion”. Les Cobles tenen una “Respuesta” cantada per “Todos” i els “Bajos” que no tenen text, els poso en minúscula, entenent que devien estar interpretats per un instrument.

14. “eco”, “espacio”, “con ayre”.

15. “a solo y a quatro”, com en molts altres villancets.

Esquema D) Estructura formal. II) Dels Tonos

N.º RISM	Sign. E: <i>Bbc</i>	Estructura
00092	M1686/26	E - C ¹⁶
00300	M1686/27	E - C
00304	M1686/28	E - C ¹⁷
00158	M1611/28	E - C ¹⁸
00046	M1611/39	E - C ¹⁹
00060	M1686/30	E - C ²⁰
00270	M1686/33	E - C ²¹
00255	M1637/VIII/8 ?	? - C ²²
00093	M1611/27	E - C
00079	M1611/38	E - C ²³
00299	M1611/40	? - C ²⁴
00057	M1611/29	E - C ²⁵
00001	M1611/30	E - C
00032	M1611/34	E - C
00124	M1611/42	E - C ²⁶
00253	M1637/VIII/9	E - A - C
00120	M1686/31	E - C
00050	M1611/33	E - C
00151	M1611/36	E - C
00114	M1686/38	E - C
00128	M1611/26	E - C ²⁷
00213	M1611/37	E - C ²⁸
00035	M1611/31	E - C ²⁹
00110	M1686/36	E - C
00314	M1686/41	E - C
00112	M1686/43	E - C
00240	M1686/44	E - C
—	PL: <i>Kj</i> , f. 7	E - C ³⁰
00271	M1686/35	E - C - 2.º E
00105	M1686/37	E - C - R ³¹
00009	M1611/41	E - C ³² - R

16. Cobles = S 1, 2, acompanyament.

17. Cobles = vl 1, 2, violón, S, T, acompanyament.

18. Entre el S 1 i el S 2.

19. Alternatim S 1 i T.

20. Cobles amb "Solos", per les diferents veus.

21. Estribillo i Cobles: Solos i polifonia.

22. Incomplet.

23. Cobles 1.ª i 2.ª = S 1+duo; "Respuesta a las Coplas" = S 1 i A; Cobles 2.ª i 4.ª = T.

24. Incomplet.

25. Cobles així: S, S, A, A.

26. Cobles = A

27. Cobles 1.ª, 3.ª i 5.ª = S 1; C 2.ª i 4.ª = S 2.

28. Cobles = una cada veu, excepte l'A que no en fa cap.

29. Cobles = una cada veu.

30. S 1 (1.ª part) + veus.

31. Cobles i Recitatiu (1.ª part) = Cupido.

00113	M1686/40	E - R - C
00095	M1686/32	E ³³ - R ³⁴ - A ³⁵ - C ³⁶
00259	M1686/39	E - R ³⁷ - A - R ³⁸ - T
00239	M1686/29	E - R ³⁹ - C ⁴⁰ - R ⁴¹ - A ⁴²
00159	M1686/34	E - C ⁴³ - T - R ⁴⁴ - A ⁴⁵
00160	M1470/13	I - R - A - R - A
00283	M1611/43 ⁴⁶	E - R - postR - A - R - postR - A
—	M1690/2	I - E - R - A - C - R - A - Todos

Esquema E) Instruments, Distribució de Veus i Acompanyaments

I) Villancets

N.º RISM	Sign. E: Bbc	Instrum. ^s	Veus		
00072	M1470/2:	vl 1, 2 xeremia 1	S 1, 2, A, T;	S, A, T, b ⁴⁷ ;	S, A, T, b;
00073	M1470/5:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
00313	M1470/6:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
00133	M1470/7:	vl 1, 2	S 1, 2, T;	S, A, T, b;	
00123	M1470/8:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b; S 1, 2 ⁴⁸ ;
00282	M1470/9:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00011	M1470/12:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00047	M1471/1:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
00075	M1471/2:		S, A, T, b;	S, A, T, b;	
00232	M1471/3:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, B; ⁴⁹	
00045	M1471/5:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T 1, 2;	S, A, T, b;	
00209	M1471/8:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
00142	M1471/11:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
—	M1471/13:	vl 1, 2 ⁵⁰	S 1, 2, A, T; 1, 2;	S, A, T, b;	

