

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

ANTONIO ALMAGRO GARCÍA es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, con premio extraordinario, y catedrático emérito de Didáctica de las Ciencias Sociales y de Historia del Arte en el Centro Universitario SAFA de Úbeda, adscrito a la Universidad de Jaén. Centra sus investigaciones sobre didáctica y sobre el patrimonio de Úbeda (Patrimonio Mundial desde 2003 por la UNESCO) y concretamente sobre el siglo XVII y sobre la iglesia de Santa María, tema de su tesis de licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha formado parte de grupos de investigación y ha desarrollado proyectos patrocinados por la Junta de Andalucía. Ha publicado más de un centenar de libros, capítulos de libros, artículos en revistas especializadas y de divulgación. Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

PHILIP V. BOHLMAN es Ludwig Rosenberger Distinguished Service Professor en Historia Judía, Música y Humanidades en la University of Chicago, donde es también Director Artístico del ensemble New Budapest Orpheum Society; es también Honorarprofessor en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover (Alemania). Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: *Wie sängen wir Seinen Gesang auf dem Boden der Fremde!* (LIT, 2019) y, con el New Budapest Orpheum Society, el CD *As Dreams Fall Apart: The Golden Age of Jewish Stage and Film Music, 1925-1955* (Cedille, 2014), nominado en 2015 a los premios Grammy. Sus libros han recibido los premios Derek Allen Prize de la British Academy, Bruno Nettl Prize de la Society for Ethnomusicology y Ruth Solie Prize de la American Musicological Society.

JUAN PABLO FERNÁNDEZ-CORTÉS, doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, es profesor del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Cuenta con más de medio centenar de publicaciones de investigación entre las que destacan varias ediciones de música teatral española. Fue presidente y miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología. Entre 2013 y 2019 fue profesor de Fundamentos de Música y Diseño de Sonido en U-tad-Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital de Madrid en donde implantó y desarrolló un programa de enseñanzas especializadas para la música de videojuegos y la animación digital.

CHRISTIANE HEINE es doctora en Musicología, Historia Medieval y Filología Hispánica por la Friedrich-Alexander Universität de Erlangen-Núremberg en Alemania (1992) y profesora titular de la Universidad de Granada desde 1993. Ha obtenido becas de investigación por parte de DAAD (1987-1988), CSIC (1988-1989), Junta de Andalucía (1996-1997 y 2004), MECD (Programa Salvador Madariaga 2004) y Paul Sacher Stiftung (2005), y ha sido coordinadora para España de la enciclopedia alemana *Die Musik in Geschichte und Gegenwart/Personenteil* (1998-2007). Ha participado en numerosos proyectos de I+D+i y ha sido investigadora principal del Proyecto I+D+i HAR2011-24295, *Música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX* (2012-2015). Sus líneas de investigación están enfocadas en la música española de los siglos XIX y XX, con un especial énfasis en el análisis musical del repertorio instrumental.

JORDI LUENGO LÓPEZ, profesor titular del Área de Filología francesa de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, es doctor por la Universitat Jaume I de Castelló (2007, con Premio Extraordinario) y por la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea (Premio Extraordinario 2017). Ha recibido el Premio de Investigación Victoria Kent (2007), el Premio de Investigación Presen Sáez de Descatllar (2008) y el Premio de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM, 2008). Entre sus publicaciones destacan *La otra cara de la Bohemia* (2009) y *Gozos y ocios de la mujer moderna* (2008).

ALEJANDRO MORÁN ARTAIZ estudió composición y violín en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y continuó su formación a través de sucesivos másteres en Composición Instrumental Contemporánea (Centro Superior Katharina Gurska de Madrid), Formación del Profesorado (Universidad de Oviedo) y Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid, UCM). En la actualidad realiza un Doctorado en

Musicología (UCM) sobre las vías de individualización y diferenciación del instrumento a través de su trabajo poético en la música contemporánea, a la vez que continúa con su actividad creativa y docente. En 2019 ha recibido una Mención de Honor en el Premio Otto Mayer-Serra por la investigación sobre el compositor madrileño José Luis Torá.

