

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

EDGAR ALEJANDRO CALDERÓN ALCÁNTAR. Musicólogo y guitarrista mexicano cuyo campo de acción es la música virreinal en el entorno de la antigua Valladolid de Michoacán, hoy Morelia, en el siglo XVIII. Ha desarrollado investigaciones sobre Gregorio Remacha así como en el Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa, que estuviera activo en el siglo XVIII y cuyo fondo musical es custodiado por el Conservatorio de las Rosas, participando como ponente y conferenciante en diversos simposios y congresos de Musicología. En la actualidad es profesor de materias teóricas en el Conservatorio de las Rosas y realiza su posgrado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. edgaralex78@hotmail.com

MONTSERRAT CANELA I GRAU. Titulada superior en Pedagogía Musical y en Musicología por el Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona. Premio Final de Carrera en la especialidad de Musicología (2003), con un trabajo sobre fondos documentales de música del siglo XVIII de la catedral de Tarragona. Obtuvo el DEA en 2009 con el trabajo de investigación *Aspectes documentals al voltant de la música de la catedral de Tarragona a la segona meitat del segle XVIII: Antoni Milà*. Actualmente dirige la Escuela de Música del Morell (Tarragona) y prepara su tesis doctoral en la Universitat Autònoma de Barcelona sobre la capilla de música de la catedral de Tarragona, a través de la figura de uno de sus maestros: Antoni Milà (1770-1789). montserratcanela@yahoo.es

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ. Doctor en Musicología por la Universidad de Hamburgo (1991), en la actualidad es Profesor Titular de Historia de la Música en la Universidad de Castilla-La Mancha así como director del Aula de Música de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid y miembro de la Real Academia de la Historia. Ha publicado libros y artículos sobre la Real Capilla de Madrid, los monasterios reales de las Descalzas Reales y la Encarnación, catedrales de Segorbe, Jaén y Orihuela, y sobre compositores como Antonio Soler, Juan García de Salazar y José Pradas, entre otros. Está en posesión de diferentes premios de investigación, entre ellos el VI Premio de investigación “Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco” (2006) y el Premio “Reconocimiento” del Consejo Social de la Universidad de Castilla La Mancha (2009). pcapdepon@telefonica.net

LAURA CUERVO. Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid (2012), cuenta con una Habilitación Pedagógica en Alemán por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (2010). Profesora de Piano por el Conservatorio de Viena (1986) y titulada superior por el Real Conservatorio de Música de Madrid en la especialidad de Piano (1991). Ha sido becada por el gobierno austríaco para realizar estudios en la Universidad de Viena, colaborando en un proyecto con la clavecinista vienesa Isolde Ahlgrimm (1985). Es funcionaria de carrera del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música (2000-2012). Ha ejercido como profesora de música del Instituto de Bachillerato Rämibühl en Zürich (1993-1996), y ha presentado comunicaciones en el XI Simposium de Música de Tecla “Diego Fernández” (2012) y en los congresos organizados por la Universidad de la Rioja (2012) y por la Universidad Autónoma de Madrid (2010). lauracuervo2002@yahoo.es

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. Titulado superior de música y compositor. Sus principales líneas de investigación musicológica afectan a la crítica documental y el análisis de sistemas compositivos. Estudioso y traductor de los principales textos musicales de Jean Jacques Rousseau, ha profundizado en la lexicografía musical española y francesa de los siglos XVIII-XIX. Premio Internacional de Composición “Ciudad de Segorbe” (Castellón, 85); V Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March (Madrid, 86); Internacional de Composición para órgano “Cristobal Halffter”

(León, 92); e Internacional de Composición “Francesc Civil” (Girona, 94). En el año 2010 obtiene el Premio Nacional de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología por su estudio sobre el compositor Juan de Castro y Mallagaray. Es Profesor (en excedencia) de Armonía y Melodía acompañada en el Conservatorio de Música de Zaragoza y actualmente profesor titular de Música en la Universidad de Castilla-La Mancha. joseluis.fuente@uclm.es

JOHN G. LAZOS. Doctor en Musicología (Universidad de Montreal, 2010) cuya tesis se titula “José Antonio Gómez’s *Invitatorio, Himno y 8 Responsorios*: Historical Context and Music Analysis of a Manuscript”, Vol. 1, 317 pp.; “José Antonio Gómez y Olgún, *Ynvitatorio, Himno y 8 Responsorios*”, Vol. 2: *Orchestral Score*, Vol. 2, 493 pp., que versa sobre el rescate, contexto, transcripción y análisis de la música religiosa del México Independiente. Con una Maestría en Teoría de la Música (Universidad de Ottawa, 2002), Licenciatura en Filosofía (Universidad Autónoma de Querétaro, 2000), y otrora primera flauta de la Orquesta Filarmónica de Querétaro (1992-00), Lazos se mantiene activo ofreciendo seminarios, conferencias y publicando artículos alrededor de la música y la cultura Hispanoamericana. Dentro de sus temas de interés, están el continuar la investigación y difusión de la música mexicana del siglo XIX, el periodo menos estudiado, en relación con las ideas estéticas y preocupaciones intelectuales. jlazos11@hotmail.com

MARÍA JOSÉ RAMOS MACHÍ. Formada en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, posee los títulos de Profesora Superior de Piano, Profesora Superior de Música de Cámara y Profesora de Lenguaje Musical. Posee igualmente la Diplomatura de Maestro en Educación Musical en la Universidad de Valencia. Funcionaria de carrera del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, ha realizado cursos y material didáctico sobre la enseñanza del piano en los conservatorios de música y el aprendizaje musical en la educación primaria y secundaria. En la actualidad, redacta su tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia, la cual versa sobre la música del cine de animación español en la década de 1940. Es profesora de piano en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante. ramosmachi@hotmail.com

LUSINE SAHAKYAN. Profesora Asociada en el Conservatorio Estatal Yerevan Komitas, en la República de Armenia. Finalizó su Doctorado en Musicología en 2007 con un trabajo titulado *Komitasology in the Armenian musicology*. Actualmente desempeña funciones de Profesora de Historia de la Música. Sus intereses científicos se centran en compositores armenios, rusos y europeos. Es autora de una monografía y una treintena de artículos en revistas científicas. editahovikn@yahoo.com

CELESTINO YAÑEZ NAVARRO. Titulado Superior por el Conservatorio de Alicante en las especialidades de Piano (con Premio Fin de Carrera) y Música de Cámara, Licenciado en Educación Musical por la Universidad de Alicante y DEA en el Programa de Doctorado en Música de la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente finaliza su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus trabajos de investigación y de práctica musical se plasman en numerosos conciertos, conferencias, cursos, ponencias en congresos, participaciones en medios de comunicación y publicaciones en revistas musicológicas. Ha sido invitado a presentar artículos y ponencias en la Universidad de Alicante, el Symposium Internacional de Música de Tecla “Diego Fernández” (FIMTE), la Società Italiana di Musicologia y el CSIC. Actualmente trabaja sobre las fuentes españolas de Domenico Scarlatti y participa en un Proyecto del CSIC sobre fuentes españolas de música de tecla del siglo XVIII. celesyanez@gmail.com