

ÍNDICES DE *ANUARIO MUSICAL*, 1-55 (1946-2000)

Joana CRESPI
Biblioteca de Catalunya. Sección de Música

«Quocum et domus fuit et militia communis et, id in quo est
omnis vis amicitiae, voluntatum, studiorum, sententiarum summa
consensio.»

(CICERON, *De amicitia*, 15)

En primer lugar agradezco a Antonio Ezquerro, musicólogo y no obstante amigo, la posibilidad de colaborar en este número dedicado a José Vicente González Valle, musicólogo también y, a pesar de ello, también querido amigo.

Este trabajo es, en cierta manera, continuación del que se publicó en el volumen 46 (1991): unos índices de autores, artículos y descriptores publicados en *Anuario Musical* que abarcan los volúmenes 1 a 45 y que corresponden a los años 1946-1990. Se trataba de hacer la continuación hasta el volumen 55 (2000), diez años en total. Y así lo hice. Pero cuando he dicho que, en cierta manera es la continuación, me refería a que, pensando en la parte práctica de su utilización, he decidido unificar los dos bloques de datos, autores, artículos y descriptores, que de esta forma reunirán desde el volumen 1 hasta el volumen 55, correspondientes a los años 1946-2000. No creo necesario repetir el orden de los datos; lo hice en su día y son lo suficientemente claros para entenderlos sin necesidad de más explicaciones.

Sí me gustaría señalar algunos detalles del anuario desde el punto de vista de su edición y publicación. Son observaciones que he ido anotando en la medida que he ido consultando los volúmenes y que nos darán una idea de la historia del anuario desde ese punto de vista.

Cubierta

Desde el volumen número 1 (1946) hasta el volumen 40 (1985), cuarenta años en total, la cubierta ha conservado la misma forma (figura 1).

El primer cambio tiene lugar en el vol. 41 (1986), con una duración de siete años (figura 2). En el volumen 48 (1993) hay un segundo cambio que tiene una pequeña modificación en los años siguientes. Esta cubierta ha durado cuatro años en total (figura 3).

Finalmente el volumen 52 (1997) presenta el modelo normalizado para ese tipo de publicaciones, que es el que sigue hasta hoy y con el que llevamos cinco años (figura 4).

En general son bastante espartanas. Solo hay una pequeña ilustración musical (41-47) y la representación de dos figuras clásicas en negro(48-51), acompañadas de una cabra que, por lo visto, ha dado mucho que hablar y que a partir del 49 a 51 aparecen en gris, mas matizadas, así como el título del anuario

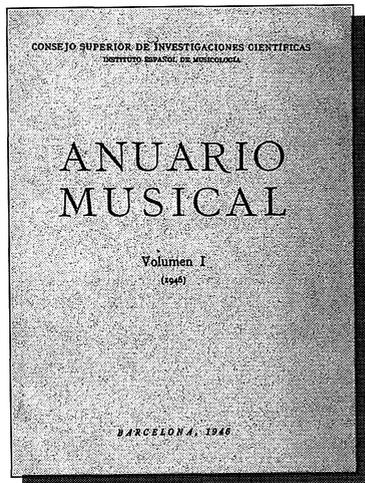


Figura 1: 1946-1985

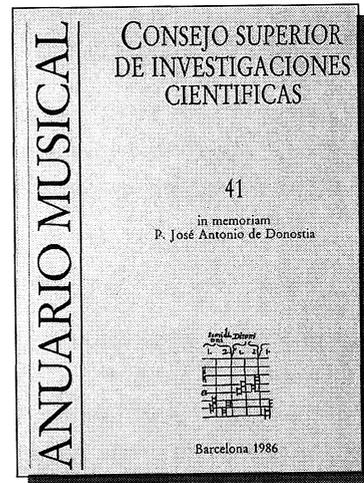


Figura 2: 1986-1992

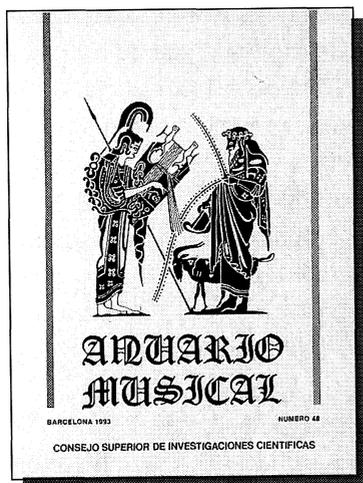


Figura 3: 1993-1996

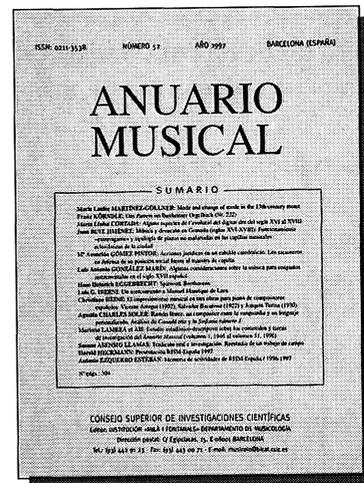


Figura 4: 1997 y ss.

Portada

Las portadas son, más o menos, siempre las mismas desde el número 1 (1946) hasta el volumen 51 (1997): En la parte superior CSIC, Instituto Español de Musicología o la variante Institución Milà y Fontanals-U.E.I. Musicología, reproducción del título de la publicación, número de volumen, lugar, año. A partir del número 52 (1997), con el cambio de cubierta hay también un cambio de portada y figura el sumario, como en la cubierta.

Sumario

Los sumarios aparecieron desde el volumen 1 (1946) hasta el volumen 24 (1969) al final de los artículos y se citan en este orden: título del artículo, autor, página inicial. A partir del volumen 25 (1970) el sumario aparece en el verso de la cubierta superior. Es a partir del citado volumen 52 (1997), cuando el sumario aparece en la cubierta y en la portada de la publicación con el siguiente orden: autor, título, con indicación de primera y última página.

Redacción. Comité de redacción.

Hasta el volumen 18 (1963) no aparece como redacción el Instituto Español de Musicología, sin más.

La llegada de los respectivos directores del Instituto han marcado, en mayor o menor medida, un cambio, y así vemos que en 25 (1970), coincidiendo con la llegada de Querol, en el verso de la cubierta posterior figuran H. Anglès como fundador de la publicación, M. Querol, director, J. M. Llorens, secretario y el Instituto Español de Musicología, editor.

En el volumen 36 (1981), aparece Llorens como director.

El volumen 43 (1988) cita a J.V. González Valle, director, J. Martí Pérez, jefe de redacción y M. Lambea, secretario. J. Pavía aparece como subdirector en el volumen 45 (1990). A. Ezquerro y L.A. González Marín forman parte como vocales en el comité de redacción en el volumen 50 (1996).

Finalmente, en el volumen 52 (1997) Pavía figura como secretario y el Consejo de redacción está formado por Ezquerro, González Marín, Lambea y Martí. Aparece también un comité asesor formado por F. Bonastre, E. Casares, G. Doderer, H.H. Eggebrecht, Th. Göllner, H. Heckmann, J. M. Llorens, M. L. Martínez Göllner y M. Querol.

Publicidad

La única publicidad que aparece es el catálogo de publicaciones del Instituto Español de Musicología, a partir del volumen 12 (1957). En 18 (1963) se incluye por primera vez los pre-

cios por suscripción y números sueltos y en 48 (1993) un anuncio de las bases de datos del CSIC.

Otros detalles

El 1 (1946) lleva un pequeño delantal de presentación y justificación de la publicación, firmado por H. Anglés.

Los volúmenes llevaban numeración romana hasta el año 1989. A partir de 1990 llevan numeración arábiga.

La Imprenta-Escuela de la Casa Provincial de Caridad de la Diputación de Barcelona, fue la encargada de la impresión desde el primer número durante más de 30 años.

La publicación ha tenido una periodicidad sumamente asombrosa, solamente el volumen 28 y 29 (1973-1974) es doble y 33-35 (1978-1980), triple.

El número de depósito legal aparece por primera vez en 12 (1957), y el ISSN en el número triple antes mencionado.

En 52 (1997), figuran, por primera vez, resúmenes de los artículos al principio de cada uno de ellos, en inglés, alemán o castellano, si el artículo se ha publicado en catalán.

En 54 (1999) se incluye una nota donde dice que la dirección no se solidariza con la opinión de los colaboradores, únicos responsables, y al final de los artículos, las normas para la presentación de originales.

La tipografía es correcta; abundan los apéndices documentales, esquemas, tablas, gráficos, ejemplos y transcripciones musicales, láminas, ilustraciones fotográficas

Puedo anunciar que se podrá consultar también en la página web: <http://imf.csic.es/xdmucas.htm>. La voluntad es actualizarlo anualmente, a medida que vayan publicándose nuevos números y corregir errores que, como toda obra humana, van a aparecer.

Índice de colaboradores

A

AGULLÓ Y COBO, Mercedes

- Documentos para las biografías de músicos de los siglos XVI y XVII. (I y II) Vol. XXIV (1969) pp. 205-225. Vol. XXV (1970) pp. 105-124.
- Nuevos documentos para las biografías de músicos de los siglos XVI y XVII. (I y II) Vol. XXVI (1971) pp. 199-212. Vol. XXVIII- XXIX (1973- 1974) pp. 269-282

ALCALÁ, Cesar

- Tomás Millán (1672-1742), su vida y producción musical. Vol. 50 (1995) pp. 161-176. Bibliografía.

ALIER, Roger

- El incendio del teatro de Zaragoza en 1778. Vol. 51 (1996) pp. 157-164.

ALONSO, Celsa

- Los salones: un espacio musical para la España del XIX. Vol. 48 (1993) pp. 165-206. Bibliografía, publicaciones periódicas, ilustración.

ÁLVAREZ, Rosario

- La Música en las imágenes procesionales del arte barroco hispano. Vol. 50 (1995) pp. 87-184. 44 láminas.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Salud

- José de Nebra a la luz de las últimas investigaciones. Vol. 47 (1992) pp. 153-173.

ÁLVAREZ PÉREZ, José M^a

- La polifonía sagrada y sus maestros en la Catedral de León (siglos XV y XVI). Vol. XIV (1959) pp. 39-62. 1 lámina, índice alfabético de músicos.
- La Polifonía Sagrada y sus maestros en la Catedral de León durante el siglo XVII. Vol. XV (1960) pp. 141-163. Índice alfabético de músicos y apéndice documental.
- El organista Francisco de Salinas: Nuevos datos a su biografía. Vol. XVIII (1963) pp. 21-44. Apéndice documental y bibliografía.

ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, Nicolás

- Panorama musical desde Felipe III a Carlos II: Nuevos documentos sobre ministriles, organistas y Reales Capillas flamenca y española de música. Vol. XII (1957) pp. 167-200.

- Nuevas noticias de músicos de Felipe II, de su época, y sobre impresión de música. Vol. XV (1960) pp. 195-217.
- La Imprenta musical en Madrid en el siglo XVIII. Vol. XVIII (1963) pp. 161-195.
- Contradanzas en el Teatro de los Caños del Peral, de Madrid. Vol. XX (1965) pp. 75-103. Ilustraciones musicales.

AMADES, Joan

- Las danzas de espadas y de palos en Cataluña, Baleares y Valencia. Vol. X (1955) pp. 163-190. Ilustraciones y ejemplos musicales.
- La danza de las cintas en Cataluña. Vol. XII (1957) pp. 45-81. Dibujos e ilustraciones musicales y bibliografía.
- Música popular y música folklórica. Vol. XVI (1961) pp. 247-250.

ANGLÈS, Higiní

- La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla. Vol. II (1947) pp. 3-39.
- La notación musical española de la segunda mitad del s. XV: Un tratado desconocido de Guillelmus de Podio. Vol. II (1947) pp. 151-173. Con ilustraciones musicales.
- El Archivo Musical de la Catedral de Valladolid. Vol. III (1948) pp. 59-108.
- El órgano de la Catedral de Lérida en 1543-1556. Vol. III (1948) pp. 205-211.
- El «Pange Lingua» de Johannes Urreda, maestro de capilla del Rey Fernando el Católico. Vol. VII (1952) pp. 193-200. Transcripción.
- La obra musical de Morales. Vol. VIII (1953) pp. 70-92.
- Palestrina y los «Magnificat» de Morales. Vol. VIII (1953) pp. 153-166. Con transcripciones de cuatro Magnificat.
- Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero: Su obra musical. Vol. IX (1954) pp. 56-79.
- El «Libre Vermell» de Montserrat y los cantos y la danza sacra de los peregrinos durante el s. XIV. Vol. X (1955) pp. 45-70. Transcripciones.
- La música sagrada de la capilla pontificia de Avignon en la capilla real aragonesa durante el siglo XIV. Vol. XII (1957) pp. 35-44.
- De cantu organico: Tratado de un autor catalán del siglo XIV. Vol. XIII (1958) pp. 3-24. Ejemplos musicales.
- El canto popular en las melodías de los trovadores provenzales (I y II) Vol. XIV (1959) pp. 3-23, 16 melodías, fuentes musicales y bibliografía. Vol. XV (1960) pp. 3-20. 21 transcripciones musicales.
- Síntesis biográfica y bibliográfica de Cabanilles. Vol. XVII (1962) pp. 3-13.
- Manuscritos desconocidos con obras de Cabanilles. Vol. XVII (1962) pp. 105-112.
- El canto religioso popular en los manuales litúrgicos de la Tarraconense. Vol. XVIII (1963) pp. 103-108. Transcripciones musicales.

- Problemas que plantea el canto gregoriano en su historia y en su valor oracional y artístico musical. Vol. XIX (1964) pp. 13-27.
- Antonio de Cabezón: su vida y su obra. Vol. XXI (1966) pp. 3-15.
- Supervivencia de la música de Cabezón en los organistas españoles del s. XVII. Vol. XXI (1966) pp. 85-104.
- La música española para órgano de los siglos XVI-XVII conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid. Vol. XXI (1966) pp. 141-146.
- Higinio Anglés : 1888-1969. Vol. XXIV (1969) pp. 3-8. Bibliografía de Higinio Anglés. Artículo necrológico sin firma.

APEL, Willi

- Die spanische Orgelmusik vor Cabanilles. Vol. XVII (1962) pp. 15-29. Ejemplos musicales.

ARETZ, Isabel

- El «Cuándo» en América. Vol. XXXVII (1982) pp. 89-98. Bibliografía e ilustraciones musicales.
- La música ibérica en América. Vol. XXXIX- XL (1984 y 1985) pp. 117-131. Bibliografía y ejemplos musicales.

ARIAS, Enrique

- Canonical Usage in the Masses of Sebastian Vivanco. Vol. XLI (1986) pp. 135-145. Ejemplos musicales.

ARIAS, Enrique Alberto

- Cerone and his enigmas. Vol. 44 (1989) pp. 85-103. Notas bibliográficas, lista de enigmas, ilustraciones y ejemplos musicales.

ARTERO, José

- Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII. Vol. II (1947) pp. 192-202.

ASENSIO LLAMAS, Susana

- Tradición oral e investigación. Reestudio de un trabajo de campo. Vol. 52 (1997) pp. 275-280. Ejemplos musicales.

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos

- Aproximación al *Hoquetus in seculum*. Vol. 53 (1998) pp. 13-28. Ejemplos musicales, transcripción, fotografía del manuscrito.

AVENARY, Hanoch

- Hieronymus' Epistel über die Musikinstrumente und ihre altöslichen Quellen. Vol. XVI (1961) pp. 55-80.
- Cantos españoles antiguos mencionados en la literatura hebrea. Vol. XXV (1970) pp. 67-79. Bibliografía.

AVIÑO, Xosé

- Aquel año de 1845. Vol. 45 (1990), pp. 133-188. Cuadros y notas bibliográficas.

AYARRA JARNE, José E.

- El clariórgano inglés de la Catedral de Sevilla. Vol. XXVII (1972) pp. 147-161.

B

BALDELLÓ, Francisco

- Órganos y organeros de Barcelona (siglos XIII-XIX) Vol. I (1946), pp. 195-237.
- Los órganos de la Basílica Parroquial de Ntra. Sra. De los Reyes (Pino), de Barcelona (siglos XV-XIX). Vol. IV (1949), pp. 156-179.
- La música en la casa de los Reyes de Aragón. Vol. XI (1956), pp. 37-51.
- Un Tratado de Organería del siglo XVIII. Vol. XIV (1959), pp. 179-194. 7 láminas.
- La música en la Basílica Parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona: Notas históricas. Vol. XVII (1962), pp. 209-241. 1 lámina.
- Órganos y organeros en Barcelona (siglos XV-XVI). Vol. XXI (1966), pp. 131-140.

BAUD-BOVY, Samuel

- Pâques Méditerranéennes. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 265-285. Ejemplos musicales.

BECQUART, Paul

- Trois documents inédits relatifs a la Chapelle flamande de Philippe II et Philippe III: Nicaise Houssart, Antoine Crocq, Philippe Dubois. Vol. XIV (1959), pp. 63-76.
- Un compositeur neerlandais a la Cour de Philippe II et de Philippe III, Nicolas Dupont (*1575-1623). Vol. XVI (1961), pp. 81-87. Íncipit musical.
- Au sujet de Matheo Romero (Rosmarin). Les notes bibliographiques de Barbieri de la Bibliothèque Nationale a Madrid. Vol. XXV (1970), pp. 97-103.

BERNAL RIPOLL, Miguel

- La ornamentación en las obras de Cabanilles. Vol. 53 (1998), pp. 111-164. Gráficos, ejemplos musicales, ilustración musical.

- La ornamentación en las obras de Cabanilles II: tabla de ornamentos empleados por Cabanilles. Vol. 54 (1999), pp. 149-154. Ejemplos musicales.
- Una nueva contribución a la técnica de la música de tecla antigua ibérica: unas digitaciones para órgano de 1649. Vol. 55 (2000), pp. 87-98. Ejemplos musicales y rítmicos.

BESSELER, Heinrich

- La cobla catalana y el conjunto instrumental de danza «alta». Comunicación leída en el Congreso Internacional de Musicología de Basilea, en 1949. Vol. IV (1949), pp. 93-103. 4 figuras.

BLANES ARQUES, Luis

- Contexto histórico de la obra del P. Vicente Pérez-Jorge. Vol. 55 (2000), pp. 237-249.

BLANXART, Daniel

- Consecuencias que se deducen del estudio minucioso de las distintas gamas y de la evolución de la tesitura. Vol. XVIII (1963), pp. 109-121. Tablas y bibliografía.

BOCKMAIER, Claus

- Biblioteca del Instituto de Musicología de la Universidad de Munich. Vol. 49 (1994), pp. 226-230.
- Buxtehudes Orgel-Chaconne in C-Moll (Bux WV 159). Vol. 51 (1996), pp. 29-38. Ejemplos musicales.
- Beethovens Klaviervariationen über *God save the King* als bataglia. Vol. 55 (2000), pp. 199-212. Ejemplos musicales.

