

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

FERNANDO AGUA MARTÍNEZ. Técnico Superior Especializado del CSIC (Instituto de Historia, Madrid, 2005ss). Es Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Alcalá de Henares, especializado en la aplicación de técnicas instrumentales en el estudio, caracterización y conservación del Patrimonio Cultural Material. Ha participado en diversos proyectos y contratos de investigación financiados internacionales, nacionales y autonómicos, y es autor de trece artículos de investigación en revistas internacionales incluidas en los *Journal Citation Reports*, cinco artículos de investigación en otras revistas españolas e internacionales, dieciséis contribuciones en congresos nacionales e internacionales y sesenta y seis informes técnicos. fernando.agua@cchs.csic.es

DAVID ANDRÉS FERNÁNDEZ. Doctor por la Universidad de Zaragoza (2012) y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca (2006). Maestro en Educación Musical, y Profesor de Piano y de Lenguaje Musical. En la actualidad, Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid y Honorary Research Associate en el Department of Music, University of Bristol. Sus investigaciones se centran principalmente en el canto procesional de época medieval y moderna, y en la música litúrgica colonial en el Nuevo Mundo (Chile). Ha participado en congresos y realizado estancias de investigación en las universidades de Harvard, Sydney, Sorbonne-Paris IV, Taller de Paleografía Musical de Solesmes, Bristol y Pontificia Universidad Católica de Chile. dandres@uach.cl

ESTHER BURGOS BORDONAU. Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2004). Diplomada en Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. (1985). Es miembro del grupo de investigación reconocido Bibliopegia, dedicado al estudio del libro antiguo y las encuadernaciones artísticas. Ha comisariado la exposición *La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw* (2017). Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Berkeley (2007), Harvard (2009) y Stanford, y ha impartido cursos en México, Buenos Aires, San Juan de Puerto Rico, Roma, París, Oslo, Tallin, Coimbra, Estambul, Perugia, Atenas... Se ha especializado en Documentación Musical, Documentación y Discapacidad, Musicografía y Tiflogía, e Historia de las Bibliotecas. Es Vicedecana de Estudiantes y Biblioteca y Coordinadora del Programa Erasmus + para la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. eburgos@ucm.es

CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE. Catedrático de Musicología de la Universidad de Valladolid desde 2004. Doctor por la Universidad de Valladolid, donde ha ejercido como docente desde 1992, se ha especializado en el estudio de la música española del siglo XVII, particularmente en el ámbito profano y teatral (y especialmente, en el ámbito vocal), así como en los villancicos barrocos y tonos humanos de la catedral de Valladolid, y en las relaciones entre poesía y música. Ha sido investigador visitante en las Universidades de Lisboa y Coimbra (Portugal) Basel y Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), Penn University, Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) y Oficina del Historiador de La Habana (Cuba). rufete@fyl.uva.es

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA. Doctor por la Universidad Complutense de Madrid (2001), Diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la UCM (1993) y Licenciado en Documentación por la Universidad de Alcalá (1995). Es Vicedecano de Ordenación Académica e Investigación y Coordinador de Doctorado en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM y Profesor Titular de la misma Facultad, donde imparte asignaturas relacionadas con el análisis documental, la edición en los siglos XIX y XX, el libro antiguo y la encuadernación. Su investigación se centra en el estudio de las encuadernaciones artísticas y el análisis documental. Miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía. Codirector del Grupo Bibliopegia (sobre encuadernación y libro antiguo) de la UCM y coordinador del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas. acarall@ucm.es

FRANCISCO JAVIER CERVERO MARTÍNEZ. Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2017). Titulado Superior de Trombón por el Conservatorio Superior de Música de Valencia (1991). Ha sido galardonado con el primer premio de Juventudes Musicales de España y cuarto premio en el Concurso Internacional de Viento-metal en Passau (Alemania). Catedrático de Música y Artes escénicas en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia en la especialidad de Trombón. Ha publicado diversas propuestas pedagógicas para la enseñanza de los instrumentos de metal dentro del proyecto Brass School. Sus líneas de investigación se centran en la organología en ámbito hispánico, paleografía y transcripción de la música del siglo XVII. javicervero@hotmail.com

DANIEL CODINA I GIOL. Monje de Montserrat desde 1962, ha trabajado, y trabaja actualmente, en el archivo de música (catalogación y estudio de los maestros de la escolania de Montserrat, bajo la dirección y enseñanza de los padres Gregori Estrada e Ireneu Segarra). Ha publicado cinco volúmenes de la colección *Mestres de l'Escolania de Montserrat*, así como tres volúmenes de sonatas para tecla de

algunos monjes músicos. Ha publicado diferentes trabajos musicológicos y de historia de la escuela musical montserratina, así como el *Catàleg dels villancicos i oratoris impresos de la biblioteca de Montserrat Segles XVII-XIX* (2003). dcodina@abadiamontserrat.net