32. Cobles 1.^a i 3.^a = T; C 2.^a = S 1; altres 3 i “recit” = A.

33. Estribillo amb “solos” per les diferents veus.

34. El Recitatiú el fa el S 1.

35. Solo de S 1 + totes les veus.

36. Cobles 1.^a i 3.^a: S 1 + 4 veus; 2.^a i 4.^a: T + 4 veus.

37. Recitatiú i Ària = A.

38. Recitatiú = S 1.

39. Recitatiú = A, acompanyament.

40. Cobles (o: “desp.^s del Recita.^{do}) = A, violí 1, 2, acompanyament als violins, acompanyament.

41. Recitatiú = S 2, acompanyament.

42. Ària = S 2, violí 1, 2, acompanyament als violins, acompanyament.

43. Cobles 1.^a i 4.^a: S 1; 2.^a: T; 3.^a: A + violí 1, 2, acompanyament.

44. Recitatiú = T, acompanyament.

45. Ària = T, violí 1, 2, acompanyament.

46. Estructura més aviat semblant a la Cantata.

47. Els “Bajos” són instruments, mentre no es digui el contrari. Així, doncs, l’escriuré en minúscula.

48. Al manuscrit diu: “Tiple 1.º 4.º Coro”, “A 15 Chirimia”, “Tiple 2.º 4.º Coro”, “A 15 Chirimia” i “Sacapuche 4.º Coro a 15”.

49. Aquest “Bajo” dúu el text escrit, per tant, és veu humana i, en conseqüència, li correspon inicial majúscula.

50. “3.º Coro”.

—	M1471/14:	vl 1, 2 ⁵¹	S ⁵² 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
—	M1471/15:		S 1, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
—	M1471/16:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b; s 1, 2, b ⁵³ ;
00037	M1471/17:	vl 1, 2 xeremia 1 ⁵⁴ , 2	S 1, 2;	S, A, T, b;	S, A, T, b; b 1 ⁵⁵ , 2;
—	M1471/18:	vl 1 ⁵⁶ , 2 xeremia 1, 2	S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b; b 1, 2;
—	M1471/19:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
00256	M1471/20:	vl 1, 2 xeremia 1 ⁵⁷	S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
—	M1471/21:		S 1, 2 T 1, 2;	S, A, T, b;	S, A, b ⁵⁸ ;
00019	M1472 /7:		S 1, 2, A, T 1, 2;	S, A, T;	S, A, T, b;
00231	M1472 /8:		S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b; s 1, 2, b ⁵⁹ ;
00254	M1472 /9:	vl 1, 2 xeremia 1, 2	S 1, 2, A, T 1, 2;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
00040	M1472 /10:	vl 1, 2 ⁶⁰ xeremia	S 1, 2, A, T;	S, A, T, b;	S, A, T, b;
00260	M1472 /11:	vl 1, 2 ⁶¹ xeremia	S, A, T, b;	S, A, T, b;	
—	M1472 /12:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00036	M1472 /13:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00246	M1472 /14:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00281	M1472 /15:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
—	M1472 /16:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00115	M1472 /17:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00317	M1472 /18:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
—	M1472 /19:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00303	M1472 /20:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
—	M1473 /9:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00067	M1473 /10:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		
00034	M1474 /18:	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;		

N.º	Sign.	acompanyaments			
00072	M1470/2:	als violins	a les xeremies 1	orgue, continu	
00073	M1470/5:			orgue, continu	
00313	M1470/6:		sacabuche	orgue, continu	
00133	M1470/7:	violó			acompanyament
00123	M1470/8:		sacapuche	orgue, continu	
00282	M1470/9:	als violins			acompanyament
00011	M1470/12:	violó			acompanyament
00047	M1471/1:			orgue, continu	

51. El grup de violins i violó, el defineix com “3.º Coro^a. (Altres vegades també).

52. “1.º Coro”.