BOFILL SOLIGUER, Joan

- Cuestiones de notación consideradas en la Ballade “De Fortune” (nº 23) de Guillaume de Machaut. Vol. 46 (1991), pp. 5-25. Ilustraciones de manuscritos musicales citados, esquemas y bibliografía.

BONASTRE, Francesc

- Pedrell, precursor de la reforma musical litúrgica de 1903. Vol. XXVII (1972), pp. 103-107.
- El órgano de Sta. María de Montblanc y sus organistas durante los siglos XVII-XVIII. Vol. XXVIII-XXIX (1973 y 1974), pp. 243-267. Una lámina.
- La interpretación de las verbetas. Vol. XXX (1975), pp. 49-58. Ilustraciones musicales.
- A l’entorn d’una cançó francófoba del s. XVII. Vol. XLII (1987), pp. 105-110. Transcripción musical.
- Constructores de instrumentos musicales en Barcelona: La «Cofradia dels Corders de Corda de Viola». Vol. XXIV (1969), pp. 199-203. Vol. XLII (1987), pp. 105-110. Transcripción musical.

- L'obra de Fra Bartomeu Triay a l'orgue de Torroella de Montgrí (1682). Vol. 43, (1988), pp. 111-119. Notas bibliográficas y apéndice documental.
- L'oratori a Barcelona en el primer terç del segle XIX. Vol. 48 (1993), pp. 207-215. Cuadro sinóptico.
- La labor de documentación musical del IDIM de la UAB. Vol. 49 (1994), pp. 299-300.

BONNET, Antony

- Les oeuvres d'orgue de Juan Cabanilles et les exigences actuelles de la liturgie. Vol. XVII(1962), pp. 99-104.

BOUGERET, Gérard

- Coexistence des systemes de hauteur a la fin du XVIème. siècle. Vol. XLI (1986), pp. 147-170. Ejemplos musicales y esquemas.

BOURLIGUEUX, Guy

- Quelques aspects de la vie musicale a Ávila. Notes et documents (XVIIIe. siècle). Vol. XXV (1970), pp. 169-209. Índice onomástico.
- Un gran violinista español en Nantes: Pascual Juan Carriles. Vol. XXXVIII (1983), pp. 93-136. 8 documentos e índice de músicos españoles citados en el artículo.
- El violinista Pascual Juan Carriles, su familia y sus amigos. Vol. XLII (1987), pp. 189-228. Apéndice de documentos inéditos.

BOWLES, Edmund A.

- Eastern influences on the use of trumpets and drums during the Middle Ages. Vol. XXVI (1971), pp. 3-28. 4 láminas.

BRAILOIN, Constantin

- Le gusto syllabique: Un systeme rythmique populaire roumain. Vol. VII (1952), pp. 117-158.

BRANDL, Rudolf M.

- «Parejo» (= Span. «Parejo») Ein Muziksoziologischer Schlüsselbegriff in der Griechischen Volksmusik. Vol. XLIII (1988), pp. 201-220. Bibliografía.

BROERE, Bemard J.

- Some considerations concerning panpipe music of the Kuna indians in Colombia. Vol. XLI (1986), pp. 5-15. Ejemplos musicales e ilustraciones.

BROU, Louis

- L'Antiphonaire wisigothique et l'Antiphonaire grégorien au début du VIIe siècle : Essais de musicologie comparée. Vol. V (1950), pp. 3-10.

- L'Alleluia dans la liturgie mozarabe: Etude liturgico-musicale d'après les manuscrits de chant. Vol. VI (1951), pp. 3-66. 22 figuras de planchas.
- Notes de Paléographie Musicale Mozarabe. (I y II) Vol. VII (1952), pp. 51-76, 9 láminas. Vol. X (1955), pp. 23-44. 8 láminas.

BRUACH, Agustí

- Die Orchesterwerke Isaac Albéniz nach dem Manuskript 984 der "Biblioteca de Catalunya": Versuch einer Einschätzung. Vol. 54 (1999), pp. 203-214. Bibliografía.

C

CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Carmelo

- Miguel Gómez Camargo: correspondencia inédita. Vol. 45 (1990), pp. 67-102. Apéndice de nombres de los corresponsales.

CABERO PUEYO, Bernat

- El fragmento con polifonía litúrgica del siglo XV E-Ahl 1474/17: Estudio comparativo sobre el Kyrie *Summe dementissime*. Vol. 47 (1992), pp. 39-80. Esquemas, fuentes citadas, transcripciones, ilustraciones de manuscritos musicales citados.
- *Villancicos que se cantaron*. Consideraciones analíticas sobre el villancico del siglo XVI. Vol. 53 (1998), pp. 77-93. Esquemas, ejemplos musicales.

CAL PARDO, Enrique – BOURLIGUEUX, Guy

- Los organistas de la Santa Iglesia Catedral de Mondoñedo desde el siglo XVII. Vol. XXXVI (1981), pp. 131-147. Índice de organistas.

CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro

- Pablo Bruna, «El ciego de Daroca». Vol. XXII (1967), pp.173-195.
- Cien años de la historia del órgano de San Pablo de Zaragoza (1742-1826). Vol. XXV (1970), pp.143-167. 3 fotografías.
- El maestro Pedro Ruimonte (1565-1627). Vol. XXVIII-XXIX (1973 y 1974), pp. 155-180.
- El polifonista Melchor Robledo y su obra (+ 1586). Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 3-35
- Un siglo de vida y trabajo de los organeros zaragozanos Sesma (1617-1721). Vol. XXXVIII (1983), pp. 15-60. Apéndice de 9 documentos.

CALVO, Luis

- La etnomusicología en el Instituto Español de Musicología. Vol. 44 (1989), pp. 167-197. Notas y bibliografía, apéndices documental y gráfico.

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino

- La capilla de música de la Catedral de Segorbe en el siglo XVIII. Vol. 53 (1998), pp. 191-224. Apéndices documentales, listado de maestros de capilla.

CÁRDENAS, Inmaculada

- La música en la colegiata de Olivares. Vol. XXXVI (1981), pp. 91-129. Índice de músicos.

CARDINE, Eugène

- La notation du chant grégorien aux XIIe. - XIXe. siècles. Vol. 43, (1988), pp. 9-33. Bibliografía e ilustraciones.

CARPENTER, Hoyle

- Tempo and tactus in the age of Cabezón. Vol. XXI (1966), pp. 123-130. Ejemplos.

CASARES RODICIO, Emilio

- Catálogo del archivo de música de la Catedral de Oviedo. Vol. xxx (1975), pp. 181-208.
- El teatro de los bufos o una crisis en el teatro lírico del XIX español. Vol. 48 (1993), pp. 217-228.

CASTELMAN, Charles

- Three Musical «Virtuose di Ferrara»: Lucrezia Bendidio, Laura Peperara and Tarquinia Molza. Vol. XXIII (1968), pp. 191-198.

CAUFRIEZ, Anne

- *Guitarre portugaise et fado*. Vol. 53 (1998), pp. 247-256.

CAVANAGH, Beverly

- Problems in investigating the history of an oral tradition: Reconciling different types of data about Inuit drum dance traditions. Vol. XLII (1987), pp. 29-52. 6 tablas y bibliografía.

CERQUEIRA, Luis M.G.

- O significado musical de *tonus* em Isidoro de Sevilla. Vol. 55 (2000), pp. 3-8.

CIVIL, Francisco

- El órgano y los organistas de la Catedral de Gerona durante los siglos XIV-XVI. Vol. IX (1954), pp. 217-250.
- La música en la Catedral de Gerona durante el siglo XVII. Vol. XV (1960), pp. 219-246. Índice de organistas y organeros.

CLARO VALDÉS, Samuel

- José de Campderrós (1742-1812): de mercader catalán a maestro de capilla en Santiago de Chile. Vol. XXX (1975), pp. 123-134. Bibliografía.
- La cueca chilena, un nuevo enfoque. Vol. XXXVII (1982), pp. 71-88. Ejemplos musicales.

CLIMENT, José

- Obras vocales inéditas de Juan Cabanilles conservadas en la Catedral de Valencia. Vol. XVII (1962), pp. 121-124. Con íncipit de una misa.
- La música en Valencia durante el siglo XVII. Vol. XXI (1966), pp. 211-241.
- La capilla de música de la Catedral de Valencia. Vol. XXXVII (1982), pp. 55-69. Fotografías.
- El análisis cuantitativo en musicología: notas en torno al concepto de cromatismo. Vol. XLII (1987), pp. 253-269. Dos tablas y 5 figuras.
- Los órganos de la Catedral de Valencia en el siglo XVII. Vol. 50 (1995), pp. 149-160. 4 láminas.

CODINA I GOL, Daniel

- La sonata 40 del P. Antoni Soler, segons l'edició de S. Rubio. Revisió crítica de les seves fonts manuscrites. Vol. 46 (1991), pp. 195-204. Apéndice a cargo de Alma ESPINOSA.
- Aproximació a l'obra per a tecla del P. Narcís Casanoves (1747-1799). Vol. 48 (1993), pp. 143-151.
- Una nova antologia de polifonia religiosa (segles XVII-XVIII). Vol. 51 (1996), pp. 111-133. Apéndice de autores y obras.

COLLAER, Paul

- Notes concernant certains chants espagnol, hongrois, bulgares et géorgiens. Vol. IX (1954), pp. 153-160. Ejemplos musicales.
- Similitudes entre des chants espagnoles, hongrois, bulgares et georgiens (Addendum). Vol. X (1955), pp. 109-110. Ejemplos musicales.

COLOMER BLASCO, Luis

- Introducción al análisis espectrográfico de la interpretación musical. Vol. 55 (2000), pp. 251-271. Figuras, gráficos, bibliografía.

CODURAS, Alicia – COSTA, Alejandro

- El análisis cuantitativo en musicología: notas en torno al concepto de cromatismo. Vol. XLII (1987), pp. 253-269. Dos tablas y 5 figuras.

CORREA, Manuel

– *Al Nacimiento*, villancico a 8. Vol. 47 (1992), pp. 103-132

CORREA DE AZEVEDO, L. H.

– *Le nouveaux monde et intelligence de la musique europeene au XVIe siècle*. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 107-115.

CORTADA, Ma. Lluïsa

– *Alguns aspectes de l'evolució del digitar des del segle XVI al XVIII*. Vol. 52 (1997), pp. 27-37.

CORTÉS, Francesc

– *Epistolario y documentación de Francisco Asenjo Barbieri a Manuel de Bofarull (1870-1888): cartas literarias y familiares*. Vol. 50 (1995), pp. 201-234. Edición de 31 cartas.
– *El proyecto de arreglo para la orquesta del teatro de Barcelona: Nuevos parámetros para el análisis de la actividad musical*. Vol. 53 (1998), pp. 225-245. Apéndice documental.

COSTA VICENT, Ramón

– *Acotaciones sobre la antigüedad de la notación musical en occidente*. Vol. XXXVI (1981), pp. 39-67. Esquemas, cuadros.
– *Los sistemas en la música mensural. Ensayo sobre la estructura de las escalas y su correlación con la semitonía y formas modales*. Vol. XXXVIII (1983), pp. 155-182. Esquemas, tablas, figuras, diagrama.

CRESPI, Joana

– *Índices de "Anuario Musical" (1946-1990)*. Vol. 46 (1991), pp. 389-418. Índices alfabético de autores y descriptores.
– *El Departamento de Música de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona)*. Vol. 49 (1994), pp. 231-234.

CRIVILLÉ BARGALLO, José

– *El sistema de organización melódica en algunas canciones de trilla de Tarragona, Castellón y Mallorca: Un factor de identidad cultural*. Vol. XXX (1975), pp. 155-166. Ejemplos musicales, un mapa y bibliografía.
– *Ethnomusicologie d'un village catalan: Tivissa*. Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980), pp. 171-254. Ejemplos musicales.
– *Tipologías formales de tradición oral aplicadas al romance «Gerineldo, el paje y la infanta»*. Vol. XLII (1987), pp. 59-69. Ejemplos musicales.
– *El legado organológico cedido por Antonio Noguera al museo de instrumentos de Bruselas a través de su correspondencia con Victor Charles Mahillon*. Vol. 49 (1994), pp. 211-220.

CROWE, Peter

- «Pince son omblic et le mien vibrera»: chant muet, kava et rêves dans la musique mélanésienne. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 217-238. Ejemplos musicales, mapa, bibliografía y glosario de términos.

CUETKO, Dragotin

- L 'Opera italiana nel Teatro Nobile di Lusiana. Vol. XXXVII (1982), pp. 25-37.

CH

CHAILLEY, Jacques

- Le tympan du pélican et les chansons du roi de Navarre. Vol. XXXVII (1982), pp. 5-8. Fotografías.

CHARLES SOLER, Agustín

- Ramón Barce, un compositor entre la vanguardia y un lenguaje personalizado. Análisis de *Canadá Trío* y la *Sinfonía número 3*. Vol. 52 (1997), pp. 201-240. Ejemplos musicales.
- Una aproximación al expresionismo. Josep Soler: Análisis de “*Sonidos en la noche*”, “*Concierto para clave*” y “*Le Christ dans la banlieu*”. Vol. 54 (1999), pp. 215-252. Ejemplos musicales.

CHAUDHARY, Subhadra

- The folk musik of Rajasthan. Vol. XXXIX- XL (1984 y 1985), pp. 1-25. 9 canciones y bibliografía.

CHRISTOFORIDIS, Michael

- Manuel de Falla's *Siete canciones populares españolas*: The composer's personal library, folksong models and the creative process. Vol. 55 (2000), pp. 213-235. Ejemplos musicales.

D

DEVOTO, Daniel

- Los instrumentos de la coronación de Ntra. Sra. de Fernán Ruiz, según un texto nuevo. Vol. XXX (1975), pp. 35-47.

DÍAZ, Joaquín

- Melodías prototipo en el repertorio romancístico. Vol. XXXIX-XL (1984-1985), pp. 97-105. Ejemplos musicales.

DODERER, Gerhard

- Die Orgel Spaniens und Portugals im 17./18. Jahrhundert. Vol. XXV (1970), pp. 211-247. Índice español-portugués-alemán de nombres de registros y bibliografía.

DOLCET, Josep

- L'obra dels germans Pla. Bases per a una catalogació. Vol. XLII (1987), pp. 131-188. Bibliografía.

DURÁN GUDIOL, Antonio

- La Capilla de Música de la Catedral de Huesca. Vol. XIX (1964), pp. 30-55.

E

EGGEBRECHT, Hans Heinrich

- Bach en la Historia. Vol. 49 (1994), pp. 179-190.
- Spätwerk Beethovens. Vol. 52 (1997), pp. 143-154.

EL FATIH EL TAHIR DIAB

- Women's songs in the Sudan. Vol. XXXIX- XL (1984 y 1985), pp. 133-143. Ejemplos musicales.

ELMOLAR, Nolasco de

- Canciones navideñas procedentes del santuario de Nuestra Señora de Els Arcs (Gerona). Vol. XII (1957), pp. 201-233. Transcripciones musicales y texto de las poesías.

EMSHEIMER, Ernst – SCHNEIDER, Albrecht

- Field work among the Hadendowa of the Sudan. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985) pp. 173-188. Bibliografía, dos fotografías y un sonograma.

ERDOZAIN, Consuelo

- Bernardo Clavijo del Castillo: Estudio biográfico de este célebre músico. Vol. XXI (1966), pp. 189-210.

ESPINOSA, Alma

- Véase: CODINA, Daniel: La sonata 40 del P. Soler ...

ESTER-SALA, Maria – VILAR, Josep Maria

- Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya. (I, II y III). Vol. XLII (1987), pp. 229-243; vol. 44 (1989), pp. 155-166; vol. 46, pp. 295-320. Apéndices, bibliografía, lista de autores y archivos, mapa de Catalunya.

ESTEVE VAQUER, José Joaquín – JULIÀ SERRA, Andreu – MENZEL SANSÓ, Cristina
– Archivo de Música de la Catedral de Mallorca. Vol. 55 (2000), pp. 273-286.

ETZION, Judith

– The spanish fandango from eighteenth-century “lasciviousness” to nineteenth-century exoticism. Vol. 48 (1993), pp. 229-250. Ejemplos musicales.

ETZION, Judith – WEICH-SHAHAK, Susana

– The Music of the Judeo-Spanish Romancero: Stylistic Features. Vol. 43, (1988), pp. 221-255. Notas bibliográficas, tablas, apéndices y ejemplos musicales.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

– RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales): importancia del proyecto y alcance de sus actividades. La redacción central de Barcelona. Vol. 49 (1994), pp. 273-277.

– Memoria de actividades de RISM-España 1994. Vol. 50 (1995), pp. 271-301.

– Memoria de actividades de RISM-España 1995. Vol. 51 (1996), pp. 247-299.

– Memoria de actividades de RISM-España 1996-1997. Vol. 52 (1997), pp. 291-296.

– Memoria de actividades de RISM-España 1998. Vol. 53 (1998), pp. 275-297.

– Archivo de Música de la Catedral de Coria (Cáceres). E: Cor. Vol. 51 (1996), pp. 247-269.

– El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes histórico-musicales, y su grado de fiabilidad. Vol. 55 (2000), pp. 19-70. Ilustraciones.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio – GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

– Catálogo del fondo documental del siglo XVII del archivo documental de las Catedrales de Zaragoza (Zac). Vol. 46 (1991), pp. 127-171. Índice de personas y lugares.

F

FERRARI BARASSI, Elena

– Tarquinio Merula e il dialogo di «Satiro e Corisca». Vol. XXVII (1972), pp. 131-146. Transcripción musical.

– «Il primo libro delle villanelle» of Aurelio Bonelli dedicated to Marcus Sitticus von Hohemens (1596). Vol. XXXVI (1981), pp. 17-37. Ejemplos musicales.

FISCHER, Kurt von

– Petit essay sur les opéras de Monteverdi. Vol. XXXVII (1982), pp. 15-24. Ejemplos musicales.

FROTSCHER, Gotthold

- Der «Klassiker» Cabanilles. Vol. XVII (1962), pp. 63-71. Ejemplos musicales.

G

GARCÍA CHICO, Esteban

- Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Maestros de hacer órganos. (I y II) Vol. VIII (1953), pp. 210-229. Vol. XI (1956), pp. 195-218.

GARCÍA FRAILE, Dámaso

- La cátedra de Música de la Universidad de Salamanca durante diecisiete años del siglo XV (1464-1481). Vol. 46 (1991), pp. 57-101. Anexos documentales.
- El llamado Órgano de Salinas. Vol. 49 (1994), pp. 47-73. Ilustraciones, anexos documentales.