MARIA LLUÏSA CORTADA I NOGUERO. Doctora en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis *Anselm Viola, compositor, pedagog, monjo de Montserrat (1738-1798)* (Publicacions Abadia de Montserrat, 1998). Graduada en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona (Piano y Solfeo), realizó estudios en la *Hochschule für Musik* de Munich (Alemania), especializándose en Clavicémbalo y Música histórica. Ha sido profesora de clave y bajo continuo del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha realizado diversas publicaciones sobre música de tecla, bajo continuo y métodos de canto. mluisa2@hotmail.com

SARA ESCUER SALCEDO. Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid (2017). Título Superior en Dirección de Coro por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (2011). Es consultora externa en el *Máster de Investigación e Interpretación Musical* de la Universidad Internacional de Valencia y ha sido invitada como ponente en los Cursos de Dirección de Coro de la Universidad Carlos III de Madrid (2013, 2016 y 2018). Es miembro desde su fundación de la Asociación Española de Directores de Coro. Ha trabajado en la catalogación del archivo musical de la catedral de Jaca, del que es investigadora habitual desde 2010, momento en que inició la recuperación, transcripción y puesta en concierto de obras de los maestros de capilla del siglo XVIII, algunas de las cuales han sido publicadas por la Institución Fernando el Católico (Zaragoza). sara@saraescuer.com

MANUEL GARCÍA HERAS. Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC (Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Madrid). Es miembro del grupo de investigación CERVITRUM (Cultura Material y Patrimonio). Profesor Superior de Música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1990), es Doctor en Geografía e Historia, especialidad Prehistoria (Premio Extraordinario de Doctorado) por la Universidad Complutense de Madrid (1997). Se ha especializado en la interacción entre Ciencias Experimentales/Humanidades y en la aplicación de diversas técnicas instrumentales en el estudio, caracterización y conservación de materiales culturales cerámicos y vidrios. Ha participado en veintisiete proyectos de investigación y en veinticuatro contratos de investigación. manuel.gheras@cchs.csic.es

MANUEL GRANDE ESCOSA. Grado Superior de Música (especialidad de Piano), por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (2015), Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas (especialidad de Música y Danza), por la Universidad de Zaragoza (2016) y Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical, por la Universidad Internacional de Valencia (2017). En la actualidad prepara su tesis doctoral en la Universidad de Castilla-La Mancha/CIDoM, Unidad Asociada al CSIC y colabora en la catalogación del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. manugrande91@gmail.com

JOSÉ ANTONIO GUZMÁN BRAVO. Concertista de clave, investigador y académico en Etnomusicología, Historia de la Música, Estética, Psicología del Arte, a tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM (México), Licenciado en Clave y Postgrado en Órganos Barrocos Novohispanos por la Escuela Nacional de Música (UNAM), especializado en música virreinal. Postgrado en Clave, Musicología, Orquestación, Composición e Historia de la Música en el Guildhall y en el Royal College of Music de Londres. Maestrías en Etnocine y Etnohistoria en la Universidad de Leyden (Holanda) y Doctoral en Etnomusicología en la Universidad de Ámsterdam. Ha compuesto para teatro, televisión, cine, etc., y la premiada ópera *Ambrosio* (Nueva York, 1992). Ha publicado sobre música, teatro, cine, etnografía, organología, vestuario teatral e historia de las artes escénicas. santris2005@yahoo.com.mx

THOMAS HOCHRADNER. Jefe del Departamento de Musicología de la Universidad Mozarteum de Salzburgo desde 2014. Especializado en musicología histórica, es también jefe de un grupo de investigación sobre la historia de la música de Salzburgo y miembro del Instituto de Recepción e Interpretación de la Música. Sus investigaciones versan sobre Historia de la Música de los siglos XVII al XX, Filología Musical, Música Barroca, Música de Iglesia, Historia de la Recepción de la Música, Historia de la Música de Salzburgo y Música Tradicional Austriaca. Fue Presidente del 16º Congreso Internacional Bienal de Música Barroca (Universidad Mozarteum de Salzburgo, 2014) y es Académico Correspondiente de la Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. thomas.hochradner@moz.ac.at