53. És un quart Coro d’instruments, “termino de ministriles”.

54. “Tiple 1.º de Chirimias”.

55. “Tiple 1.º de Sacapuche”.

56. “Ayroso”. A les xeremies i sacapuches: “Tiple 1.º de Chirimias”. “Tiple 1.º de Sacapuche”.

57. “Tiple de Chirimias”.

58. És un baix instrumental.

59. Coro de violins i violó, o acompanyament als violins.

60. “4.º Coro”.

61. Anomena “2.º Coro” al grup de “chirimia”, “violines [1, 2]”, “Violon” i el “Bajo”. Diu que el “Villancico” és de “5.º tono”, encara que acaba amb la nota característica del to 11t o Joni, això és, el Do. Hi ha, d’extraordinari, un “acomp.¹⁰ al arpa al Coro de los violines” i un altre “Al Arpa. A 16”, amb el contingut musical diferent, el qual detall fa pensar, realment, en dues arpes.

00075	M1471/2:	als violins		orgue, continu	
00232	M1471/3:			continu	
00045	M1471/5	als violins		orgue, continu	
00209	M1471/8:			orgue, continu	
00142	M1471/11:	als violins		orgue, continu	
—	M1471/13:	als violins		orgue, continu	
—	M1471/14:	violó		orgue, continu	
—	M1471/15:			orgue, ⁶² continu	
—	M1471/16:			orgue, continu	
00037	M1471/17:			orgue, continu	
—	M1471/18:			orgue, continu	
—	M1471/19:			orgue, continu	
00256	M1471/20:	als violins		orgue, continu	
—	M1471/21:			orgue, continu	
00019	M1472 /7:			orgue, continu	
00231	M1472 /8:			orgue, continu	
00254	M1472 /9:			orgue, continu	
00040	M1472 /10:	als violins	violó ⁶³	orgue, continu	
00260	M1472 /11:		harpa, acompanyament harpa	orgue, continu	
—	M1472 /12:	als violins			acompanyament
00036	M1472 /13:	violó			acompanyament
00246	M1472 /14:	als violins			acompanyament
00281	M1472 /15:	als violins			acompanyament
—	M1472 /16:				acompanyament
00115	M1472 /17:				acompanyament
00317	M1472 /18:	als violins			acompanyament
—	M1472 /19:	als violins			acompanyament
00303	M1472 /20:	als violins			acompanyament
—	M1473 /9:	violó			acompanyament
00067	M1473 /10:	violó			acompanyament
00034	M1474 /18:	als violins			acompanyament

II) Tonos

N.º RISM	Sign. <i>E: Bbc</i>	Instrum. ^s	Veus	acompanyaments
00160	M1470/13	vl 1, 2	S 1, 2, A, T;	acompanyament als violins, acompanyament
00128	M1611/26	vl 1, 2	S 1, 2;	violó, acompanyament
00093	M1611/27	vl	A	bc.fig
00158	M1611/28		S 1, 2, A, T;	bc.fig
00057	M1611/29	vl 1, 2	S, A;	bc.fig
00001	M1611/30	vl 1, 2	S	violó, acompanyament
00035	M1611/31	vl 1, 2	S1, 2, 3, T;	violó, acompanyament
00050	M1611/33		S	acompanyament

62. “Bolado”, “espacio”.