GARCÍA MATOS, Manuel

- Cante flamenco. Algunos de sus presuntos orígenes. Vol. V (1950), pp. 97-120. 4 p. de ejemplos musicales.
- Instrumentos musicales folklóricos de España: I Las «xeremies» de la isla de Ibiza. Vol. IX (1954), pp. 161-178. Ilustraciones y ejemplos musicales.
- Instrumentos musicales folklóricos de España: II La gaita de la sierra de Madrid. III La alboka vasca. Vol. XI (1956), pp. 123-163. 21 figuras y melodías de los instrumentos.
- Instrumentos musicales folklóricos de España: I bis Las «xeremies» de la isla de Ibiza. Vol. XIV (1959), pp. 77-90. Ilustraciones y melodías de xeremies.
- Sobre algunos ritmos de nuestro folklore musical.(I y II) Vol. XV (1960), pp. 101-121. Ejemplos musicales, melodías, un mapa. Vol. XVI (1961), pp. 27-54. Ejemplos musicales y melodías.
- Pervivencia en la tradición actual de canciones populares recogidas en el siglo XVI por Salinas en su tratado «De musica libri septem». Vol. XVIII (1963), pp. 67-84. Ejemplos musicales.
- El folklore en «La vida breve» de Manuel de Falla. Vol. XXVI (1971), pp. 173-197. Ejemplos musicales.

GERBER, Rudolf

- Die Hymnen der Handschrift Montecassino 871. Vol. XI (1956), pp. 3-23. Ilustraciones musicales.

GHSI, Federico

- Un' altro sconosciuto libretto d'opera da un carteggio inedito di Ruggero Leoncavallo. Vol. XXVI (1971), pp. 139-146. Una lámina que reproduce una carta.

GIL GARCÍA, Bonifacio

- La jeringonza en la actual tradición. Vol. XIII (1958), pp. 129-158. 34 ejemplos melódicos y cuatro textos poéticos sin música.
- Panorama de la canción popular burgalesa. Vol. XVIII (1963), pp. 85-102. 18 ejemplos musicales.

GOELLNER, Theodor

- Et incarnatus est in Beethovens Missa Solemnis. Vol. 43 (1988), pp. 189-199. Ejemplos musicales.
- Guido Adler, Rudolf von Ficker und Thrasybulos Georgiades. Vol. 51 (1996), pp. 5-10.
- “Pausa”. Vol. 53 (1998), pp. 3-11.

GOELLNER-MARTÍNEZ, Marie Louise

- Musical and poetic rhythm in the 13th century. Vol. 45, pp. 5-16. Notas y bibliografía.

GOLDBERG, Rita

- El cancionero de Cambridge. Vol. XLI (1986), pp. 171-190.

GÓMEZ, M^a del Carmen

- «De arte cantus» de Johannes Pipudi, sus «Regulae contrapunctus» y los Apuntes de teoría de un estudiante catalán del siglo XIV. Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 37-49

GÓMEZ PINTOR, M^a Asunción

- Acciones jurídicas en un cabildo catedralicio: Los racioneros en defensa de su posición social frente al maestro de capilla. Vol. 52 (1997), pp. 77-99. Apéndices documentales.

GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Emilio

- Dos grafías particulares del scandicus flexus en la notación «Mozárabe» de tipo vertical. Vol. XLIV, 1989, pp. 5-21. Bibliografía y tablas de ejemplos.
- Dos “scandicus subbipunctis” particulares en la notación “mozárabe” de tipo vertical. Vol. 48 (1993), pp. 47-61. Gráficos.

GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio

- El teatro musical español del siglo XVII y sus posibilidades de restauración. Vol. 48 (1993), pp. 63-101. Bibliografía seleccionada.
- Fuentes musicales en la Corona de Aragón: archivos y bibliotecas de Zaragoza. El Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. Vol. 49 (1994), pp. 301-304.
- Algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales en el siglo XVII español. Vol. 52 (1997), pp. 101-141. Bibliografía selecta, ejemplos musicales.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente

- Relación música y lenguaje en los teóricos españoles de música de los siglos XVI y XVII. Vol. 43 (1988), pp. 95-109. Notas bibliográficas y apéndice documental.
- Fondos de música de tecla de Domenico Scarlatti conservados en el Archivo Capítular de Zaragoza Vol. 45 (1990), pp. 103-116. Lista de sonatas identificadas.
- Relación música/texto en la composición musical en castellano del s. XVII: Nueva estructura rítmica de la música española. Vol. 47 (1992), pp. 103-132. Transcripción del villancico a 8 *Al Nacimiento*, de Manuel Correa.
- Pasado y presente del Instituto Español de Musicología (hoy Unidad Estructural de Investigación Musicológica) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1943-1993). Vol. 48 (1994), pp. 3-10.
- Josep Ma. Llorens i Cisteró musicólogo del CSIC: Itinerario de su labor investigadora (1953-1993). Vol. 49 (1998), pp. 3-36.
- Relaciones internacionales del Instituto Español de Musicología. Vol. 49 (1994), pp. 240-243.
- Relación entre el verso castellano y la técnica de la composición musical en los villancicos de Fr. Manuel Correa (S. XVII). Vol. 51 (1996), pp. 39-69. Ejemplos e ilustraciones musicales.
- Relación música/texto en el canto gregoriano y en la polifonía y el concepto humanista de ritmo musical. Vol. 55 (2000), pp. 9-18. Ejemplos musicales y citas literarias.

GOSÁLVEZ-LARA, Carlos José

- Barbieri y los editores musicales. Vol. 50 (1995), pp. 235-244.

GREBE, María Ester

- Modality in the Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin- American Music (I y II). Vol. XXVI (1911), pp. 29-59. 10 ejemplos musicales, y Vol. XXVII (1912), pp. 109-120. Tablas y bibliografía.

GREGORI I CIFRÉ, Josep M.^a

- Assaig crític-bibliogràfic sobre Pere Alberch i Ferrament. alias Vila (1517-1582). Vol. XLII (1981), pp. 93-104.
- La controvertida preeminència musical de la seu dins la Barcelona de la segona meitat del segle XVI. Vol. 46 (1991), pp. 103-125. Reproducciones y apéndices documental.

GUTIÉRREZ, Carmen Julia

- De monjas y tropos. Música tardomedieval en un convento mallorquín. Vol. 53 (1998), pp. 29-60. Transcripciones, fotografía.

H

HABERKAMP, Gertraut

- El grupo alemán de trabajo del Répertoire International des Sources Musicales (RISM) y su método de trabajo. Vol. 49 (1994), pp. 278-282.

HABERL, Ferdinand

- Die Gradualien des dritten Modus und ihre musikalische Struktur. Vol. XVI (1961), pp. 3-25. Ejemplos musicales.

HEASE, Rudolf von

- Klang aus Wasser und Feuer. Vol. IX (1954), pp. 207-216.

HECKMANN, Harald

- El RISM y el Instituto Español de Musicología del CSIC. Vol. 49 (1994), pp. 283-286.
- Presentación RISM-España 1997. Vol. 52 (1997), pp. 287-290.

HEILBRON FERRER, Marc

- Isabel Colbran: una soprano española en el mundo de Gioachino Rossini. Vol. 55 (2000), pp. 155-197. Ejemplos musicales.

HEINE, Christiane

- El impresionismo musical en tres obras para piano de compositores españoles: Vicente Arregui (1902), Salvador Bacarisse (1922) y Joaquín Turina (1930). Vol. 51 (1997), pp. 173-200. Ejemplos musicales.

HERNÁNDEZ ASCUNCE, Leocadio

- Música y músicos de la Catedral de Pamplona. Vol. XXII (1967), pp. 209-246.

HOLY, Dusan

- Medición del ritmo, la agógica y el tiempo en la música popular. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 161-172. Ejemplos musicales, diagramas y una fotografía.

HOWELL, Almonte

- The elusive «Reformación del canto llano» of Thomas Gómez. Vol. XXX (1975), pp. 59-65. Bibliografía.

HOYOS SANCHO, Nieves de

- Los trajes de los danzantes de la meseta. Vol. XV (1960), pp. 85-100. 13 fotografías.

HUSMANN, Heinrich

- Zum Grossaufbau der Ambrosianischen Alleluia. Vol. XII (1957), pp. 17-33. Ejemplos musicales.

I

IBERNI, Luis G.

- Un acercamiento a Manuel Manrique de Lara. Vol. 51 (1997), pp. 155-172.

IGOA MATEOS, Enrique

- Un nuevo método de análisis en musicología. Vol. XLI (1986), pp. 229-250. Tablas y gráficos.

J

JOAQUIM, Manuel

- A propósito dos livros de polifonía existentes no Pazo Ducal de Vila Virosa (Portugal). Un manuscrito desconocido con música orgánica del siglo XVII. Porto. Bib. P.M. n.O 1577. Vol. II (1947), pp. 69-80.

JORNADAS TÉCNICAS 1983.

- Conferencias básicas para el coloquio sobre : Problemática de la música de tecla de los siglos XVI-XVIII. Vol. XXXVIII (1983), pp. 139-260.

JOVER, Mariano

- Felipe Pedrell (1841-1922). Notas biográficas. Vol. XXVII (1972-1973), pp. 5-19.

JULIA GUTIÉRREZ, Carmen

- El Himnario de Huesca: nueva aproximación. Vol. XLIV, 1989, pp. 23-60. Tablas de incipits, correspondencias y notas bibliográficas.

K

KANAZA W A, Masakata

- V. POPE, Isabel – KANAZA A, Masakata

KASTNER, Santiago

- Tres libros desconocidos con música orgánica en las bibliotecas de Oporto y Braga. Vol. I (1946), pp. 143-151.
- Los manuscritos musicales nº 48 y 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra. Vol. V (1950), pp. 78-96.
- Parallels and discrepancies between English and Spanish keyboard music of the sixteenth and seventeenth century. Vol. VII (1952), pp. 77-115.
- Le «clavecin parfait» de Bartolomeo Jobernardi. Vol. VIII (1953), pp. 193-209.
- Relations entre la musique instrumentale française et espagnole au XVIè siècle. (I) y (II). Vol. X (1955), pp. 84-108 y vol. XI (1956), pp. 91-110. Ilustración musical.
- La música en la Catedral de Badajoz (años 1520-1603). Vol. XII (1957), pp. 123-146.
- Algunas cartas del P. Antonio Soler dirigidas al P. Giambattista Martini. Vol. XII (1957), pp. 235-240. Reproducción facsímil de una carta.
- Notas sobre la música en la Catedral de Tuy. Vol. XIII (1958), pp. 195-200.
- Palencia, encrucijada de los organistas españoles del siglo XVI. Vol. XIV (1959), pp. 115-164. Cuadro sinóptico de los organistas y notas sobre músicos.
- La música en la Catedral de Badajoz (años 1601-1700): II. Vol. XV (1960), pp. 63-83.
- Randbemerkungen zu Cabanilles' claviersatz. Vol. XVII (1962), pp. 73-97. Ejemplos musicales.
- La música en la Catedral de Badajoz (años 1654-1764). Vol. XVIII (1963), pp. 223-238.
- Ursprung und Sinn des «Medio registro». Vol. XIX (1964), pp. 57-69.
- Vestigios del arte de Antonio de Cabezón en Portugal. Vol. XXI (1966), pp. 105-121.
- Semitonía -Probleme in der Iberischen Claviermusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Vol. XXIII (1968), pp. 3-33. 15 ejemplos musicales y bibliografía.
- I. Orígenes y evolución del tiento para instrumentos de tecla. II. Interpretación de la música hispánica para tecla de los siglos XVI y XVII. Vol. XXVIII-XXIX (1973 y 1974), pp. 11-154. Ejemplos musicales y bibliografía.
- Carlos Seixas, sus inquietudes entre lo barroco y lo prerromántico. Vol. XLIII, pp. 163-187.
- Repensando Domenico Scarlatti. Vol. 44, 1989, pp. 137-154.

KATZ, Israel

- J.B. Trend's little known bibliographic contribution. Vol. 46 (1991), pp. 345-388. Abreviaturas, referencias citadas, índices onomásticos, de Bibliotecas e Instituciones, de bibliografías, de libros de referencia, de colecciones de ensayo, de materias.

KATZ, Israel J. – TINNELL, Roger D.

- Federico García Lorca as folklorist: the ibero-american *Romance de Don Gato*. Vol. 54 (1999), pp. 253-311. Ejemplos musicales, bibliografía consultada, tablas de aspectos formales, modales y métricos.

KEIL, Klaus

- La redacción central del RISM (Frankfurt). Vol. 49 (1994), pp. 287-290.

KIRSCH, Winfried

- Zur kompositionstechnik der mehrstimmigen Alternatim-Te Deum im 15. und 16. Jahrhundert. Vol. XXII (1967), pp. 19-63. Tres tablas y ejemplos musicales.

KLEINERTZ, Rainer Leonhard

- *Iphigenia en Tracia*: una zarzuela desconocida de José de Nebra en la biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Vol. 48 (1993), pp. 153-164. Algunas reproducciones del manuscrito.
- Zwischen Neapel und Madrid: Vicente Martín y Soler und das spanische Königshaus. Vol. 51 (1996), pp. 165-175.

KOERNDLE, Franz

- Das *Patrem* im Buxheimer Orgelbuch (Nr. 222). Vol. 52 (1997), pp. 15-26. Ejemplos musicales.
- Johann Wolfgang von Goethe, Carl Friedrich Zelter und “Die Musikalische malerey”. Vol. 54 (1999), pp. 185-201. Ejemplos musicales.

KRIAJEVA, Irene

- Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos). Vol. 49 (1994), pp. 191-198. Ejemplos musicales.

KUBIK, Gerhard

- A structural examination of homophonia multi-part singing in East and Central Africa. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 27-58. Ilustraciones musicales, ejemplos musicales y bibliografía.

L

LACAS, Pierre-Paul

- Orgue et simples propos. Vol. XVII (1962), pp. 37-40.

LAIRD, Paul R.

- The villancicos of Matias de Veana as a model for the study of the dissemination of the baroque villancico. Vol. XLIV, 1989, pp. 115-136. Notas bibliográficas e ilustraciones.

LAMAÑA, José M.

- Los instrumentos musicales en los últimos tiempos de la dinastía de la casa de Barcelona. Vol. XXIV (1969-1970), pp. 9-118. Índice, fotografías, y bibliografía.

LAMBEA CASTRO, Mariano

- Acotaciones a la transcripción del «Cancionero de Claudio de la Sablonara» realizado por Jesús Aroca. Vol. XLII (1987), pp. 271-293. Ilustraciones musicales.
- La obra musical de Joan Pau Pujol sobre textos en castellano. Vol. XLIV, 1989, pp. 61-83. Notas bibliográficas y apéndices.
- La Biblioteca del Departament de Musicología del CSIC. Vaciado de revistas y obras colectivas. Vol. 49 (1994), pp. 244-250.
- Una ensalada anónima del siglo XVII de los *Romances y letras de a tres voces* (Biblioteca Nacional de Madrid). Vol. 51 (1996), pp. 71-110. Transcripción.
- Del modo de cantar con letra el canto de órgano. Vol. 55 (2000), pp. 71-85. Ejemplos musicales.

LAMBEA CASTRO, Mariano [et alii]

- Estudio estadístico-descriptivo sobre los contenidos y líneas de investigación del *Anuario Musical* (vol. 1, 1946 al vol. 51, 1996). Vol. 52 (1997), pp. 241-256. Gráficos.

LANIN, Carlos

- La música de los Araucanos. Vol. XVI (1961), pp. 201-216. Fotografías e ilustraciones musicales.

LARREA, Arcadio de

- Preliminares al estudio de la jota aragonesa. Vol. II (1947), pp.175-190. Ilustraciones musicales.
- La saeta. Vol. IV (1949), pp. 105-135. Ejemplos musicales y bibliografía.

LEMMON, Alfred

- Spanish music of the middle ages and golden age: a select discography. Vol. XXXVII (1982), pp.149-177.
- Towards an Inventory of Music Theory Books in Colonial Mexico. Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980), pp. 131-139.

LESURE, François

- Quelques chansons diffamatoires et seditieuses en France du XVe. au XVIIIe. siècle. Vol. XXXVII (1982), pp. 9-14.

LEUCHTMANN, Horst

- Versuch über den Unerschöpflichen Melodischen Einfall bei Orlando di Lasso. Vol. 43 (1988), pp. 81-94. Tablas de incipits.

LEWIN, Olive

- The research into Jamaica's heritage began as a national undertaking in 1966. Vol. XXXIX- XL (1984 y 1985), pp. 145-159.

LIZARAZU DE MESA, M^a Asunción

- En torno al folklore musical y su utilización. El caso de las misiones pedagógicas y la Sección Femenina. Vol. 51 (1996), pp. 233-245.

LOLO HERRANZ, Begoña

- Phelipe Falconi, maestro de música de la Real Capilla (1721-1738) Vol. 45 (1990), pp. 117-132. Catálogo de las obras de Falconi y bibliografía.

LÓPEZ-CALO, José

- Fray José de Vaquedano, Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago (1681-1711). Vol. X (1955), pp. 191-216.
- El Archivo de Música de la Capilla Real de Granada. (I, II, y III). Vol. XIII (1958), pp. 103-128, vol. XXVI (1971), pp. 213-235, vol. XXVII (1972), pp. 203-227.
- Corresponsales de Miguel Irizar. (I) y (2) Vol. XVIII (1963), pp. 197-222 y vol. XX (1965), pp. 209-233. Índices de nombres de corresponsales.
- Las lamentaciones solísticas de Miguel de Irizar y de José de Vaquedano. Un estudio sobre la melodía barroca española. Vol. 43 (1988), pp. 121-142. Ilustraciones y transcripciones musicales.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás

- Los Cabezón de Castrillo. Vol. XXI (1966), pp.17-21.

LL

LLOPIS, Arturo

- Mosén Francisco de Paula Baldelló. Vol. XIX (1964), pp. 3-11. Bibliografía del homenajeado.

LLORDEN, Andrés

- Notas de los maestros organeros que trabajan en Málaga. Vol. XIII (1958), pp. 167-193.

- Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga. Vol. XV (1960), pp. 179-193.
- Notas históricas de los maestros de capilla y organistas, mozos de coro y seises de la Catedral de Málaga (1498-1583). Vol. XVI (1961), pp.99-148.
- Notas históricas de los maestros de capilla en la Catedral de Málaga (1583-1641). (I y II, 1641-1799). Vol. XIX (1964), pp. 72-93. Vol. XX (1965), pp. 105-160. Índice cronológico de los maestros de capilla.
- Notas históricas de los maestros organistas de la Catedral de Málaga (1585-1779). (I y II) Vol. XXII (1967), pp. 145-171. Vol. XXIII (1968), pp. 157-189. Índice cronológico.
- Inventario musical de 1770 en la Catedral de Málaga. Vol. XXIV (1969-1970), pp. 237-246.
- Notas históricas de los maestros de capilla en la Colegiata de Antequera. Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 115-155. Cronología de maestros de capilla.
- Maestros organistas de la Colegiata de Antequera. Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980), pp. 51-79. Cronología de los maestros organistas.