MICHAEL NOONE es Professor of Music en el Boston College. Se interesa por el estudio e interpretación de la música española del Renacimiento, siendo conocido especialmente por su investigación en los archivos de El Escorial y la catedral de Toledo. Entre sus publicaciones importantes se encuentran *Music and Musicians in the Escorial Liturgy under the Habsburgs* (1998), *Códice 25 de la Catedral de Toledo* (2003) y, junto con Graeme Skinner, la edición del *Liber magnificarum* de Sebastián de Vivanco (2020). En 2006 recibió de Juan Carlos I el Premio Real Fundación de Toledo por sus servicios a la cultura española a través de publicaciones, conciertos, retransmisiones y grabaciones en CD. Michael Noone es miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

ROSA MARÍA PERALES, profesora superior de música en la especialidad de guitarra clásica por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y doctora por la Universidad de Jaén en Patrimonio y máster de especialización en Musicoterapia por la UNED, es catedrática del Centro Universitario “Sagrada Familia” de Úbeda, adscrito a la Universidad de Jaén, en el área de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal desde el curso 1996-97. Desde 2010 hasta 2017 fue coordinadora del *Practicum* y miembro de la Comisión del *Practicum* de Grado de las Universidades Públicas y Adscritas de Andalucía. Sus líneas de investigación son: didáctica del flamenco, desarrollo de metodologías constructivistas en Infantil y Primaria y prácticas docentes. Fue miembro fundador de la revista educativa *Aula de Encuentro* y secretaria de la misma desde 1997 hasta 2018. En la actualidad ocupa la Subdirección Académica del Centro Universitario Sagrada Familia.

CÉSAR RODRÍGUEZ CAMPOS es licenciado en Filología Inglesa e Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Posteriormente se especializó en la historia de las ideas sobre la música en los vihuelistas, publicando en *Revista de Musicología e Hispanica Lyra*, entre otras revistas. Paralelamente, ha desarrollado una labor como traductor especializado en musicología para publicaciones como *Goldberg*, *Hispanica Lyra* y para la Sociedad Española de Musicología. Durante el curso 2017-2018 residió en Lisboa como investigador visitante en el CESEM (Centro de Estudios de Sociología e Estética Musical) dentro de un proyecto sobre la obra de José Afonso. Actualmente es investigador asociado al Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

EMILIO ROS-FÁBREGAS, investigador científico en Musicología de la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades —CSIC, es director de las plataformas digitales *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC* (<https://musicatradicional.eu>) y *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC* (<https://hispanicpolyphony.eu>), así como co-investigador principal del Proyecto I+D *Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales* (HAR-2016-75371-P) del Ministerio de Ciencia e Innovación.

ISABEL SEGURA MORENO, doctora por la Universidad de Jaén y licenciada en Filología Hispánica por la misma Universidad, actualmente es profesora titular del Centro Universitario SAFA de Úbeda, adscrito a la Universidad de Jaén, donde imparte docencia en el Departamento de Lengua y Literatura (española e inglesa). Son sus principales líneas de investigación las relacionadas con la literatura comparada y la didáctica de la lengua y la literatura. Fruto de esta tarea son varios capítulos de libro y algunos artículos publicados en revistas especializadas y una continuada participación en congresos internacionales, jornadas, talleres, seminarios y cursos de formación. Ha participado en varios proyectos culturales, de innovación docente y es miembro del grupo de investigación HUM103 Filología y didáctica de la Universidad de Jaén. En el Centro Universitario SAFA lleva a cabo distintas tareas de gestión y, actualmente, forma parte del equipo directivo como secretaria.

TOYA SOLÍS MARQUÍNEZ se graduó en Historia y Ciencias de la Música (2014) y realizó el Máster Universitario en Formación del Profesorado (2015) en la Universidad de Oviedo. En la actualidad, como contratada predoctoral Se-

vero Ochoa (Principado de Asturias), realiza su tesis, titulada “Creación musical académica en la Transición democrática española (1975-1982): políticas, debates y realizaciones”, bajo la dirección de Ángel Medina, catedrático de la Universidad de Oviedo. Forma parte del proyecto *Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)*. Cuenta con varias publicaciones, y ha presentado varias comunicaciones en congresos de diversos perfiles.