63. En aquesta ocasió diu: “violon” i també “acompañamiento a los Violines”.

00032	M1611/34	vl 1, 2	S, T;		acompanyament als violins, bc.fig
00151	M1611/36		S	violó	acompanyament
00213	M1611/37	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament als violins, accompanyament
00079	M1611/38	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		bc.fig
00046	M1611/39		S1, 2, A, T;		bc.fig
00299	M1611/40	vl 1, 2	A1, 2;		bc.fig
00009	M1611/41	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament als violins, accompanyament
00124	M1611/42	vl 1	S	violó	acompanyament
00283	M1611/43 ⁶⁴	vl 1, 2	T		acompanyament als violins, accompanyament
00255	M1637/VIII/8	vl	A		bc.fig
00253	M1637/VIII/9	vl 1, 2	S (“a solo y a 3”)		acompanyament
00092	M1686/26		S		acompanyament
00300	M1686/27		S		acompanyament
00304	M1686/28	vl 1, 2	S, T;	violó	
00239	M1686/29	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament als violins, accompanyament
00060	M1686/30		S1, 2, A, T;		bc.fig
00120	M1686/31	vl 1, 2	S		acompanyament als violins, accompanyament
00095	M1686/32		S1, 2, A, T;		bc.fig
00270	M1686/33		S1, 2, A, T;		bc.fig
00159	M1686/34	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament
00271	M1686/35	vl 1, 2	S, T;		acompanyament
00110	M1686/36	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament
00105	M1686/37		S1, 2, 3; Cupido	x	
00114	M1686/38	vl 1, 2	S		acompanyament.
00259	M1686/39	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament als violins, accompanyament
00113	M1686/40	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament als violins, accompanyament
00314	M1686/41	vl 1, 2	S1, 2, A, T;		acompanyament als violins, accompanyament
00112	M1686/43	vl 1, 2	S1, 2, A, T;	violó,	acompanyament
00240	M1686/44	vl 1, 2	S1, 2, A, T;	violó,	acompanyament
—	M1690/2	vl 1, 2	[S], A, T;		acompanyament als violins, accompanyament
—	PL: Kj, f. 7		S1, 2, A, T;		acompanyament

Esquema F) **Tonalitat**⁶⁵**I) Villancets**

N.º RISM	Sign. E: <i>Bbc</i>	Tonalitat		
00072	M1470/2:	acaba en Si+b ⁶⁶	5tt	Lidi ⁶⁷
00073	M1470/5:	acaba en Do	11t	Joni

64. Estructura més aviat semblant a la Cantata.

65. Tant en els Villancicos, com en els Tonos, Valls empra majorment les modalitats tradicionals eclesiàstiques, algunes transportades, com si hi jugués i les tonalitats modernes. En referir-me a aquests Modes, ho faig de manera conjunta. Enteneu, doncs, el To autèntic, però també el seu corresponent plagal. La correspondència de les tonalitats antigues-modernes està tractada molt clarament pel Dr. A. Ezquerro, a la seva tesi doctoral, *La música vocal en Aragón en el segundo tercio del siglo XVII*, vol. II, pp. 313-314.

66. S'entén a la clau.

00313	M1470/6:	acaba en Fa	5t	Lidi
00133	M1470/7:	acaba en LaM (3#)	A	
00123	M1470/8:	acaba en Fa+b ⁶⁸	11tt	Joni
00282	M1470/9:	acaba en Re	1t	Dori
00011	M1470/12:	acaba en LaM (3#)	A	
00047	M1471/1:	acaba en Sol	7t	Mixolidi
00075	M1471/2:	acaba en SibM (2b)	B	
00232	M1471/3:	acaba en Sol+b	1tt	Dori
00045	M1471/5:	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00209	M1471/8:	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00142	M1471/11:	acaba en Mi	3t	Frigi ⁶⁹
—	M1471/13:	acaba en Si+b	5tt	Lidi
—	M1471/14:	acaba en Fa	5t	Lidi
—	M1471/15:	acaba en Fa+b	11tt	Joni
—	M1471/16:	acaba en Fa	5t	Lidi
00037	M1471/17:	acaba en Fa+b	11tt	Joni
—	M1471/18:	acaba en MibM (3b)	E	
—	M1471/19:	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00256	M1471/20:	acaba en Si+b	5tt	Lidi
—	M1471/21:	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00019	M1472 /7:	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00231	M1472 /8:	acaba en Sol	7t	Mixolidi
00254	M1472 /9:	acaba en Do	11t	Joni
00040	M1472 /10:	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00260	M1472 /11:	acaba en Do	5t	Lidi ⁷⁰
—	M1472 /12:	acaba en ReM (2#)	D	
00036	M1472 /13:	acaba en Do	11t	Joni
00246	M1472 /14:	acaba en ReM (2#)	D	
00281	M1472 /15:	acaba en Do	11t	Joni
—	M1472 /16:	acaba en Mim (1#)	E	
00115	M1472 /17:	acaba en Do	11t	Joni
00317	M1472 /18:	acaba en Si+b	5tt	Lidi
—	M1472 /19:	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00303	M1472 /20:	acaba en Sol+b	1tt	Dori
—	M1473 /9:	acaba en SolM (1#)	G	
00067	M1473 /10:	acaba en ReM (2#)	D	
00034	M1474 /18:	acaba en Si+b	5tt	Lidi ⁷¹