LLORENS CISTERÓ, José M.^a

- Cristóbal de Morales, cantor en la Capilla Pontificia de Paulo III (1535-1545). Vol. VIII (1953), pp. 39-69
- Las dedicatorias de los manuscritos musicales de la Capilla Sixtina. Vol. XI (1956), pp. 59-90.
- Juan Escribano, cantor pontificio y compositor († 1557). Vol. XII (1957), pp. 97-122.
- Notas inéditas sobre el virtuosismo de Isaac Albéniz y su producción pianística. Vol. XIV (1959), pp. 91-113.
- El «Lied» en la obra musical de Isaac Albéniz. Vol. XV (1960), pp. 123-140. Ilustraciones musicales.
- La obra orgánica de José Elías, discípulo de Juan B. Cabanilles. Vol. XVII (1962), pp. 125-140. Ejemplos musicales.
- El Excmo. Sr. D. José Subirá Puig: Biografía y bibliografía. Vol. XVIII (1963), pp. 3-19.
- Felice Anerio, compositor pontificio, en los códices Ottoboniani de la Biblioteca Vaticana. Vol. XIX (1964), pp. 95-109. 1 lámina, ilustraciones musicales.
- El códice casanatense 2.856 identificado como el cancionero de Isabella d'Este (Ferrara), esposa de Francesco Gonzaga (Mantua). Vol. XX (1965), pp. 161-178. 3 láminas.
- Tres ignoradas antífonas de Giovanni Pierluigi da Palestrina, identificadas en el fondo musical de la Cappella Giulia. Vol. XXII (1967), pp. 3-17. 2 láminas y 2 transcripciones.
- Estudio de los instrumentos musicales que aparecen descritos en la relación de dos festines celebrados el año 1529 en la corte de Ferrara, Vol. XXV (1970), pp. 3-26.
- Extensión y profundidad de la obra musicológica de Felipe Pedrell. Vol. XXVII (1972), pp. 77-94.

- Reglamentación del Colegio de cantores Pontificios. Las «Constitutiones Apostolicae y el Liber Punctorum Capellae» Vol. XXX (1975), pp.97-107.
- D. José Subirá Puig (Necrología). Vol. XXX111-XXXV (1978-1980), pp. 3-5.
- Cinco cantores españoles en la capilla pontificia. Vol. XXXVI (1981), pp. 69-90.
- Hacia el nombre de la Capilla Sixtina. Vol. XXXVIII (1983), pp. 247-253.
- El ritmo musical de las Cantigas de Santa María: estado presente de la cuestión. Vol. XLI (1986), pp. 47-61.
- La llarga i densa trajectoria del filòleg Josep Romeu i Figueras a l'Institut de Musicologia del C.S.I.C. Vol. XLII (1987), pp. 5-28. Bibliografía del homenajeado.
- La parte del «cantus» o soprano en la capilla pontificia. Vol. XLII (1987), pp. 81-92.
- Los maestros de la Capilla Apostólica hasta el pontificado de Sixto V (1585-1590), Vol. 43, (1989), pp. 35-65. Notas bibliográficas y apéndice documental.
- Alcance y significado de la música española para teclado estudiada y editada en el Instituto Español de Musicología del CSIC. Vol. 48 (1993), pp. 11-46.
- El Ms. 40 de la Biblioteca Municipal de Oporto fuente única de la misa *L'home armé* de F. Guerrero, *Misa pequeña* de C. Morales y de otras novedades. Vol. 49 (1994), pp. 75-102. Ejemplos musicales, cuadros, tablas.
- Campos de investigación histórico-musical del Instituto Español de Musicología del CSIC. Vol. 49 (1994), pp. 251-253.
- El Cardenal Alejandro Farnese en la corte pontificia de Rodrigo Borja y Lorenzo de Medicis. Vol. 51 (1996), pp. 11-28.
- Francisco Guerrero en su *Opera Omnia*. Vol. 54 (1999), pp. 25-50. Ejemplos musicales, ilustraciones.

M

MADURELL MARIMÓN, José M.^a

- Documentos de archivo: Manuscritos e impresos musicales (siglos XIV -XVIII). Vol. XXIII (1968), pp. 199-221. Índice de compositores y títulos de obras.
- Documentos para la historia del órgano en España. Vol. II (1947), pp. 203-216.
- Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV- XVIII). Vol. III (1948), pp. 213-234.
- Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas, órganos, músicos e instrumentos (siglos XIV -XVIII). Vol. IV (1949), pp.193-220.
- Documentos para la historia de músicos, maestros de danza, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII). Vol. V (1950), pp.199-212.
- Documentos para la historia de los Maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros (siglos XIV -XVIII). Vol. VI (1951), pp. 205-225.

- La Imprenta musical en España. Documentos para su estudio. Vol. VIII (1953), pp. 230-236.

MADURELL MARIMÓN, José M^a – LLORENS CISTERÓ, José M^a

- Documentos de archivo: Libros de canto (siglos XIV-XVI) Vol. XI (1956), pp. 219-232
- Fundacions litúrgiques a Santa Maria de Mataró. Vol. XIX (1964), pp.111-117.

MARQUÉS, Josep M.

- Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona. Vol. 54 (1999), pp. 89-130. Listado de organistas y maestros de capilla.

MARTÍ I PÉREZ, Josep

- Etnofonia i aculturació a L'Alguer (Sardenya) Vol. 44 (1989) pp. 199-237. Notas, bibliografía y ejemplos musicales.
- El folklorismo: Análisis de una tradición «prêt-a-porter» Vol. 45 (1990), pp. 317-352. Notas bibliográficas, bibliografía e ilustraciones.
- Hacia una Antropología de la Música. Vol. 47 (1992), pp. 195-225. Bibliografía.
- La Etnomusicología del Departamento de Musicología del CSIC en la actualidad. Vol. 49 (1994), pp. 254-257.

MARTÍN MORENO, Antonio

- El músico Sebastián Durón : Su testamento y muerte. Hacia una posible biografía. Vol. XXVII (1972-1973), pp. 163-188.
- El P. Feijoo (1676-1764) y los músicos españoles del siglo XVIII. Vol. XXVIII-XXIX (1973 y 1974), pp. 221-242.
- Un tratado de composición manuscrito (1766) de Antonio V. Roel del Río (siglo XVIII). Vol. XXX (1975), pp. 109-122.
- Algunos aspectos del barroco musical español a través de la obra teórica de Francisco Valls (1665?-1747). Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 157-194. Tres apéndices.
- Miguel Querol, musicólogo. Vol. XXXVI (1981), pp. 5-15. Relación de publicaciones.
- El Instituto Español de Musicología y su aportación al conocimiento del barroco musical español: Higinio Anglés y Miguel Querol. Vol. 49 (1994), pp. 159-177.
- El proyecto “RISM España”: la musicología universitaria en el cincuenta aniversario de la fundación del Instituto Español de Musicología. Vol. 49 (1994), pp. 291-295.

MARTÍNEZ-GOELLNER, Marie Louise

- Mode and change of mode in the 13th Century Motet. Vol. 52 (1997), pp. 3-14. Ejemplos musicales.
- Poetic Line and Musical Structure in the 13th Century Motet. Vol. 54 (1999). Vol. 53 (1999), pp. 3-24. Ejemplos musicales.

MEDINA, Ángel

- Música para salterio en un manuscrito de la Universidad de Oviedo. Vol. 47 (1992), pp. 175-193. Ejemplos musicales, ilustraciones iconográficas y del manuscrito.
- Apuntes sobre la recepción de la música abierta en España. Vol. 51 (1996), pp. 217-232.

MELE, Giampaolo

- Una precisazione su un documento di Giovanni, Duce di Gerona e primogenito d’Aragona, riguardante la sua cappella Musicale. Vol. XXXVIII (1983) pp. 255-260.
- I cantori della capella di Giovanni I il cacciatore re d’Aragona (Anni 1379-1396). Vol. XLI (1986), pp. 63-104.
- Note sugli studi viguardanti la musica catalano-aragonesa nel medioevo. Vol. XLII (1987), pp. 71-79.

MILLÁN MESTRE, Manuel

- Historia del órgano de Santa María la Mayor, de Morella (Castellón). Vol. XXI (1966), pp. 169-187.

MOHAMMED MANSOORUDDIN

- Introduction to bengali folksongs. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 71-95.

MOLL ROQUETA, Jaime

- Nuevos hallazgos de manuscritos mozárabes con neumas musicales. Vol. V (1950), pp. 11-14.
- Músicos de la Corte del Cardenal Juan Tavera (1523-1545): Luis Venegas de Henestrosa. Vol. VI (1951), pp. 155-178.
- Cristóbal de Morales en España (Notas para su biografía). Vol. VIII (1953), pp. 3-26.
- Un villancico de Morales y otro de Cárceres en el cancionero español de Upsala. Vol. VIII (1953), pp. 167-169.
- Documentos para la historia de la música en la Catedral de Toledo. Vol. XIII (1958), pp. 159-166.
- Notas para la historia musical de la corte del Duque de Calabria. Vol. XVIII (1963), pp. 123-135.
- La Princesa Juana de Austria y la música : Notas para su estudio. Vol. XIX (1963), pp. 119-122.
- Libros de música e instrumentos musicales de la princesa Juana de Austria. Vol. XX (1965), pp. 11-23.
- El estatuto del maestro cantor de la Catedral de Ávila del año 1487. Vol. XXII (1967), pp. 89-95.
- Una bibliografía musical periódica de fines del siglo XVIII. Vol. XXIV (1969-1970), pp. 247-258.
- Los villancicos cantados en la Capilla Real a fines del siglo XVI y principios del siglo XVII. Vol. XXV (1970), pp. 81-96. Índice de primeros versos.

- Música y representaciones en las constituciones sinodales de los Reinos de Castilla del siglo XVI. Vol. XXX (1975), pp. 209-243.

MOODY, Ivan

- ¿Una obra desconocida de Escobar? Algunas observaciones sobre el motete *Fatigatus Iesu* en el manuscrito musical núm. 12 de la Biblioteca general de la Universidad de Coimbra. Vol. 49 (1994), pp. 37-45. Ejemplos musicales.

MULLER-LANCÉ, Karl H.

- Arten der Tonalität des 16. und 17. Jahrhunderts. Eine Studie zur Harmonik ausgewählter volkall- und Instrumental- Kompositionen von Francisco de Peraza, Th. L. de Victoria und M. R. Coelho. Vol. XXXVIII (1983), pp. 183-146. Ejemplos musicales, cuadros y bibliografía.
- Juan Bautista Cabanilles, 1644-1712: Versos para Órgano, Volumen I, Barcelona, 1986. Ersausgabe von J.M. Llorens Cisteró und J. Sagasta Galdós. Beitrag zu den Kompositionsarten der Verse und ihrer Anordnung in der Handschrift. Vol. 47 (1992), pp. 133-151. Esquemas, ejemplos musicales, apéndice.
- Anmerkungen zu den Gloriamusikkompositionen des 16. Jh. Francisco Guerrero, Missa "Puer qui natus est". Vol. 49 (1994), pp. 103-126. Ejemplos musicales, tablas.

MUTATKAR, Sumati

- Módulo estético de la teoría musical india. Traducción de M. P. de Nanclares Vol. XLII (1987), pp. 53-58.

N

NAVARRINI, Lucia

- Nuovi cenni biografici su Annibale Zoilo. Vol. XLI (1986), pp. 105-133. 6 apéndices.

NELSON, Bernardette

- "Juego de Pangelinguas": a source of organ music by José Elías at Montserrat. Vol. 50 (1995), pp. 78-85. Íncipits musicales.

O

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde

- Estudio de la forma lamentación. Vol. 47 (1992), pp. 81-101. Ejemplos musicales.

OTAOLA, Paloma

- Instrumento perfecto y sistemas armónicos microtonales en el siglo XVI: Bermudo, Vicentino y Salinas. Vol. 49 (1994), pp. 127-157. Ejemplos musicales, cuadros, esquemas.
- La Música como ciencia en los teóricos españoles del Renacimiento: Juan Bermudo (1555) y Francisco Salinas (1577). Vol. 54 (1999), pp. 131-148.

P

PALACIO SANZ, José Ignacio

- Música y tradición en la fiesta del Corpus, en la Catedral de El Burgo de Osma (Soria). Vol. 49 (1994), pp. 199-210.

PAVÍA SIMÓ, José

- Nuevos datos para la biografía de Joan Pujol. Vol. XXVIII-XXIX (1973 y 1974), pp. 195-207.
- Historia del órgano mayor de la Catedral de Barcelona (1538-1952). Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980), pp. 81-130. Fotografías.
- Documents per a la història de les capelles de música de Barcelona; 1763-1820. Vol. XXXVII (1982), pp. 99-128. Relación de 27 documentos.
- La capella de música de la seu de Barcelona des de l'inici del s. XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls (14-3-1726) Vol. 45 (1990), pp.17-66.
- Dos manuscritos de teoría y práctica musical de José Teixidor. Vol. 46 (1991), pp. 174-193. Índices de los manuscritos, apéndices.
- La Música de la parròquia de Sant Just i Pastor de Barcelona, durant el segle XVII. Vol. 48 (1993), pp. 103-142.
- Archivo de Música de la Catedral de Tortosa. Vol. 56 (1996), pp. 270-299. Bibliografía.
- Calendari músico-litúrgic de la Catedral de Barcelona, finals del. s. XVIII, inicis del s. XVIII. Vol. 55 (2000), pp. 99-153.

PEDRERO-ENCABO, Águeda

- El cambio estilístico de la música para teclado en España a través del manuscrito M 1012: tiento, tocata, sonata. Vol. 51 (1996), pp. 135-156. Ejemplos musicales.

PEDROSA, José Manuel

- Mayos y cantamisas: de *El Crotalón* de Villalón a la tradición folklórica moderna. Transcripciones musicales de Susana Weich-Shahak. Vol. 48 (1993), pp. 251-268.

PELINSKI, Ramón

- Oralidad; ¿un débil paradigma o un paradigma débil? Vol. 43 (1988), pp. 257-268. Bibliografía.

- De la historia escrita a la historia oral: la danza guerrera de la Todoilella. Vol. 46 (1991), pp. 321-344.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano

- La concepción armónica de Ravel. Vol. XXX (1975), pp. 3-33. Ejemplos musicales y bibliografía.
- Falla y Turina hermanos en el París de sus sueños. La amistad de Falla y Turina en la etapa parisina documentada a través de sus escritos. Vol. XXXVII (1982), pp. 129-148.

PÉREZ DE NANCLARES, M.

- Sonidos, escalas y ragas en la música indostana. Vol. XXX (1975), pp. 135-154.

PÉREZ ZALDUONDO, Gemma

- Apuntes para la evaluación de la actividad de las sociedades musicales en España (1921-25). Vol. 51 (1996), pp. 203-216.

PICCUS, Jules

- El memorial al Rey Don Felipe IV de D. Juan de Espina. Vol. XLI (1986), pp. 191-228.

PIEDRA, Joaquín

- Maestros de capilla del Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) (1662-1822). Vol. XXIII (1968), pp. 61-127. Índice onomástico.

PIEDRA, Joaquín – CLIMENT, José

- Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII. PIEDRA –A/ Organistas del Colegio de Corpus Christi. CLIMENT - B/ Organistas de la Catedral. Vol. XVII (1962), pp. 141-208.

PIETZSCH, Gerhard

- Der Unterricht in den Dom. und klosterschulen von der Jahrtausendwende. Vol. X (1955), pp. 3-22.
- Uberschene Quellen zur mittelalterlichen Orgelgeschichte. Vol. XII (1957), pp. 83-96.
- Die Beschreibungen deutscher Furstentochzeiten von der Mitte des 15. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtliche Quellen. Vol. XV (1960), pp. 21-62.

PINELL, Richard

- Women and the guitar in Spain's upper classes. Vol. 53 (1998), pp. 165-189.

PLAZA NAVAS, Miquel Àngel

- La Biblioteca de la UEI de Musicología (CSIC): Servei de recolzament a la investigació. Vol. 49 (1994), pp. 258-264.

POCH BLASCO, Serafina

- Conceptos musicoterapéuticos de autores españoles del pasado, válidos en la actualidad. Vol. XXVI (1971), pp. 147-171. Ilustraciones musicales y bibliografía.

POPE, Isabel – KANAZA W A, Masakata

- The Musical manuscripts Montecassino N879. Vol. XIX (1964), pp. 123-153. Bibliografía y fuentes ms.

POWELL, Liton E.

- The place of Joaquín Turina in Spanish pianism. Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 225-242. Ejemplos musicales.

PRECIADO, Dionisio

- Juan García de Salazar. Maestro de Capilla en Toro, Burgo de Osma y Zamora (+ 1710). Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 65-113. Relación de músicos que aparecen en este trabajo.
- Veteranía de algunos ritmos «askak» en la música antigua española. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 189-215. Ejemplos musicales.

PUJOL, David

- Polifonía española desconocida conservada en el Archivo capitular de la Catedral de Guatemala y de la Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Jacaltenango. Vol. XX (1965), pp. 3-10.

PUJOL, Emilio

- Significación de Joan Carlos Amat (1572c 1642) en la historia de la guitarra, Vol. V (1950), pp. 125-146, ilustradas.
- El Maeslro Pedrell, la vihuela y la guitarra. Vol. XXVII (1972-1973), pp. 47-59. Ejemplos musicales.

PUJOL, Francisco

- Clasificación de las canciones populares. Vol. I (1946), pp. 19-29.

Q

QUEROL GAVALDÁ, Miguel

- La música de los romances y canciones mencionados por Cervantes en sus obras. Vol. II (1947), pp. 53-68. Ilustraciones musicales.
- Morales visto por los Teóricos españoles. Vol. VIII {1953}, pp. 170-176.

- El romance polifónico en el s. XVII. Vol. X {1955}, pp. 111-120.
- El villano de la época de Cervantes y Lope de Vega y su supervivencia en el folklore contemporáneo. Vol. XI {1956}, pp. 25-36. Transcripciones musicales.
- Corresponsales de Miguel Gómez Camargo. Vol. XIV (1959), pp.165-177.
- La estética musical de Juan Maragall (1890-1911). Vol. XV (1960), pp. 165-177.
- La música vocal de Juan Cabanilles. Vol. XVII (1962), pp. 113-120. Íncipits musicales.
- El cancionero musical de Olot. Vol. XVIII (1963), pp. 57-65. Dos ilustraciones musicales.
- Notas sobre la música en la Iglesia Latina de los siglos III-VI. Vol. XIX (1964), pp. 155-166.
- La canción popular en los organistas españoles del siglo XVI. Tradición oral hispánica de la «Folie d'Espagne». Vol. XXI (1966), pp. 61-86. Ejemplos musicales.
- La producción musical de Juan del Encina (1469-1529). Vol. XXIV (1969-1970), pp. 121-131. Trece transcripciones de villancicos y romances.
- La Chacona en la época de Cervantes. Vol. XXV (1970), pp. 49-65. Transcripción de Juan Arañes y ejemplos musicales.
- Dos nuevos cancioneros polifónicos españoles de la primera mitad del siglo XVII. Vol. XXVI (1971), pp. 93-111. Una lámina e ilustraciones musicales.
- I. Felipe Pedrell. compositor. II. El comte Arnau. Vol. XXVII (1972), pp. 21-38. Una reducción canto y piano de Tonadas del romance Comte Arnau (4 p.).
- Manuel García Matos (1912-1974) In memoriam. Vol. XXVIII-XXIX (1973 y 1974), pp. 5-10. Bibliografía y discografía del folklorista.
- La producción musical de los hermanos Sebastián y Diego Durón. Catálogo de sus obras. Vol. XXVIII-XXIX (1973 y 1974), pp. 208-220.
- El archivo de música de la colegial de Jerez de la Frontera. Vol. XXX (1975), pp. 167-180.
- El Humanismo musical de la Escuela Sevillana del Renacimiento. Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 51-64. Ejemplos musicales.
- Emilio Pujol Villarubí (Necrología). Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980), pp. 6-7.
- «Las ensaladas» de Mateo Flecha el Viejo (ca. 1481-1553): Estudio histórico-técnico de este género musical. Vol. 43, (1988), pp. 67-79. Notas bibliográficas. Vol. XX {1965}, pp. 25-28.
- Mozart a través de sus cartas. Vol. 46 (1991), pp. 245-261.
- Breve historia del Instituto Español de Musicología. Vol. 49 (1994), pp. 265-272.