LOUIS JAMBOU. Profesor emérito de la Universidad de París-Sorbonne, donde fue catedrático de Historia de la Música y Musicología y director de su escuela doctoral y su departamento. Ha unido la carrera de Estudios Hispánicos con la investigación sobre la música en la península ibérica (teoría, instituciones, organología y prácticas musicales). Su primer trabajo universitario (1969) versó sobre la teoría musical de Correa de Arauxo, seguido de una primera tesis sobre *Les origines du tiento*, y otra sobre *La evolución del órgano español entre los siglos XVI y XVIII*. Secretario General de Actividades Artísticas de la Casa de Velázquez de Madrid (1978-1988) y fundador de la colección *Musiques/Écritures* de París-Sorbonne. Actualmente, forma parte del grupo de investigación *Lexique musical de la Renaissance* y prepara los siguientes estudios: *Les facteurs d'orgues en Espagne. 1400-1850* (París, Publimuses); *Tole-*

do: una fiesta sonora y musical en el siglo XVII. 1620-1680 (Madrid, ICCMU); y *Regards sur la musique entre France et Espagne. XVIe-XXe siècles* (París, l'Harmattan). louis.jambou9@orange.fr

RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS. Profesora Asociada del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid desde 2013, y Ayudante de Investigación del Departamento de Historia y Arqueología de la Universidad de Barcelona desde 2018. Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido *Música, Artes escénicas y Patrimonio musical* de la Universidad de Valladolid. Es Licenciada en Historia y en Historia y Ciencias de la Música, además de Master en Musicología por la Universidad de Valladolid. Ha participado en diversos proyectos de I+D y ha comisariado las exposiciones *Arqueomúsica: así sonaba la Europa Antigua* (Suecia, España, Eslovenia, Italia, Alemania, 2016-2018) y *Sonidos de la Protohistoria* (Museo Numantino de Soria, 2018). raquel.jimenez@uva.es

CARLOS MARTÍNEZ GIL. Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca con la tesis *La música religiosa española del siglo XVIII a través de la obra de Jaime Casellas (1690-1764)*, se graduó en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha publicado varios libros y artículos sobre música española de los siglos XVI al XVIII, generalmente relacionados con Toledo. Realiza el Catálogo de fondos musicales de la catedral de Toledo (1600-1900) en colaboración con Miguel Ángel Ríos. Es catedrático de Música de Enseñanza Secundaria. Compone música para viola da gamba que publica PRB Productions (Albany, USA) y Chiaro (Londres). cmargil@telefonica.net

JUAN JESÚS PADILLA FERNÁNDEZ. Doctorando e investigador del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid, es miembro del grupo de investigación *GEA. Cultura material e identidad social en la Prehistoria Reciente en el sur de la Península Ibérica*. Master universitario en Formación del Profesorado de Educación (Universidad Camilo José Cela de Madrid, 2009) y Máster universitario de Arqueología Prehistórica, del Mundo Antiguo y Medieval (Universidad de Granada, 2011), con estancias de investigación en el *Institut für Ur-und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters* (Universidad de Tübingen, 2015) y en el *CNRS-Université Paris Ouest* (2016). juanjpada@ucm.es

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN. Profesor Titular de Universidad en la Universidad de Castilla-La Mancha y Co-Director del *Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)*, Unidad Asociada al CSIC, es investigador principal de proyecto de excelencia I+D+I *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. Ha participado en el proyecto europeo *Consolider Spanish Classical Theatrical Patrimony. Text and Research Instruments* (CSD2009-00033) y ha colaborado en trece proyectos de investigación competitivos de carácter internacional, nacional y regional. Entre sus objetos de estudio cabe destacar las relaciones entre Música y Lenguaje, Música y Retórica, y, muy especialmente, Música y Literatura. juanjose.pastor@uclm.es

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA. Vicedirector del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y Coordinador del Grado en Historia y Ciencias de la Música, imparte asimismo clases en el Máster de Patrimonio Musical. Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, ha ejercido labores docentes en las universidades de Málaga y de Jaén. Profesor de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Granada. Imparte también clases en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Investigador del Proyecto de Excelencia “MAR-Música de Andalucía en la Red”, es miembro del Grupo de Investigación de la UGR “Patrimonio Musical de Andalucía” y del Proyecto I+D “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”. viperez@ugr.es

JAZMÍN RINCÓN SERRATOS. Doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México), es también titulada por la *Hogeschool voor de Kunsten Utrecht* (Holanda). Se ha especializado en música barroca y del periodo clásico. Fue becaria del *Huygens Scholarship Programme* del gobierno holandés y del CONACYT en México. Colabora con las revistas *Anales* (Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM), *PAUTA* y la Revista de la Universidad de México (UNAM). Es profesora titular de la Escuela Vida y Movimiento, *Ollin Yoliztli*, y de la Universidad CENTRO, en donde imparte las asignaturas de Filosofía de la Música y Música de Cámara. jazars@yahoo.com