67. En referir-me a aquests Modes, ho faig de manera conjunta. Enteneu, doncs, el To autèntic, però també el seu corresponent plagal.

68. acompanyament continu: clau de Do en quarta línia.

69. Cadència: La-Mi.

70. Valls diu: “5.º tono”.

71. Porta la data de 1702, com la Missa “Scala Aretina”.

II) Tonos

N.º RISM	Sign. <i>E: Bbc</i>	Tonalitat		
00128	M1611/26	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00093	M1611/27	acaba en Mi (4#)	11t	Joni ⁷²
00158	M1611/28	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00057	M1611/29	acaba en Mi (3b)	7t	Mixolidi ⁷³
00001	M1611/30	acaba en Do	11t	Joni
00035	M1611/31	acaba en Do (1b)	7tt	Mixolidi
00050	M1611/33	acaba en La	9t	Eoli
00032	M1611/34	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00151	M1611/36	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00213	M1611/37	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00079	M1611/38	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00046	M1611/39	acaba en Sol+b	1tt	Dori
00299	M1611/40	acaba en Do	1t	Dori ⁷⁴
00009	M1611/41	acaba en Mi	9t	Eoli ⁷⁵
00124	M1611/42	acaba en Si	1t	Dori ⁷⁶
00283	M1611/43	acaba en Sol	1t	Dori ⁷⁷
00255	M1637/VIII/8	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00253	M1637/VIII/9	acaba en La+b	3tt	Frigi
00092	M1686/26	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00300	M1686/27	acaba en Sol	7t	Mixolidi
00304	M1686/28	acaba en La (3#)	11tt	Joni ⁷⁸
00239	M1686/29	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00060	M1686/30	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00120	M1686/31	acaba en Mi(3b)	11tt	Joni ⁷⁹
00095	M1686/32	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00270	M1686/33	acaba en Re	1t	Dori
00159	M1686/34	acaba en Re	1t	Dori
00271	M1686/35	acaba en Mi(3b)	11tt	Joni ⁸⁰
00110	M1686/36	acaba en Fa+b	11tt	Joni
00105	M1686/37	acaba en Sol+b	1tt	Dori
00114	M1686/38	acaba en Sol(1#)	G	
00259	M1686/39	acaba en Si+b	5tt	Lidi
00113	M1686/40	acaba en Re	1t	Dori
00314	M1686/41	acaba en Re	1t	Dori
00112	M1686/43	acaba en Mi(4#)	E	
00240	M1686/44	acaba en Re	1t	Dori

72. Transportat 3.^a major alta.73. Transportat 3.^a menor alta.

74. Transportat un to baix.

75. Transportat una quarta baixa.

76. Transportat una tercera menor baixa.

77. Transportat una quarta alta.

78. Transportat una tercera menor baixa.

79. Transportat una tercera menor alta.

80. Transportat una tercera menor alta.

00160	M1470/13	acaba en Re(2#)	D	
—	M1690/2 ⁸¹	acaba en Fa+b	11tt	Joni
—	PL: <i>Kj</i> , f. 7	acaba en Si+b	5tt	Lidi

Esquema G) Sinopsi de l'