R

RALEY, J. Michel

- Johannes Ockegeheim and the motet *Gaude Virgo Maria*. Vol. 46 (1991), pp. 27-55. Ejemplos musicales, tablas, ilustraciones.

RAMOS LÓPEZ, Pilar

- *Dafne*, una fábula en la Corte de Felipe II. Vol. 50 (1995), pp. 23-45. Bibliografía
- *Dafne*, una fábula en la Corte de Felipe II (notanda et correigenda). Vol. 51 (1996), p. 300. Ejemplo musical.

RAULT LEYRAT, Lucie

- *Musique des aborigenes de Formose*. Vol. 47 (1992), pp. 253-299. Bibliografía, clasificación de instrumentos, mapas, ilustraciones iconográficas, terminología de los instrumentos.

REE BERNARD, Nelly van

- Reconstrucción de tres salterios ibéricos: «Canon entero», «medio canon» y «ala entera». con un compendio sobre salterios en general y advertencias para adaptar al salterio melodías medievales. Vol. XLI (1986), pp. 17-46. Ilustraciones, fotografías y bibliografía.

REIMANN, Margarate

- *Die überlieferung von Antonio de Cabezón Klavierwerken und ihre Spiegelung in seinen Diferencias*. Vol. XXI (1966), pp. 27-38.

RIVE, Thomas

- Victoria's «Lamentationes Geremiae»: a comparison of capella Sixtina Ms. 186 with the corresponding portions of «Officium Hebdomadae Sanctae» (Roma, 1585). Vol. XX (1965), pp. 179-207. Ilustraciones musicales.
- An examination of Victoria's technique of adaptation and reworking in his parody masses-with particular attention to harmonic and cadential procedure. Vol. XXIV (1969-1970), pp. 133-152. Ilustraciones musicales.

RIFÉ SANTALÓ, Jordi

- *Les àries dels villancets d'Emmanuel Gònima (1712-1792): notes entorn l'evolució de l'ària en la Música religiosa a la Catalunya del segle XVIII*. Vol. 50 (1995), pp. 177-184. Ejemplos musicales.

RING, Johannes

- *Beispiele zyklischer Elemente in mehrstimmigen Lamentationen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts*. Vol. 53 (1998), pp. 61-76. Ejemplos musicales.

ROBLEDO ESTAIRE, Luis

- *La Música en la Corte de José I*. Vol. 46 (1991), pp. 205-243.
- *Felipe II y Felipe III como patronos musicales*. Vol. 53 (1998), pp. 95-110. Lista de fuentes y bibliografía citadas.

ROMEU, Josep

- El canto dialogado en la canción popular. Los cantares a desafío. Vol. III (1948), pp. 133-161.
- La poesía popular en los cancioneros musicales españoles de los siglos XV y XVI. Vol. IV (1949), pp. 57-91.
- El cosante en la lírica de los cancioneros musicales españoles de los siglos XV y XVI. Vol. V (1950), pp. 15-61.
- El cantar paralelístico en Cataluña: Sus relaciones con el de Galicia y Portugal y el de Castilla. Vol. IX (1954), pp. 3-55. Edición crítica en los textos.
- Mateo Flecha el Viejo, la corte literariomusical del duque de Calabria y el cancionero llamado de Upsala. Vol. XIII (1958), pp. 25-101. Íncipits literarios del cancionero de Upsala.
- «Junco menudo», versión variante de un villancico publicado por Juan Vázquez, en 1551. Vol. XVI (1961), pp. 89-97.
- Las poesías catalanas del manuscrito musical de Olot. Vol. XVIII (1963), pp. 45-55. Texto de las poesías.
- La canción popular navideña, fuente de un misterio dramático de la técnica medieval. Vol. XIX (1964), pp. 167-184.
- «El Toro», ensalada poéticomusical inédita.
- La colección «Cantares de diversas sonadas» y la serie «Pus que no'm voleu amar». «Pues (que) no me quereys amar» o «hablar». Vol. XXII (1967), pp. 97-143. Notas autobiográficas.
- Una nueva versión de la ensalada «El Toro». Vol. XXIV (1969-1970), pp. 153-190.
- Notas a la bibliografía del músico Pere Alberch Vila. Vol. XXVI (1971), pp. 75-92.

ROSSELL, Antoni

- Aspectes melodiques et structurels dans les chansons du troubadour limousin Gaucelm Faidit. Vol. 47 (1992), pp. 3-37. Ejemplos musicales, esquemas métricos, de formas musicales, de estructura melódica, de función melódica y de composición.

ROVSING OLSEN, Miriam

- Symbolique d'un rituel de mariage berbère: une approche ethnomusicologique. Vol. 44, (1989), pp. 259-291. Bibliografía, tablas y ejemplos musicales.

RUBIO, Samuel

- El archivo de música de la Catedral de Plasencia. Vol. V (1950), pp. 147-168.
- Las glosas de Antonio de Cabezón y de otros autores sobre el «Pange Lingua» de Juan de Urreda. Vol. XXI (1966), pp. 45-59. Ejemplos musicales.
- Felipe Pedrell editor de «Opera Omnia» de Tomás Luis de Victoria. Vol. XXVII (1972-1973), pp. 39-45.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan

- Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): funcionamiento “extravagante” y tipología de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad. Vol. 52 (1997), pp. 39-75. Apéndices, mapas.

RUSSELL, Eleanor

- The patrons of Juan Vásquez: a biographical contribution. Vol. XXVI (1971), pp. 61-74. Tres láminas.
- Pedro Ruimonte in Brussels (c. 1600). Vol. XXVIII-XXIX (1973-1974) pp. 181-194.
- A new manuscript source for the music of Cristóbal de Morales: Morales’ «Lost» Missa pro Defunctis and early Spanish requiem traditions. Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980) pp. 9-49. Cuatro tablas y dos apéndices.

S

SAGASTA, Julián

- El órgano de A. de Cabezón en la Catedral de Burgos. Vol. XXI (1966), pp. 23-26. Láminas y esquema.

SALAH EL MAHDI

- Au nom de Dieu, le Clement, le Misericordieux: de l’influence de la musique turque sur la musique arabe. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 59-69.

SALAZAR, Adolfo

- La música en la edad homérica. Vol. VI (1951), pp. 107-154.

SALMEN, Walter

- Iberische Hofmusikanten des späten Mittelalters auf Auslandsreisen. Vol. XI (1956), pp. 53-57.

SANCHO CAMPO, Ángel

- El proyecto “RISM-España”. Breve informe y reflexión sobre el mismo, desde el punto de vista de la Iglesia. Vol. 49 (1994), pp. 296-298.

SANDEN, Heinrich

- Le déchiffrement des neumes latins et visigothiques mozarabes. Vol. XXII (1967), pp. 65-87. Ejercicios musicales y dos láminas.

SANZ, Clemente

- El Maestro de capilla Juan Muro en la Catedral de Cuenca (1583-/591). Vol. XXIII (1968), pp. 35-60.

SCHAEFER, Hartmut

- Die Organisation der Musikbestände in der Bayerischen Staatsbibliothek und ihre Funktion im deutschen Bibliotheksystem. Vol. 49 (1994), pp. 235-239.

SCHELER, Manfred

- Spanische Musikeinflüsse im Rom um 1500. Vol. XXV (1970), pp. 3-26.

SCHLOTTERER, Reinhold

- Das beikilos -Epitaph - mit den Erfahrungen des musik-ethnologié Betrachtet. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 249-263. Ejemplos musicales.

SCHMITT, Stephan

- Gesänge zum Pflügen aus Mallorca. Vol. 48 (1992), pp. 269-302. Ejemplos musicales.
- Die proportio quintupla in einigen Villancicos des Cancionero Musical de Palacio. Vol. 50 (1995), pp. 3-22. Ejemplos e ilustraciones musicales.

SCHNEIDER, Marius

- A propósito del influjo árabe: ensayo de etnografía musical de la España medieval. Vol. I (1946), pp. 32-142. Ejemplos musicales, índice bibliográfico de los ejemplos y diagramas.
- La danza de espadas y la tarantela. Vol. II (1947), pp. 41-51. Tres figuras, un plegable.
- Tipología musical y literaria de la canción de cuna en España. Vol. III (1948), pp. 3-58.
- Los cantos de lluvia en España: Estudio etnológico comparativo sobre la ideología de los ritos de pluviomagia. Vol. IV (1949), pp. 3-47. Doce figuras y ejemplos musicales
- La relation entre la mélodie et le langage dans la musique chinoise. Vol. V (1950), pp. 62-69. Ocho páginas de ejemplos musicales.
- Un villancico de Alonso de Mudarra procedente de la música popular granadina. Vol. X (1955), pp. 79-83. Transcripciones.
- Ein heute noch labendes Volkslied bei I. Vasquez (1560). Vol. XIV (1959), pp. 25-28. Ejemplos musicales.

SELLEN, Jean-Marc

- Langage du fandango. De la poétique musicale au sens poétique du *cante jondo*. Vol. 50 (1995), pp. 245-270. Cuadro esquemático, bibliografía.

SEVILLANO, Justo

- Catálogo musical del Archivo Capítular de Tarzona. Vol. XVI (1961), pp. 149-176.

SHILOAH, Ammon

- La Musique entre le divin et le terrestre. Vol. XXXVIII (1983), pp. 3-14.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar G.

- Nuevos documentos sobre el músico Sebastián Durón: once años de vida profesional anteriores a su llegada a la corte del rey Carlos II. Vol. XVI (1961), pp. 177-199.
- Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón. Vol. XVIII (1963), pp. 137-159.
- La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII: I.- Sebastián Aguilera y José Ximénez. Vol. XXI (1966), pp. 147-167.
- La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII. I.- Andrés de Sola y sus discípulos. Vol. XXIII (1968), pp. 129-156. Transcripción e índice cronológico.
- Datos sobre el nacimiento y muerte de Miguel Gómez Camargo (1618-1690). Vol. XXVI (1971), pp. 113-117. Reproducción de la firma del compositor.
- El maestro de capilla palentino Tomás Micieles (1624-1667): su vida, su obra y sus discípulos. Vol. XXX (1975), pp. 67-96.
- Contribución a la bibliografía de las fuentes de la cuestión Valls. Vol. XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 195-223. Índice de polemistas.
- Pervivencias medievales en la música popular española. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 239-247. Tabla de tempos.

SIMÓN PALMER, Ma. del Carmen

- Manuscritos musicales del siglo XVIII de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona. Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980), pp. 141-159.

SOLAR-QUINTES, Nicolás A.

- I. Las relaciones de Haydn con la casa de Benavente. II. Nuevos documentos sobre Luigi Boccherini. III Manuel García, íntimo: Un capítulo para su biografía. Vol. II (1947), pp. 81-88, 88-98, 98-104.
- Nuevas aportaciones a la biografía de Carlos Broschi (Farinelli). Vol. III (1948), pp. 187-204.
- Documentos sobre la familia de Domenico Scarlatti. Vol. IV (1949), pp. 137-154.
- Antonio Literes Carrión y sus hijos (Nuevos documentos para su biografía). Vol. V (1950), pp. 169-189.
- El compositor Francisco Courcelle: Nueva documentación para su biografía. Vol. VI (1951), pp. 179-204.
- Saverio Mercadante en España y Portugal: Su correspondencia con la condesa de Benavente. Vol. VII (1952), pp. 201-208.
- Morales en Sevilla y Marchena. Estampa de la época. Vol. VIII (1953), pp. 27-38.
- El compositor español José de Nebra († 11-VII-1768): Nuevas aportaciones para su biografía. Vol. IX (1954), pp. 179-206.
- Nuevos documentos para la biografía del compositor Sebastián Durón. Vol. X (1955), pp. 137-162.

- Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles: Facetas lírico-palaciegas del último Austria y del primer Borbón. Vol. XI (1956), pp. 165-193.
- Nuevas obras de Sebastián Durón y de Luigi Boccherini y músicos del Infante Don Luis Antonio de Borbón. Vol. XIII (1958), pp. 225-259. Transcripciones musicales de «La Clementina» y «Minuetto», de Boccherini y «De Pasion», de Durón.

SOPEÑA, Federico

- Pedrell en el conservatorio de Madrid. Vol. XXVII (1972-1973), pp. 95-101.

SOTO VISO, Margarita

- Marcial de Torres Adalid (1816-1890): Estudio biográfico y edición de su trío con piano Vol. 45 (1990), pp. 189-234. Notas bibliográficas, catálogo de sus obras, de su colección de obras de otros autores, partitura del trío con piano.

SPANKE, Hans

- La teoría árabe sobre el origen de la lírica románica a la luz de las últimas investigaciones. Vol. I (1964), pp. 5-18.

SPANU, Gian Nicola

- Cristóbal Galán maestro della Capella Civica di Cagliari (1635-1656). Vol. 50 (1995), pp. 47-59. Anexos documentales.

SPEER, Klaus

- Tonus designations in the tientos of Juan Cabanilles. Vol. XVII (1962), pp. 31-36. Tabla de tientos.

STEVENS, Denis

- Monteverdi's Earliest Extant Ballet. Vol. XXXVII (1982), pp. 39-54. Ejemplos musicales.

STEVENSON, Robert

- Santiago, fray Francisco de (born ca. 1578 at Lisbou; died October 5, 1644, at Seville). Vol. XXV (1970), pp. 37-47.

SUBIRÁ, José

- La música de cámara en la corte madrileña durante el s. XVIII y principios del XIX. Vol. I (1946) pp. 181-194.
- Jaime Facco y su obra musical en Madrid. Vol. III (1948) pp. 109-132.
- Un manuscrito musical de principios del siglo XVIII. Contribución a la música teatral española. Vol. IV (1949), pp. 181-191.
- «Libro de danzar» de Don Baltasar de Rojas Pantoja. compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque (s. XVII). Vol. V (1950), pp.190-198.

- La música en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Vol. XI (1956), pp. 111-122.
- La música en la Capilla y Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Vol. XII (1957) pp. 147-166.
- Necrologías musicales madrileñas. Vol. XIII (1958), pp. 201-223.
- La música en la Real Capilla madrileña y en el Colegio de Niños Cantorcicos: Apuntes históricos. Vol. XIV (1959), pp. 207-230.
- Epistolario de F. A. Gevaert y J. de Monasterio. Vol. XVI (1961), pp. 217-246, ilustradas.
- Dos músicos del Rey Felipe IV: B. Jovenardi y E. Butler. Vol. XIX (1964), pp. 201-223.
- Calderón de la Barca, libretista de ópera. Vol. XX (1965), pp. 59-73. Ejemplos musicales.
- Músicos al servicio de Calderón y de Comella. Vol. XXII (1967), pp. 197-208.
- Un insospechado inventario musical del siglo XVIII. Vol. XXIV (1969-1970), pp. 227-236.
- Un panorama histórico de lexicografía musical. Vol. XXV (1970), pp. 125-142.
- Nueva ojeada histórica sobre la tonadilla escénica. Vol. XXVI (1971), pp. 119-137.
- Felipe Pedrell y el teatro musical español. Vol. XXVII (1972-1973), pp. 61-76.
- Canciones populares de trabajo. Vol. XIX (1964), pp. 225-239. Ejemplos musicales.

SUPPAN, Wolfgang

- La antropología musical: informe sobre sus objetivos y trabajos de investigación. Vol. 53 (1998), pp. 257-273.

T

TIBY, Ottavio

- La musica nella Real Capella Palatina di Palermo. Vol. VII (1952), pp. 177-192.

TOMÁS PARÉS, Juan

- Las variantes en la canción popular: El romance popular «Los dos Hermanos». Vol. XIV (1959), pp. 195-205. Ejemplos musicales.

TONCITCH, Voya

- Contribution a la recherche des origines esthétiques de la pensée musicale contemporaine. Vol. XXVII (1972-1973), pp. 189-201.
- Regards sur les préludes de Chopin. Vol. XXXIII-XXXV (1978-1980), pp. 161-170. Tabla cronológica de los preludios.
- Impresions sur impressionisme. Vol. XXXVI (1981), pp. 149-168.

- Aperçu sur l'esthétique de Chopin. Vol. XXXVIII (1983), pp. 61-92. Tablas cronológicas de valsos y mazurcas.
- Regards sur les préludes de Debussy. Vol. XLII (1987), pp. 245-251.

TRACHIER, Olivier

- Francisco Guerrero héritier de la tradition franco-flamande: onze pièces basées sur un ostinato. Vol. 54 (1999), pp. 51-87. Esquemas, ejemplos musicales.

TRAN QUANG HAI

- Music of Vietnam. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 287-294. Discografía.

TRAN VAN KHE

- Relation entre la melodie et le langage dans la musique vietnamienne. Vol. XXXIX-XL (1984 y 1985), pp. 295-306. Ilustraciones musicales.

TRUETT HOLLIS, George

- “El diablo vestido de fraile”: correspondencia entre el Padre Antonio Soler y un noble español (1761-1773). Vol. 54 (1999), pp. 155-183. Apéndices documentales, fotografía.

TRUMPF, Gustav Adolf

- Die Messen des Cristobal de Morales. Vol. VIII (1953), pp. 93-151. Íncipits musicales, 1 plegable.

U

URCHUEGUÍA SCHOELZEL, Cristina

- Aspectos compositivos en las *Siete canciones populares españolas* de M. de Falla. Vol. 51 (1996), pp. 177-201. Ejemplos musicales.

URSPRUNG, Otto

- Música española de los tiempos anteriores a la Música reservata alrededor de 1500 y de sus inicios. Vol. 46 (1991), pp. 263-293. Introducción, traducción y comentarios de Bernat Cabero i Pueyo.

V

VACCARO, Jean-Michel

- La fantaisie chez les luthistes français au XVIe. siècle. Vol. XXXVIII (1983), pp. 139-145.

VENTE, Maarten Albert

- Mitteilungen über iberische Registrierkunst unter besonderer Berücksichtigung der Orgelkompositionen des Juan Cabanilles. Vol. XVII (1962), pp. 41-62.
- The Family Brebos, Organ Builders from Lier and Antwerp. Vol. XXI (1966), pp. 39-44.