IGNACIO RODULFO HAZEN. Es investigador contratado en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2011 desarrolla una tesis doctoral sobre los usos musicales de la aristocracia española en la vida italiana (1580-1640), bajo la dirección de Fernando Bouza. Paralelamente ha venido participando en la compañía de teatro *For the fun of it*, siendo actor y codirector musical en su montaje de *La Crítica del Amor*, de Calderón de la Barca. La música de esta producción fue grabada por la Warner Bross en 2016. irodulfo@ucm.es

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ. Profesora Asociada de la Universidad de Castilla-La Mancha y miembro del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC de la UCLM. Es Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca (2013), Máster en Música Hispana y en Formación del Profesorado, Titulada Profesional en Música (Piano, Conservatorio de Valladolid, 2006) y Experta en Gestión Cultural y Universidades Populares. Es secretaria de la revista *Cuadernos de Investigación Musical*. Ha sido profesora de la Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid). Premio de Investigación 2013 de la Fundación SGAE a la Mejor Tesis Doctoral y Premio de Investigación 2015 “Rosario Valpuesta” (Diputación de Sevilla). Se ha especializado en el estudio de la música de cine y en contextos audiovisuales, la estética de la música y la música con perspectiva de género en España. virginia.sanchez@uclm.es

JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA. Profesor Titular de Universidad, en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Formado en la Schola Cantorum “Catedral de León” y en el Conservatorio Profesional de Música de León (Premio Extraordinario en flauta de pico). Profesor Superior de Flauta de pico (Conservatorio de Salamanca, 1999) y Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo (2002). Ha publicado artículos en revistas como *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología*, *Nassarre*, *Recerca Musicològica*, *Dedica: Revista de educação e humanidades o Journal of Music Criticism*. Se ha especializado en el estudio de la recepción de la obra de Wagner en España, la música en León, la música coral, el análisis musical y la música del Renacimiento. suarezignacio@uniovi.es

RAMON VILAR I HERMS. Formado en la Escolanía de Montserrat, y en Canto Gregoriano en la cátedra Félix Huarte (Conservatorio de Pamplona, extensión del Instituto de *Chant Grégorienne* de París). Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, es Profesor de Canto, Etnomusicología y Dirección coral (Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona). Discípulo de E. Ribó, M. Cabero, P. Cao y E. List, ha ejercido como Profesor de dirección coral y didáctica de la canción (CSMMB, Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación Blanquerna, cursos del *Orfeó Lleidatà*...). Discípulo del profesor Josep Crivillé y Técnico y cofundador de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana (Departamento de Cultura, Generalitat de Catalunya, 1987-2008), es autor de numerosos artículos, ediciones sonoras y trabajos de difusión, y dirige la *Coral Preludi* (de Amigos de la Unesco de Barcelona), el Coro Blanquerna de la Universidad Ramon Llull y la Schola Gregoriana de Cataluña. rvilarh@telefonica.net

MARÍA ÁNGELES VILLEGAS BRONCANO. Profesora de Investigación en el Instituto de Historia del CSIC. (Departamento de Historia del Arte y Patrimonio) y responsable del grupo de investigación CERVITRUM (Cultura Material y Patrimonio), así como miembro de ICOM, TECHNOHERITAGE, RAAMM y SECV. Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid (1987) y Doctora en Arte por la Universidad de Granada (2016). Se ha especializado en ciencia de materiales aplicada a la arqueometría y a la interpretación histórica de la tecnología de las sociedades del pasado, métodos para la protección integral y la conservación preventiva de materiales y objetos del Patrimonio Cultural. Ha participado en treinta y cinco proyectos de investigación y en treinta y un contratos de investigación con empresas privadas y administraciones públicas. Es autora de numerosas publicaciones. mariangeles.villegas@cchs.csic.es

CELESTINO YAÑEZ NAVARRO. Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, Profesor Superior de Piano y de Profesor Superior de Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante (Premio Extraordinario de Piano). Funcionario de carrera del cuerpo de Profesores de Secundaria, del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y del cuerpo de Inspectores de Educación. Como investigador se ha especializado en la música de tecla de mediados del siglo XVIII (Domenico Scarlatti), habiendo publicado en los *Monumentos de la Música Española* del CSIC y en *Anuario Musical*. Ha presentado los frutos de sus investigaciones en congresos de la Sociedad Italiana de Musicología (Milán, Conservatorio de Música “Giuseppe Verdi”), la Universidad Mozarteum de Salzburgo, etc. celesyanez@gmail.com