Esquema formal	Villancets	Tonos
? - C		2
E - C	22	26
E - A - C		1
E - C - R		2
E - R - C		1
E - C - 2.ºE		1
I - E - C	7	
I - R - T	1	
A - R - C - T	1	
E - R - A - C	2	1
E - R - A - T	1	
I - E - C - R	1	
I - E - R - A	1	
E - C - T - R - A		1
E - R - A - R - A	1	
E - R - A - R - T		1
E - R - C - R - A		1
I - R - A - R - A		1
I - E - R - A - R - A	1	
E - R - post R - A - R - post R - A		1
E - R - A - R - A - R - A - R - A	1	
	Total: 39	Total: 39

81. Aquesta Signatura es diu: "M1690/2: Tonos" i conté diferents Tonos incomplets. Al Tono que m'ocupa, sembla que només li manca el Tiple.

Esquema H) **Sinopsi de les:**

Veus	Villancets	Tonos
1 (solo)		11
2 (duo)		3
3		2
4		17
5		2
6	3	
7	1	4
8	3	
9	2	
10	3	
11	3	
12	12	
13	2	
14	2	
15	3	
16	4	
18	1	
	Total: 39	Total: 39

Esquema I) **Sinopsi dels:**

Coros⁸²	Villancets	Tonos
Solista		11
1 Coro	14	28
2 Coros	6	
3 Coros	14	
4 Coros	5	
—	Total: 39	Total: 39

82. Sovint computa els instruments com un Coro que pot ser el: “2.^{on}”, “3.^{on}”, “4.^{on}” o “5.^{on}”.

Esquema J) **Sinopsi dels:**

Instruments	Villancicos	Tonos
un violí		3
dos violins	24	24
una xeremia	5	
dues xeremies	5	
clarí	1	
sense violins	15	12
violó	6	8
acompanyament als violins	12	11
sacabutx	8	
arpa	1	1
orgue	30	
acompanyament / accompanyament continu	37	38
sense violó / accompanyament als violins	25	20
sense instruments	12	

Esquema K) **Sinopsi de les:**

Dedicatòries	Villancets	Tonos
Entrada de rey	1	
Immaculada ⁸³	4	6
Encarnación	1	
Para un velo	1	2
Sto. Tomas de Aquino	2	
Smo. Sto. ⁸⁴	25	11
A N. ^a S. ^a	1	
SS. Reyes	1	
Corpus “en dia de S. Juan”	1	
A S. Rafael	1	
A. Sta. Eulalia	1	
<i>A lo humano</i> ⁸⁵		7
Asunción		1
San Joseph		4
Espíritu Santo		1
S. Antonio		6
S. Fco. Javier		1
	<hr/>	<hr/>
	Total: 39	Total: 39

83. Incloc els que diuen: “A la Pura Concepcion”, “A la Concepcion” o altre semblant.

84. El M 1474/18 està dedicat, també, “A los SS. Reyes”.

85. Es tracta dels Tonos: M 1611/36 i /37; M 1686/31, /33, /37, /38 i /41.

Un element molt important del barroc, són els volums o contrastos. En aquest aspecte, Valls combina: Solos amb polifonia; sol encarregar una cobla a cada veu, excloent l'Alt o Contralt, quan hi ha d'altres veus; en un sol Tono, introdueix un personatge, això és: Cupido.

Esquema L) **Sinopsi de les:**

Tonalitats	Villancets	Tonos
Joni	12	13
Dori	3	10
Frigi	1	1
Lidi	12	7
Mixolidi	2	3
Eoli		2
A	2	
B	1	
D	3	1
E	2	1
G	1	1
	<hr/>	<hr/>
	Total: 39	Total: 39