VILAR, Josep M.^a

- Els mestres de capella i els organistes de la Seu de Manresa durant el segle XVIII. Vol. XLII (1987) pp.111-129.
- Les origines de la notation alphabétique au moyen âge. Vol. XII (1957), pp. 3-16.
- Sobre la difusió de les obres de Pleyel a Catalunya. Vol. 50 (1995), pp. 185-199. Llistado de obras localizadas, íncipits musicales.

W

WAESBERGHE, Joseph Smits van

- Der Niederländer in seinen sprachlichen, tänzerischen, und musikalischen Aeusserungen. Vol. XIX (1964), pp. 185-199. Ejemplos musicales.

WALTER, René

- ¿Pertenece Orlando Lasso a la familia de Pedro Lasso de Castilla? Vol. XXIII (1968), pp. 225-246. Índice alfabético de nombres citados, bibliografía.

WEICH-SHAHAK, Susana

- A musical approach to flamenco dance-steps. Vol. 47 (1992), pp. 227-251. Ejemplos rítmicos, bibliografía.
- El cancionero sefardí de Bulgaria *Kantikas viejas*: avance de un catálogo y edición crítica. Vol. 50 (1995), pp. 61-74. Ejemplos musicales.

Y

YINGSHI, Chen

- Ancient chinese music notation. Vol. 44, (1989), pp. 239-257. Bibliografía

Z

ZIMMERMAN, Franck

- Italian and English traits in the music of Thomas Morley. Vol. XIV {1959), pp. 29-37.
Ejemplos musicales.

Índice alfabético de descriptores

A

- Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real (Madrid). Fondos musicales. (XI, 1956, III)
- Adler, Guido. (51, 1996, 5)
- Afganistán. Música. (XXX, 1975, 135)
- «Agenda Defunctorum» (Vázquez). (XXVI, 1971, 61)
- Aguilera de Heredia, Sebastián. Documentación histórica. 1603-1627. (XXI, 1966, 147)
- Albéniz, Isaac. “Catalonia”. (54, 1999, 203)
- Albéniz, Isaac. Corresponsales. (XIV, 1959, 91)
- Albéniz, Isaac. «Lied». (XV, 1960, 123)
- Albéniz, Isaac. Música de orquesta. (54, 1999, 203)
- Albéniz, Isaac. Obra pianística. Valoración. (XIV, 1959, 91)
- Albéniz, Isaac. Virtuosismo pianístico. (XIV, 1959, 91)
- Alberch i Ferrament, Pere. v. Vila, Pere Alberch
- Alboka vasca. (XI, 1956, 123)
- Alguer, L' (Cerdeña). Etnofonía y aculturación. (44, 1989, 199)
- Alleluia ambrosiano. Estructura. (XII, 1957, 17)
- Alleluia mozárabe. Estudio litúrgico-musical. (VI, 1951, 3)
- Amat, Joan Carlos. [Carles Amat, Joan] (V, 1950, 125)
- América Latina. Influencia de la música española. (XXXIX-XL, 1984-1985, 117)
- América Latina y la música europea. S. XVI. (XXXIX-XL, 1984-1985, 107)
- Análisis musicológico. Método. (XLI, 1986, 229)
- Anerio, Felice en los códices Ottoboniani. (XIX, 1964, 95)
- Anglès, Higini. Estudio del patrimonio musical español. (49, 1994, 159)
- Anglés, Higini. Necrológica. (XXIV, 1969, 3)
- Antequera, Colegiata de. Maestros de capilla. 1550-1800. (XXXI-XXXII, 1976-1977, 115)
- Antequera, Colegiata de. Organistas. S. XVI- XVIII. (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 51)
- Antifonario de León y Oracional de Verona. Musicología comparada. (V, 1950, 3)
- Antropología musical. (47, 1992, 195)
- Antropología musical. Objetivos. (53, 1998, 257)
- “Anuario Musical”. Cincuentenario. (51, 1996, 3)
- “Anuario Musical”. Estudio estadístico-descriptivo. (52, 1997, 241)
- “Anuario Musical”. Índices. 1946-1990. (46, 1991, 389)
- Aragón, Corona de. Cultura musical. (XLII, 1987, 71)
- Aragón, Reyes de (1308-1444). Música. (XI, 1956, 37)
- Archivo Histórico Nacional (Madrid). Ms. E-Ahl 1474/17. (47, 1992, 39)

- Arregui, Vicente. "Sonata en fa menor". Impresionismo musical. (51, 1997, 173)
Asenjo Barbieri, Francisco. V. Barbieri, Francisco Asenjo.
Astorga. Catedral. Obras de Juan Cabanilles. (XVII, 1962, 105)
Ávila. Catedral. Maestro cantor. 1487. Estatutos. (XXII, 1967, 89)
Ávila. Documentación musical. S. XVIII. (XXV, 1970, 169)

B

- Bacarisse, Salvador. "Heraldos". Impresionismo musical. (51, 1997, 173)
Bach, Johann Sebastian. Creación musical. (49, 1994, 179)
Badajoz. Catedral. Documentación musical. 1520-1700. (XII, 1957, 123 / XV, 1960, 63)
Badajoz. Catedral. Historia musical. 1654-1764. (XVIII, 1963, 223)
Baile flamenco. Pasos de danza. (47, 1992, 227)
Bailes. España. S. XVII. v. «villano»
Baldelló, Francisco de P. Biografía. (XIX, 1964, 3)
Barbastro. Catedral. Archivo de Música. (50, 1995, 286)
Barbieri, Francisco Asenjo. Correspondencia. Manuel de Bofarull. (50, 1995, 201)
Barbieri, Francisco Asenjo. Noticias biográficas de Mateo Romero. (XXV, 1970, 97)
Barbieri, Francisco Asenjo y los editores musicales. (50, 1995, 235)
Barboso Machado, Diego. v. Santiago, Francisco de.
Barce, Ramón. "Canadá Trío". (52, 1997, 201)
Barce, Ramón. "Sinfonía número 3". (52, 1997, 201)
Barcelona. Basílica del Pino. Órganos. Ss. XV- XIX. (IV, 1949, 156)
Barcelona. Basílica Parroquial de Nuestra Señora de los Reyes. v. Barcelona. Basílica del Pino.
Barcelona. Biblioteca Universitaria. Ms. 783. (XXXI-XXXII, 1976-1977, 157)
Barcelona. Capillas de música. Documentación. 1763-1820. (XXXVII, 1982, 99)
Barcelona. Catedral. Calendario músico-litúrgico. Ss. XVII-XVIII. (55, 2000, 99)
Barcelona. Catedral. Capilla de música. S. XVIII. (45, 1990, 17)
Barcelona. Catedral. Órgano. Historia. (1538-1952). (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 81)
Barcelona. Catedral. Prerrogativas. S. XVI. (46, 1991, 103)
Barcelona. Iglesia de Santa Maria del Mar. Música. Ss. XV-XX. (XVII, 1962, 209)
Barcelona. Iglesia de Sants Just i Pastor. Música. S. XVII. (48, 1993, 103)
Barcelona. Iglesia de Santa Maria del Mar.) Música. Ss. XV-XX. (XVII, 1962, 209)
Barcelona. 1845. Historiografía musical. (45, 1990, 133)
Barcelona. Palacio Dalmaes. Capilla. Estudio musicológico. (XXIV, 1969, 9)
Barroco musical español. (XXXI-XXXII, 1976-1977, 157)
Barroco musical español. Estudios y ediciones. (49, 1994, 159)
Beethoven, Ludwig van. "God save the King". (55, 2000, 199)

- Beethoven, Ludwig van. Últimas producciones musicales. (52, 1997, 143)
- Beikilos, canción de. (XXXIX-XL, 1984-1985, 249)
- Ben Haim, Isaac. (XXXVIII, 1983, 3)
- Benavente, Condesa de. (VII, 1952, 201)
- Bendidio, Lucrezia. (XXIII, 1968, 191)
- Bermudo, Juan. Instrumento perfecto. (49, 1994, 127)
- Bermudo, Juan. Música teórica versus música práctica. (54, 1999, 131-148)
- Bertazoni, Carlos. (XXIV, 1969, 227)
- Bibliografía musical periódica. España. 1784-1791. (XXIV, 1969, 247)
- Biblioteca Bodleiana (Oxford). Ms. Heb. f. 16 núm. 2770 del catálogo Neubauer. (XXXVIII, 1983, 3)
- Biblioteca Casanatense (Roma). Ms. 2.856. (XX, 1965, 161)
- Biblioteca Colombina (Sevilla). Fondos musicales. (II, 1947, 3)
- Biblioteca Colombina (Sevilla). Tratados teóricos. S. XIV. (Sig. 5-2-25). (XXXI-XXXII, 1976-77, 37)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Departamento de Música. (49, 1994, 231)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Ms. M 49. (XXVI, 1971, 75)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Ms. 111. (XIX, 1964, 167)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Ms. M 587 (XXVI, 1971, 75)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Ms. M 588/1 (XXVI, 1971, 75)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Ms. M 588/2 (XXVI, 1971, 75)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). M 691/12 (d) (XLII, 1987, 105)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Ms. M 984. (54, 1999, 203)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Ms. M. 1012. (51, 1996, 135)
- Biblioteca de Catalunya (Barcelona) Ms. 1139. (XIX, 1964, 167)
- Biblioteca Nacional. Madrid. Ms. M 1370-72. (51, 1996, 71)
- Biblioteca Nacional. Madrid. Mss. 14059/19 y M 1263. (XLII, 1987, 271)
- Biblioteca Nacional. Madrid. Ms. 20486. (53, 1998, 13)
- Biblioteca Nacional. Madrid. Música de órgano. Ss. XVI-XVII. (XXI, 1966, 141)
- Biblioteca Nacional Bávara (Munich). (49, 1994, 235)
- Biblioteca Pública de Braga. Música de órgano. (1, 1946, 143)
- Biblioteca Vaticana (Roma). Códices Ottoboniani (XIX, 1964, 95)
- Boccherini, Luigi. (II, 1947, 88)
- Boccherini, Luigi. "La Clementina". Transcripción (XIII, 1958, 225)
- Boccherini, Luigi. "Minuetto". (XIII, 1958, 225)
- Boda bereber. Etnomusicología. (44, 1989, 259)
- Bodas de príncipes. Alemania. finales s. XV -principios s. XVII. Fuentes musicales. (XV, 1960, 21)
- Bodleian Library (Oxford). Ms. Heb. f. 16 núm. 2770 del catálogo Neubauer. (XXXVIII, 1983, 3)

- Bofarull, Manuel de. Correspondencia. Francisco Asenjo Barbieri. (50, 1995, 201)
 Bonelli, Aurelio. (XXXVI, 1981, 17)
 Borja, Centre (Sant Cugat del Vallès). Ms. K-III-3 (51, 1996, 111)
 Brebos (familia). (XXI, 1966, 39)
 Broschi, Carlos. (III, 1948, 187)
 Bruna, Pablo. Notas biográficas. (XXII, 1967, 173)
 Bulgaria. Cancionero sefardí "Kantikas viejas". Catálogo y edición crítica. (50, 1995, 61)
 Burgo de Osma, El (Soria). Catedral. Fiesta del Corpus. (49, 1994, 199)
 Burgos. Catedral. Capilla de Santiago. Órgano. Descripción. (XXI, 1966, 23)
 Burgos. Catedral. Capilla del condestable. Órgano. Descripción. (XXI, 1966, 23)
 Bursano, Pablo. (XXXVI, 1981, 69)
 Butler, Enrique. Documentación musical. (XIX, 1964, 201)
 Buxheimer Orgelbuch. "Patrem". (52, 1997, 15)
 Buxtehude, Dietrich. Chacona para órgano. Do m. (51, 1996, 29)

C

- Cabanilles, Juan Bautista. Análisis compositiva. (XVII, 1962, 63)
 Cabanilles, Juan Bautista. Música de órgano y la liturgia actual. (XVII, 1962, 99)
 Cabanilles, Juan Bautista. Música de órgano. Ornamentación. (53, 1998, 11)
 Cabanilles, Juan Bautista. Música de órgano. Ornamentación. Tablas. (54, 1999, 149)
 Cabanilles, Juan Bautista. Música de órgano. Registros. (XVII, 1962, 41)
 Cabanilles, Juan Bautista. Versos para órgano. Disposición. (47, 1992, 133)
 Cabanilles, Juan Bautista. Música vocal. Biblioteca de Catalunya (Barcelona). (XVII, 1962, 113)
 Cabanilles, Juan Bautista. Música vocal. Catedral de Valencia. (XVII, 1962, 121)
 Cabanilles, Juan Bautista. Notación de tecla. (XVII, 1962, 73)
 Cabanilles, Juan Bautista. Obras. Catedral de Astorga. (XVII, 1962, 105)
 Cabanilles, Juan Bautista. Obras. Catedral de Jaca. (XVII, 1962, 103)
 Cabanilles, Juan Bautista. Síntesis bio-bibliográfica. (XVII, 1962, 3)
 Cabanilles, Juan Bautista. Técnica compositiva. (XVII, 1962, 3)
 Cabanilles, Juan Bautista. Tientos. Tonalidad. (XVII, 1962, 31)
 Cabanilles, Juan Bautista y la liturgia actual. (XVII, 1962, 99)
 Cabezón, Antonio de. Biobibliografía. (XXI, 1966, 3)
 Cabezón, Antonio de. "Diferencias". (XXI, 1966, 27)
 Cabezón, Antonio de. Glosas sobre «Pange Lingua» de Juan Urreda. (XXI, 1966, 45)
 Cabezón, Antonio de. Influencia en organistas portugueses. (XXI, 1966, 105)
 Cabezón, Antonio de. Influencia en el s. XVII. (XXI, 1966, 61)
 Cabezón (familia). Genealogía. (XXI, 1966, 17)

- Calabria, Duque de. Corte. Historia musical. (XVIII, 1963, 123)
- Calabria, Duque de. Corte literario-musical. (XIII, 1958, 25)
- Calabria, Duque de. Corte. 1546-1553. (XVIII, 1963, 123)
- Calasans, Antonio. (XXXVI, 1981, 69)
- Calderón de la Barca, Pedro. (XX, 1965, 59)
- Calderón de la Barca, Pedro. Producciones con música. (XXII, 1967, 197)
- Cámara, música de. Madrid. Ss. XVIII-XIX. (I, 1946, 181)
- Campderrós, José de. (XXX, 1975, 123)
- Canción popular burgalesa. (XVIII, 1963, 85)
- Canción popular catalana. S. XVII. (XLII, 1987, 105)
- Canción popular española. Dos interlocutores. (III, 1948, 133)
- Canción popular española. Modo de mi. (I, 1946, 153)
- Canción popular española. Variantes. (XIV, 1959, 195)
- Canción popular navideña. Cataluña. Edad Media. (XIX, 1964, 167)
- Cancionero de Cambridge (Fitzwilliam Museum. Cambridge. MU4-1958). (XLI, 1986, 171)
- Cancionero de Isabella d'Este. V. Códice casanatense 2.856.
- Cancionero de Upsala. (XIII, 1958, 25)
- Cancionero de Upsala. Villancicos. (VIII, 1953, 167)
- Cancionero del Duque de Calabria. (XIII, 1958, 25)
- Cancionero Musical Claudio de la Sablonara. (XLII, 1987, 271)
- Cancionero Musical de Olot. (XVIII, 1963, 57)
- Cancionero Musical de Olot. Poesías catalanas. (XVIII, 1963, 45)
- Cancionero Musical de Onteniente. (XXVI, 1971, 93)
- Cancionero Musical de Palacio. Música popular. (VIII, 1953, 177)
- Cancionero Musical de Palacio. Villancicos. Proportio quintupla. (50, 1995, 3)
- Cancionero Musical Español de Ajuda. (XXVI, 1971, 93)
- Cancioneros hebreos. Ss. XVI-XVII. Influencia de cantos españoles. (XXV, 1970, 67)
- Cancioneros musicales españoles. S. XV y XVI. Poesía popular. (IV, 1949, 57)
- Canciones castellanas en la obra de Cervantes. (II, 1947, 53)
- Canciones de arado. Mallorca. (48, 1993, 269)
- Canciones de cuna. España. Topología musical y literaria. (III, 1948, 3)
- Canciones de trabajo. País Vasco. (III, 1948, 163)
- Canciones de trilla. Desembocadura del Ebro y Mallorca. (XXX, 1955, 155)
- Canciones difamatorias. Francia. Ss. XV-XV111. (XXXVII, 1982, 9)
- Canciones españolas. Ss. XVI-XVII. Influencia en cancioneros hebreos. (XXV, 1970, 67)
- Canciones navideñas. Gerona. S. XVIII. (XII, 1957, 201)
- Canciones populares de lluvia. España. (IV, 1949, 3)
- Canciones populares de trabajo. (XIX, 1964, 225)
- Canciones populares españolas. Clasificación. (I, 1946, 19)

- Canciones populares españolas. Semejanzas. (X, 1955, 109)
- Canciones populares españolas. S. XVI. Pervivencia en el s. XX. (XVIII, 1963, 67)
- Canciones populares españolas. Similitudes con las húngaras, búlgaras y georgianas. (IX, 1954, 153 / X, 1955, 109)
- Canciones populares romanas. Métrica y ritmo. (VII, 1952, 117)
- Canciones sediciosas. Francia. Ss. XV-XVIII. (XXXVII, 1982, 9)
- Canciones trovadorescas. v. lírica cortesana trovadoresca.
- Cantares a desafío. (III, 1948, 133)
- «Cantares de diversas sonadas». (XXII, 1967, 97)
- Cantares paralelísticos. Cataluña. Relaciones. (IX, 1954, 3)
- Cantares paralelísticos. V. «Pus que no'm voleu amar».
- Cante flamenco. Orígenes. (V, 1950, 97)
- Cantiga paralelística de amigo. v. Cosante.
- «Cantigas de Santa María». Ritmo musical. (XLI, 1986, 47)
- Canto gregoriano. Historia. (XIX, 1964, 13)
- Canto gregoriano. S. XVII-XIX. Notación. (43, 1988, 9)
- Canto homofónico multi parte. África. (XXXIX-XL, 1984-1985, 27)
- Canto popular religioso. (XVIII, 1963, 103)
- Canto popular religioso en la Tarraconense. (XVIII, 1963, 103)
- Cantoral de la Concepción (Palma de Mallorca). S. XVI-XVI. (53, 1998, 29)
- Cantores. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (VI, 1951, 205)
- Cantores. Cataluña. Ss. XIV-XVIII. (VI, 1951, 205)
- Cantores reales. Península Ibérica. Ss. XIV-XV. Viajes al extranjero. (XI, 1956, 53)
- Cantos españoles en los cancioneros hebreos. Ss. XVI-XVII. (XXV, 1950, 67)
- Cantos religiosos de Semana Santa. Mediterráneo. Influencia griega. (XXXIX-XL, 1984-85, 265)
- Capilla Apostólica. 1370-1586. Maestros. (43, 1988, 35)
- Capilla Giulia. Ms. VIII. Descripción. (XXII, 1967, 3)
- Capilla Pontificia. Cantores españoles. S. XVI. (XXXVI, 1981, 69)
- Capilla Pontificia. Parte del «cantus». (XLII, 1987, 81)
- Capilla Real (Aragón). S. XIV. Influencias de Avignon. (XII, 1957, 35)
- Capilla Real (Granada). Archivo musical. (XIII, 1958, 103/ XXVI, 1971, 213 / XXVII, 1972, 203)
- Capilla Real (Granada). Fondos musicales. (XIII, 1958, 103)
- Capilla Real (Granada). Música de órgano. (XIII, 1958, 103)
- Capilla Real. (Madrid). Canto de villancicos. Ss. XVI-XVII. (XXV, 1970, 81)
- Capilla Real (Madrid). Documentación musical. S. XV- XVIII. (XIV, 1959, 207)
- Capilla Sixtina. (XXXVIII, 1983, 247)
- Capilla Sixtina. Ms. 186. XX, 1965, 179
- Capilla Sixtina. Manuscritos musicales. Dedicatorias. (XI, 1956, 59)

- Cárceles. Villancico. (VIII, 1953, 167)
- Carles Amat, Joan. V. Amat, Joan
- Carriles, Pascual Juan. (XLII, 1987, 189)
- Carriles, Pascual Juan en Nantes. (XXXVIII, 1983, 93)
- Casanoves, Narcís. Música de tecla. (48, 1993, 143)
- Castilla, Reinos de. Música. Ss. XV-XVII. Constituciones sinodales. (XXX, 1975, 209)
- Castillo, Antonio de. (XXIV, 1969, 227)
- “Catalonia” (Albéniz) (54, 1999, 203)
- Cataluña. Archivos musicales. Censo. (XLII, 1987, 229/ 44, 1989, 155/ 46. 1991, 295)
- Cataluña. Manuscritos musicales. (XLII, 1987, 229, 44 / 1989, 155, 46, 1991, 295)
- Cataluña. Música religiosa. S. XVIII. Arias. Evolución. (50, 1995, 177)
- Catedrales. Finales del s. XI. Enseñanza. (X, 1955, 3)
- «Celos aún del aire matan» (Hidalgo). (XX, 1965, 59)
- Cerone, Pietro. Enigmas. (44, 1989, 85)
- «Clavecin parfait» (Jovenardi) (VIII, 1953, 193)
- Clavijo del Castillo, Bernardo. Documentación musical. 1587-1626. (XXI, 1966, 189)
- Clavijo del Castillo, Bernardo. Obra musical. (XXI, 1966, 189)
- «Clementina, La» (Boccherini). Transcripción. (XIII, 1958, 225)
- Cobla catalana. (IV, 1949, 93)
- Códice casanatense 2.856. Descripción. (XX, 1965, 161)
- Códices Ottoboniani. Biblioteca Vaticana. (XIX, 1964, 95)
- Coimbra. Universidad. Biblioteca General. Ms. Musical 12. (49, 1994, 37)
- Coimbra. Universidad. Biblioteca General. Ms. Musicales 48 y 242. (V, 1950, 78)
- Colbran, Isabel. (55, 2000, 155)
- Colegio de Cantores, Real. (Madrid). (XIV, 1959 207)
- Colegio de Cantores Pontificios. S. XVI. Reglamentación. (XXX, 1975, 97)
- Colegio de Corpus Christi, Real (Valencia). Maestros de capilla. Documentación musical. (1662-1822). (XXIII, 1968, 61)
- Colegio de Corpus Christi, Real (Valencia). Organistas. Ss. XVII y XVIII. (XVII, 1962, 141)
- Colegio de Niños Cantorcicos (Madrid). (XIV, 1949, 207)
- Colegio del Patriarca. v. Colegio de Corpus Christi, Real
- Comella, Luciano Francisco. Producciones con música. (XXII, 1967, 197)
- Composición. España. S. XVIII. v. Roel del Río, Antonio Ventura.
- «Comte Armau, El» (Pedrell). Análisis. (XXVII, 1972, 21)
- «Confradia dels Corders de Corda de Viola» (Barcelona). documentación histórica. (XXIV, 1969, 199)
- Conjunto instrumental de danza «alta». (IV, 1949, 93)
- «Constitutiones Apostolicae» (1545). Capilla Sixtina. (XXX, 1975, 97)
- Construcción de cuerdas de vihuela. Barcelona. historia. (XXIV, 1969, 199)
- Constructores de órganos. S. XVI v. Brebos (familia).

- «Consueta de la Nativitat de Jesús Christ». S. XVI. (XIX, 1964, 167)
Contradanzas. S. XVIII. (XX, 1965, 75)
Conventos. Finales del s. XI. Enseñana. (X, 1955, 3)
Corán. Sura VI, verso 94. (IX, 1954, 80)
Coria. Catedral. Archivo de música. (51, 1996, 247)
«Coronación de Nuestra Señora». Instrumentos musicales (Ruiz) (XXX, 1975, 35)
Correa, Manuel. «Al Nacimiento». Villancico a 8. (47, 1992, 103)
Correa, Manuel. Villancicos. Relaciones texto-música. (51, 1996, 39)
Cosante en los cancioneros musicales españoles. Ss. XV-XVI. (V, 1950, 15)
Courcelle, Francisco. (VI, 1951, 179)
Crocq, Antoine. (XIV, 1959, 63)
Cromatismo. (XLII, 1987, 253)
Crotalón, El (Villalón). (48, 1993, 251)
«Cuándo» (danza). (XXXVII, 1982, 89)
Cueca chilena. (XXXVII, 1982, 71)

CH

- Chacona. España. S. XVI. (XXV, 1970, 49)
Chopin, Frédéric. Obra musical. (XXXVIII, 1983, 61)
Chopin, Frederic. Preludios. (XXXIII-XXXV, 1978-80, 161)

D

- «Da pacem Domine» (Palestrina). Transcripción. (XXII, 1967, 3)
Dafne. Espectáculo teatral. S. XV. (50, 1995, 23. 51, 1996, 300)
Danza de espadas. (II, 1947, 41)
Danza de espadas. Países Catalanes. (X, 1955, 163)
Danza de palos. Países Catalanes. (X; 1955, 163)
Danza de las cintas. Catalunya. (XII, 1957, 45)
Danzas. Guipúzcoa. Historia. (IX, 1954, 97)
Danzas populares castellanas. Indumentaria. (XV, 1960, 85)
«De arte cantus» (Pipudi). (XXXI-XXXII, 1976-1977, 37)
Debussy, Claude. Preludios. (XLII, 1987, 245)
«De cantu organico». (XIII, 1958, 3)
«De los álamos vengo, madre» (Vázquez). (XIV, 1959, 83)
«De musica libri septem» (Salinas). (XVIII, 1963, 67)
«De Pasion» (Durón). Transcripción. (XIII, 1958, 225)

- Descalzas Reales (Madrid). Historia musical. (XII, 1957, 147)
 «Di ex et ensi comme li pelicans». (XXXVII, 1982, 5)
 «Diferencias» (Cabezón) (XXI, 1966, 27)
 «Dos Hermanos, Los». Variantes. (XIV, 1959 195)
 Dubois, Philippe. (XIV, 1959, 63)
 Dupont, Nicolas (1575-1623). (XVI, 1961, 81)
 Durón, Diego. Producción musical. Catálogo. (XXVIII-XXIX, 1973-1974, 208)
 Durón, Sebastián. (X, 1955, 137)
 Durón, Sebastián. De Pasión. (XIII, 1958, 225)
 Durón, Sebastián. Documentación musical. 1680-1691 (XVI, 1961, 177)
 Durón, Sebastián. Notas biográficas. (XXVII, 1972, 163)
 Durón, Sebastián. Noticias biográficas. 1679-1711. (XVIII, 1963, 137)
 Durón, Sebastián. Nuevas obras musicales. (XIII, 1958, 225)
 Durón, Sebastián. producción musical. catálogo. (XXV111-XXIX, 1973-1974, 208)

E

- Elías, José. Juego de Pangelinguas. (50, 1995, 75)
 Elías, José. Música de órgano. Análisis. (XVII, 1962, 125)
 Elías, José. Música de órgano. Catálogo. (XVII, 1962, 125)
 «En la cena del cordero» (Dupont). Incipit musical. (XVI, 1961, 87)
 Encina, Juan del. Producción musical. (XXIV, 1969, 121)
 Ensalada. Anónimo. S. XVII. (51, 1996, 71)
 Ensaladas. Orígenes y evolución. (XIII, 1958, 25 / XLIII, 1988, 67)
 Ensaladas. S. XVI. Cultivadores. (XIII, 1958, 25)
 Escalas. Ss. XV-XVI. (XXXVIII, 1983, 155)
 Escobar, Pedro de. Motete "Fatigatus Iesu". (49, 1994, 37)
 Escobedo, Bartolomé. (XXXVI, 1981, 69)
 Escribano, Juan. (XII, 1957, 97)
 Escuela Sevillana. S. XVI. Humanismo musical. (XXXI-XXXII, 1976-1977, 51)
 España. Música. C. 1500. (46, 1991, 263)
 España. Música. Ss. XIV-XVI. Discografía. (XXXVII, 1982, 149)
 España. Música. Ss. XVI-XVII. Tonalidad. (XXXVIII, 1983, 183)
 España. Sociedades Musicales. 1921-1925. (51, 1996, 203)
 Espectáculos teatrales. España. S. XVI. (50, 1995, 23)
 Espina, Juan de. Memorial a Felipe IV. (XLI, 1986, 191)
 «Et incarnatus est». Missa Solemnis (Beethoven). (43, 1988, 189)
 Etnografía musical. España medieval. (I, 1946, 32)
 Etnomusicología en el Instituto Español de Musicología del CSIC. (44, 1989, 167)

«Etz Haim» (Oxford Bodleian Library, Ms. Heb. f. 16 num. 2770 del catálogo Neubauer).
(XXXVIII, 1983, 3)

F

- Facco, Jaime en Madrid. (III, 1948, 109)
Fado y acompañamiento de guitarra. (53, 1998, , 247)
Falla, Manuel de. “Siete canciones populares españoles”. Aspectos compositivos. (51, 1996, 177)
Falla, Manuel de. “Siete canciones populares españoles”. Aspectos creativos. (55, 2000, 213)
Falla, Manuel de. «La vida breve». Elementos folklóricos. (XXVI, 1971, 173)
Falla, Manuel de y Joaquín Turina. Escritos. 1906-1911. (XXXVII, 1982, 129)
Fandango español. Poética. (50, 1995, 245)
Fandango español. S. XVIII-XIX. (48, 1993, 229)
Fantasía (género instrumental). Vihuelistas franceses. S. XVI. (XXXVIII, 1983, 139)
Farinelli, V. Broschi, Carlos
Farnese, Alejandro. Vida y formación. (51, 1996, 11)
Feijoo, Benito Jerónimo y el contexto musical del s. XVIII. (XXVIII-XXIX, 1973-1974, 221)
Felipe II. Patronazgo musical. (53, 1998, 95)
Felipe II y la música. (XV, 1960, 195)
Felipe III. Patronazgo musical. (53, 1998, 95)
«Fent' agres rots». Transcripción. (XLII, 1987, 105)
Ferrara, corte de. Fiestas musicales. S. XVI. (XXV, 1970, 3)
Ferrara, corte de. S. XVI. Música. (XXIII, 1968, 191)
Ficker, Rudolf von. (51, 1996, 5)
Flecha, Mateo. (XIII, 1958, 25 / XLIII, 1988, 67)
Flecha, Mateo. Ensaladas. (XX, 1965, 25)
Flecha, Mateo. Ensaladas. (43, 1988, 67)
Folia. España. Ss. XV-XVII. (XXI, 1966, 61)
Folklore musical español. Ritmos. (XV, 1960, 101 / XVI, 1961, 27)
Folklorismo. (45, 1990, 317)
Formosa. Música aborígen. (47, 1992, 253)

G

Gaita. Sierra de Madrid. (XI, 1956, 123)

- Galán, Cristóbal en Cagliari (1653-1656) (50, 1995, 47)
 Gamas básicas. (XVIII, 1963, 109)
 García, Manuel. (II, 1947, 98)
 García de Salazar, Juan. (XXXI-XXXII, 1976-1977, 65)
 García de Segovia, José. (XX, 1965, 75)
 García Julbe, Vicente. Necrológica. (52, 1997, 297)
 García Lorca, Federico. "Romance de Don Gato". (54, 1999, 253)
 García Matos, Manuel. Necrológica. (XXVIII-XXIX, 1973-1974, 5)
 Gaucelm Faidit. Canciones. Aspectos melódicos y estructurales. (47, 1992, 3)
 Georgiades, Thrasybulos. (51, 1996, 5)
 «Gerineldo, el paje y la infanta». Tipologías de tradición oral. (XLII, 1987, 59)
 Gevaert, François Auguste. Correspondencia. Jesús de Monasterio (XVI, 1961, 217)
 Girona. Catedral. Música. S. XVII. (XV, 1960, 219)
 Girona. Catedral. Órgano y organistas Ss. XIV-XVII. (IX, 1954, 217)
 Girona. Nuestra Señora de Els Arcs. Canciones navideñas. S. XVIII. (XII, 1957, 201)
 Girona (diócesis). Organistas y maestros de capilla. 1544-1815. (54, 1999, 89)
 Goethe, Johann Wolfgang. Correspondencia. Carl Friedrich Zelter. (54, 1999, 185)
 Gómez, Tomas. (XXX, 1975, 59)
 Gómez Camargo, Miguel. Corresponsales. (XIV, 1959, 165 / 45, 1990, 67)
 Gómez Camargo, Miguel. Noticias biográficas. (XXVI, 1971, 113)
 Gònima, Emmanuel. Árias de villancico. (50, 1995, 177)
 Graduales. Tercer modo. Estructura musical. (XVI, 1961, 3)
 Granada. Capillas musicales eclesiásticas. Ss. XVI-XVIII. (52, 1997, 39)
 Guatemala. Catedral. Archivo capitular. Polifonía española. (XX, 1965, 3)
 Guatemala. Iglesia parroquial Santa Eulalia de Jacaltenango. Polifonía española. (XX, 1965, 3)
 Guerrero, Francisco. Misa "L'home armé". (49, 1998, 75)
 Guerrero, Francisco. Misa "Puer qui natus est". Gloria. (49, 1998, 103)
 Guerrero, Francisco. Música religiosa. "Cantus firmus ostinato". (54, 1999, 51)
 Guerrero, Francisco. Obra musical. (IX, 1954, 56)
 Guerrero, Francisco. "Opera omnia". (54, 1999, 25)
 Guillaume de Machaut. Ballade "De Fortune". (46, 1991, 5)
 Guipúzcoa. Santa María de Tolosa. Órgano. 1686. (X, 1955, 121)
 «Guitarra española de cinco órdenes...» (Amat). (V, 1950, 125)
 Guitarra portuguesa. Acompañamiento del fado. (53, 1998, 247)

H

- Hadendowa (Sudán). Música. (XXXIX-XL, 1984-1985, 173)

- Haydn, Joseph y la casa de Benavente. (II, 1947, 81)
Hidalgo, Juan. (XX, 1965, 59)
Himnario de Huesca. (44, 1989, 23)
Holanda. Lengua, danza y música. (XIX, 1964, 185)
Hoquetus "In seculum". (53, 1998, 13)
Hospital Tavera (Madrid). S. XVI. Documentación musical. (VI, 1951, 155)
Houssart, Nicaise. (XIV, 1959, 63)
Huesca. Catedral. Historia musical. 1096-1722. (XIX, 1964, 30)

I

- Iglesia cristiana. Ss. III-VI. Música. (XIX, 1964, 155)
Imprenta musical. España. S. XVI. (XV, 1960, 195)
Imprenta musical. España. S. XVI. Documentación. (VIII, 1953, 230)
Imprenta musical. Madrid. S. XVIII. (XVIII, 1963, 161)
Impresos musicales. España. Ss. XIV-XVIII. (XXIII, 1968, 199)
India. Estética musical. (XLII, 1987, 53)
Indios Kuna (Colombia). Etnomúsica. (XLI, 1986, 5)
Infantes de coro. Barcelona. S. XIV -XVIII. (III, 1948, 213)
Interpretación musical. Análisis espectrográfico. (55, 2000, 251)
«Institución Harmónica: Doctrina Musical Theorica y Practica» (Roel del Rio). (XXX, 1975, 109)
Instituto del Teatro (Barcelona). Manuscritos musicales. S. XVIII. (XXXIII -XXXV, 1978-1980, 141)
Instituto Español de Musicología del CSIC. (Barcelona). Aportaciones al estudio del barroco musical español. (49, 1994, 159)
Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Biblioteca. (49, 1994, 258)
Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Biblioteca. Vaciado de revistas. (49, 1994, 244)
Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Campos de Investigación. (49, 1994, 251)
Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona) 50 Aniversario. Symposium internacional. (49, 1994, 221)
Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Crónica. 1999-2000. (55, 2000, 289)
Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Historia. (48, 1993, 3. 49, 1994, 265)
Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Música de tecla. Estudio y edición. (48, 1993, 11)

- Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Relaciones internacionales. (49, 1994, 240)
- Instituto Español de Musicología del CSIC (Barcelona). Sección de Etnomusicología. (49, 1994, 254)
- Instituto Universitario de Documentación e Investigación Musicológicas “Josep Ricart i Matas” (Barcelona). Documentación musical. (49, 1994, 299)
- Instrumentos musicales. Barcelona. Ss. XIV- XVIII. (IV, 1949, 193 -V, 1950, 199)
- Instrumentos musicales. Cataluña. Ss. XIV- XVIII. (IV, 1949, 193)
- Instrumentos musicales. España. Historia. (XXIV, 1969, 9)
- Instrumentos musicales. Ferrara. S XVI. (XXV, 1970, 3)
- Instrumentos musicales. Fuentes orientales. (XVI, 1961, 55)
- Instrumentos musicales. S. XVI. (XXV, 1970, 3)
- Instrumentos musicales en la música popular española. Clasificación. (II, 1947, 105)
- Instrumentos musicales en la música popular española. Terminología. (II, 1947, 105)
- Irizar, Miguel de. Corresponsales. (VIII, 1963, 197 -XX, 1965, 209)
- Irizar, Miguel de. Lamentaciones solísticas. (43, 1988, 121)
- Isidoro, san. “Tonus”. Significado musical. (55, 2000, 3)

J

- Jaca. Catedral. Obras de Juan Bautista Cabanilles. (XVII, 1962, 105)
- Jamaica. Música popular. (XIX-XL, 1984- 1985, 145)
- Jaque, Juan Antonio. (V, 1950, 190)
- Jerez de la Frontera. Iglesia colegial. Archivo musical. Catálogo. (XXX, 1975, 167)
- Jeringonza. (XIII, 1958, 129)
- Jerónimo, San. Carta «Ad Dardanum». (XVI, 1961, 55)
- Jornadas Internacionales del RISM en España, I (XLIII, 1988, 269)
- José I, rey de España. Corte. Actividad musical. (46, 1991, 205)
- Jota aragonesa. (II, 1947, 175)
- Jovenardi, Bartolomé. «Clavecin parfait». (VIII, 1953, 193)
- Jovenardi, Bartolomé. Documentación musical. (XIX, 1964, 201)
- Juan I de Aragón. Capilla de música. Documentos. (XXXVIII, 1983, 255)
- Juan I de Aragón. Capilla de música. 1379-1396. (XLI, 1986, 63)
- Juan Carriles, Pascual. v. Carriles, Pascual Juan
- Juana de Austria. Biblioteca musical. (XX, 1965, 11)
- Juana de Austria. Historia musical. 1565. (XIX, 1964, 119)
- Juana de Austria. Instrumentos musicales. Inventario. (XX, 1965, 11)
- «Junco menudo». (XVI, 1961, 89)
- Just i Pastor, Sants. Iglesia. Barcelona. Música. S. XVII. (48, 1993, 103)

L

- Lamentación. (47, 1992, 81)
Lamentaciones solísticas. España. S. XVII. (XLIII, 1988, 121)
«Lamentationes Geremiae» (Victoria) y el Officium Hebdomadae Sanctae. (XX, 1965, 179)
«Lamentationes Jeremiae Prophetarum». Ss. XVI-XVII. Ciclo musical. (53, 1998, 61)
Lasso, Orlando. (XXIII, 1968, 225)
Lasso, Orlando. Íncipits melódicos. (43, 1988, 81)
Lasso, Pedro. (XXIII, 1968, 225)
León. Catedral. Música. S. XV, XVI y XVII. (XIV, 1959, 39 y XV, 1960, 141)
Leoncavallo, Ruggero. «Mirandolina». (XXVI, 1971, 139)
Lérida. Catedral. Órgano. 1543-1556. (III, 1948, 205)
Lexicografía musical. España. Estudio histórico. (XXV, 1970, 125)
«Liber Punctuorum Capellae» (1535). Capilla Sixtina. (XXX, 1975, 97)
«Libre Vermell». (X, 1955, 45)
“Libro de danzas” (Jaque). (V, 1950, 190)
Libros de canto. S. XIV-XVI. Cataluña. (XI, 1956, 219)
Libros de música. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (V, 1950, 199)
Línea melódica única para textos variados. (55, 2000, 71)
Lírica cortesana trovadoresca y canción popular. (XIV, 1959, 3 / XV, 1960, 3)
Lírica románica. Orígenes. (I, 1946, 5)
Literes Carrión, Antonio. (V, 1950, 169)
Literes Montalbo, Antonio. (V, 1950, 169)
Literes Sanchez, José. (V, 1950, 169)
Londres. British Library. add. 30.844. (V, 1950, 11)
Luis Antonio de Borbón, Infante. Corte musical. (XIII, 1958, 225)

LL

- Llorens i Cisteró, Josep Ma. Biografía. (49, 1998, 3)

M

- Madrid. Congregación de Nuestra Señora de la Novena. Archivo. Leg. 6 Núm. I. (IV, 1949, 181)
Madrid. Parroquia de San Martín. Documentación necrológico-musical. 1610-1808. (XIII, 1958, 201)
Madrid. S. XVIII. Inventario musical. (XXIV, 1969, 227)

- Maestro Capitán. v. Romero, Matheo.
- Maestros cantores. España y Portugal. Baja Edad Media. Viajes. (XI, 1956, 53)
- Maestros de capilla. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (III, 1948, 213, IV, 1949, 193 y VI, 1951, 205)
- Maestros de capilla. Cataluña. Ss. XIV-XVIII. (IV, 1949, 193 y VI, 1951, 205)
- Maestros de danza. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (III, 1948, 213 y V, 1950, 199)
- Maestros de música. Barcelona. S. XIV-XVIII. (III, 1948, 213)
- Magisterio de capilla. España. S. XVIII. oposiciones. (II, 1947, 192)
- Málaga. Catedral. Documentación musical. 1498-1583. (XVI, 1961, 99)
- Málaga. Catedral. Historia musical. 1583- 1641. (XIX, 1964, 72)
- Málaga. Catedral. Inventario musical. 1770. (XXIV, 1969, 237)
- Málaga. Catedral. Libros de coro. Ss. XVI- XVII. (XV, 1960, 179)
- Málaga. Catedral. Maestros de capilla. 1641- 1799. (XX, 1965, 105)
- Málaga. Catedral. Organistas. Documentación musical. 1585-1799. (XXII, 1967, 145 y XXIII, 1968, 157)
- Málaga. Organeros. Documentación musical. (XIII, 1958, 167)
- Mallorca. Canciones de arado. (48, 1992, 269)
- Mallorca. Catedral. Archivo de Música. (55, 2000, 273)
- Mallorca, reino de. Archivo. (50, 1995, 273)
- Manresa. Catedral. Capilla de música. S. XVIII. (XLII, 1987, 111)
- Manresa. Catedral. Organistas. S. XVIII. (XLII, 1987, 111)
- Manrique de Lara, Manuel. Compositor y crítico. (52, 1997, 155)
- Manuscritos mozárabes. (V, 1950, 11)
- Manuscritos musicales. España. Ss. XIV-XVIII. (XXIII, 1968, 199)
- Manuscritos musicales. V.t. por el nombre de la institución donde se conservan. «Mapa Harmónico Universal» (Valls). (XXXI- XXXII, 1976-1977, 157)
- Maragall, Juan. Estética musical. (XV, 1960, 165)
- Martín y Soler, Vicente en Rusia (1788-1806). (49, 1994, 191)
- Martín y Soler, Vicente y la Casa Real española. (51, 1996, 165)
- Martínez de Muro, Juan. Documentación musical. 1583-1591. (XXIII, 1968, 35)
- Martini, Giambattista. Correspondencia. Antonio Soler. (XII, 1957, 235)
- Mataró, Santa María de. Instituciones litúrgicas. 1689. (XIX, 1964, III)
- Matto Grosso (Brasil). Música indígena. (VII, 1952, 159)
- Medio-registro. Orígenes. (XIX, 1964, 57)
- Melodía barroca española. (43, 1988, 121)
- Melodía única. Textos diversos. (55, 2000, 71)
- Melanesia. Música popular. (XXXIX-XL, 1984-1985, 217)
- Mercadante, Saverio en España y Portugal. (VII, 1952, 201)
- Merula, Tarquinio. (XXVII, 1972, 131)
- México Colonial. Libros de teoría musical. Inventario. (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 131)

- Micieces, Tomás (1624-1667). (XXX, 1975, 67)
 Millán, Tomás. Vida y obra. (50, 1995, 161)
 «Minuetto» (Boccherini). Transcripción musical. (XIII, 1958, 225)
 Ministriles. Barcelona. S. XIV-XVIII. (III, 1948, 213)
 «Mirandolina» (Leoncavallo). (XXVI, 1971, 139)
 “Misas nuevas”. (48, 1993, 251)
 Misiones pedagógicas y música popular. España (51, 1996, 233)
 «Missa pro defunctis» (Morales). (XXXIII- XXXV, 1978-1980, 9)
 Modo de mi. Canción popular española. (I, 1946, 153)
 Molza, Tarquinia. (XXIII, 1968, 191)
 Monasterio, Jesús de. Correspondencia. F. A. Gevaert. (XVI, 1961, 21)
 Mondoñedo. Catedral. Organistas. Ss. XVII- XIX. (XXXVI, 1981, 131)
 Montblanc. Iglesia de Sta. María la Mayor. Órgano y organistas. Ss. XVII-XVIII. (XXVIII-
 XXIX, 1973-1974, 243)
 Montecassino. Abadía. Ms. 871. (XI, 1956, 3)
 Montecassino. Abadía. Ms. N 879. Descripción. (XIX, 1964, 123)
 Monteverdi, Claudio. Música para ballet. XXXVII, 1982, 39)
 Monteverdi, Claudio. Óperas. (XXXVII, 1982, 15)
 Morales, Cristóbal de. Fuentes manuscritas. (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 9)
 Morales, Cristóbal de. Misa “Pro Defunctis”. (49, 1998, 75)
 Morales, Cristóbal de. Misas. (VIII, 1953, 93)
 Morales, Cristóbal de. «Missa pro defunctis». (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 9)
 Morales, Cristóbal de. Notas biográficas. (VIII, 1953, 3)
 Morales, Cristóbal de. Obra musical. (VIII, 1953, y 70. IX, 1954, 56)
 Morales, Cristóbal de. «Officium Defunctorum». (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 9)
 Morales, Cristóbal de. «Officium Tenebrarum». (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 9)
 Morales, Cristóbal de. Villancico. (VIII, 1953, 167)
 Morales, Cristóbal de en la Capilla Pontificia. (VIII, 1953, 39)
 Morales, Cristóbal de en Sevilla y Marchena. (VIII, 1953, 27)
 Morales, Cristóbal de y los teóricos españoles. (VIII, 1953, 170)
 Morales, Cristóbal de y Palestrina. (VIII, 1953, 153)
 Morella (Castellón). Iglesia de Santa María la Mayor. Órgano. Historia. (XXI, 1966, 169)
 Morley, Thomas. Influencias musicales italianas. (XIV, 1959, 29)
 Motete. S. XIII. Modo. (52, 1997, 3)
 Motete. S. XIII. Línea poética y estructura musical. (54, 1999, 3)
 Mozart, Wolfgang Amadeus. Dimensión humana. (46, 1991, 245)
 Mudarra, Alonso de. Villancico. (X, 1955, 79)
 Mujeres y guitarra. España. Ss. XVI-XIX. (53, 1998, 165)
 Munich. Bayerischen Staatsbibliothek. Mn. Ms. E200. (XLII, 1987, 271)
 Munich. Universidad. Instituto de Musicología. Biblioteca. (49, 1994, 226)

- Murcia. Catedral. Archivo de Música. (50, 1995, 278)
- Muro, Juan. v. Martínez de Muro, Juan.
- Música. Afganistán. (XXX, 1975, 135)
- Música. España. S. XVI. (XV, 1960, 195)
- Música. España. Ss. XVI-XVII. Documentación. (XII, 1957, 167)
- Música. S. XVI. Sistemas de altura. (XLI, 1986, 147)
- Música/texto. Canto gregoriano. Ritmo musical. (55, 2000, 9)
- Música/texto. Polifonía. Ritmo musical. (55, 2000, 9)
- Música/texto. Relación. Castellano. S. XVII. (47, 1992, 103)
- Música y lenguaje. Teóricos. España. S. XVI-XVII. (43, 1988, 95)
- Música abierta. España. Recepción. (51, 1996, 217)
- Música árabe. Relaciones con la música turca. (XXXIX-XL, 1984-1985, 59)
- Música araucana. (XVI, 1961, 201)
- Música contemporánea. Estética. (XXVII, 1972, 189)
- Música china. Texto y melodía. (V, 1950, 62)
- Música china antigua. Notación. (44, 1989, 239)
- Música española. Documentación histórica. Ss. XVI-XVII. (XII, 1957, 167)
- Música filipina. (VI, 1951, 91)
- Música folk bengalí. (XXXIX-XL, 1984-1985, 71)
- Música folklórica y música popular. (XVI, 1961, 247)
- Música griega. S. VIII?-IX? a. d. C. (VI, 1951, 107)
- Música impresionista. (XXXVI, 1981, 149)
- Música indostana. (XXX, 1975, 135)
- Música instrumental. España. S. XVII. (52, 1997, 101)
- Música instrumental. España y Francia. S. XVI. Relaciones. (X, 1955, 84 y XI, 1956, 91)
- Música medieval. Estudiosos. (51, 1996, 5)
- Música mensural. Sistemas. (XXXVIII, 1983, 155)
- Música popular. Medición del ritmo musical. (XXXIX-XL, 1984-1985, 161)
- Música popular y música folklórica. (XVI, 1961, 247)
- Música popular española. Instrumentos. Clasificación. (II, 1947, 105)
- Música popular española. Instrumentos. Terminología. (II, 1947, 105)
- Música popular española. Pervivencias medievales. (XXXIX-XL, 1984-1985, 239)
- Música teatral. España. Manuscritos. (IV, 1949, 181)
- Música turca. Influencia en la música árabe. (XXXIX-XL, 1984-1985, 59)
- Música vietnamita. Relaciones texto-melodía. (XXXIX-XL, 1984-1985, 295)
- Musicología. Método de análisis. (XLI, 1986, 229)
- Musicología comparada. (IX, 1954, 207)
- Músicos. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (IV, 1949, 193 y V, 1950, 199)
- Músicos. Cataluña. Ss. XIV-XVIII. (IV, 1949, 193)
- Músicos. España. S. XVII. (XIX, 1964, 201)

Músicos. Madrid. Documentación histórica. Ss. XVI-XVII. (XXIV, 1969, 205 / XXV, 1970, 105 / XXVI, 1971, 199 / XXVIII-XXIX, 1973-1974, 269)
Músicos holandeses. España. 1580-1621. (XIV, 1959, 63)
Musicoterapia. España. Historia. (XXVI, 1971, 147)

N

Nápoles. Real Capilla. S. XVII. (XI, 1956, 165)
Nebra, José de. (IX, 1954, 179)
Nebra, José de. Biografía. (47, 1992, 153)
Nebra, José de. "Iphigenia en Tracia". (48, 1993, 153)
Nebra, José de. Obras. (47, 1992, 153)
Neoburgo, Mariana de. Corte musical. (XI, 1956, 165)
Neumas latinos. (XXII, 1967, 65)
Neumas visigóticos. (XXII, 1967, 65)
Nobleza. Alemania (1447-1616). Fuentes histórico-musicales. (V, 1960, 21)
Noguera, Antonio. Legado organológico. Museo de Instrumentos de Bruselas. (49, 1994, 211)
Notación alfabética. Edad Media. (XII, 1957, 3)
Notación musical. Occidente. Historia. (XXXVI, 1981, 39)
Notación musical catalana. S. XIV. (XIII, 1958, 3)
Notación musical española. S. XV. (II, 1947, 151)
Notación musical mozárabe de tipo vertical. v. scandicus flexus
Núñez, Blas. (XXXVI, 1981, 69)

O

Ockeghem, Johannes. Motete "Gaude Maria Virgo". (46, 1991, 27)
«Officium Defunctorum» (Morales) (XXXIII- XXXV, 1978-1980, 9)
«Officium Tenebrarum» (Morales). (XXXIII- XXXV, 1978-1980, 9)
Olivares, Colegiata de. Música. S. XVII-XIX. (XXXVI, 1981, I)
«Opera Omnia» (Guerrero) (54, 1999, 25)
«Opera Omnia» (Victoria). Edición Pedrell. (XXVII, 1972, 39)
Oporto. Biblioteca Municipal. Ms. musical 40. (49, 1994, 75)
Oporto. Biblioteca Pública Municipal. Ms. 1577. (II, 1947, 77)
Oporto. Biblioteca Pública Municipal. Música de órgano. (I, 1946, 143)
Oracional de Verona y Antifonario de León. Musicología comparada. (V, 1950, 3)
Oralidad. (43, 1988, 257)

- Oratorio. Barcelona. S. XIX. (48, 1993, 207)
 Ordinarium Gerundensis. (XVIII, 1963, 103)
 Ordinarium Urgellinum. (XVIII. 1963, 103)
 Ordóñez, Pedro. (XXXVI, 1981, 69)
 Organería. España. Tratados. S. XVIII. (XIV, 1959, 179)
 Organeros. Barcelona. Ss. XIII -XIX. (I, 1946, 195)
 Organeros. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (VI, 1951, 205)
 Organeros. Barcelona. Ss. XV-XVI. (XXI, 1966, 131)
 Organeros. Castilla. Ss. XVI-XVIII. (VIII, 1953, 210 y XI, 1956, 195)
 Organeros. Cataluña. Ss. XIV-XVIII. (IV, 1949, 193 y VI, 1951, 205)
 Organistas. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (IV, 1949, 193 y VI, 1951, 205)
 Organistas. Cataluña. Ss. XIV-XVIII. (VI, 1951, 205)
 Organistas españoles. S. XVI. Obras de orígenes populares. (XXI, 1966, 61)
 Órgano. Edad Media. Fuentes históricas. (XII, 1957, 83)
 Órgano. España. Historia. (II, 1947, 203)
 Órgano. España. Ss. XVII-XVIII. (XXV, 1970, 211)
 Órgano. Portugal. Ss. XVII-XVIII. (XXV, 1970, 211)
 Órgano de Cabezón. (XXI, 1966, 23)
 Órgano, música de. S. XVII. Oporto. Biblioteca municipal. (II, 1947, 77)
 Órgano, música de. Biblioteca pública de Braga. (I, 1946, 143)
 Órgano, música de. Capilla Real de Granada. (XIII, 1958, 103)
 Órgano, música de. España. S. XVI-XVII. (XVII, 1962, 15)
 Órganos. Barcelona. Ss. XIII -XIX. (I, 1946, 195)
 Órganos. Barcelona. Ss. XIV-XVIII. (IV, 1949 193 y VI (1951), 205)
 Órganos. Barcelona. Ss. XV-XVI. (XXI, 1966, 131)
 Órganos. Cataluña. Ss. XIV-XVIII. (IV, 1949 193 y VI, 1951, 205)
 Órganos. Construcción. (XVII, 1962, 37)
 Oviedo. Catedral. Archivo de música. Catálogo. (XXX, 1975, 181))
 Oviedo. Universidad. Música de Salterio. (47, 1992, 175)

P

- País Vasco. Instrumentos musicales tradicionales. (VII, 1952, 3)
 Pakistán. Música. (XXX, 1975, 135)
 Palencia. Catedral. Capilla musical. S. XVI. (52, 1997, 77)
 Palencia. Catedral. Organistas. S. XVI. (XIV, 1959, 115)
 Paleografía musical mozárabe. (VII, 1952, 51 y X, 1955, 23)
 Palermo. Real Capilla de Palacio. Música. Ss. XVI-XIX. (VII, 1952, 177)
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da. Antífonas. (XXII, 1967, 3)

- Palestrina, Giovanni Pierluigi da y los «Magnificat» de Morales. (VIII, 1953, 153)
 Palma de Mallorca. Museo Diocesano. Cantoral de la Concepción. (53, 1998, 29)
 Pamplona. Catedral. Historia musical. (XXII, 1967, 209)
 Pamplona. Catedral. Tímpano del pelícano. (XXXVII, 1982, 5)
 «Pange Lingua» (Urreda). (VII, 1952, 193)
 «Pange Lingua» (Urreda). Glosas. (XXI, 1966, 45)
 Papel. Marcas de agua. Datación y procedencia. (55, 2000, 19)
 «Parejo» en la música vocal griega. (43, 1988, 201)
 París. Bibliothéque National. lat. 8093. (V, 1950, 11)
 “Pausa”. Música de órgano. (53, 1998, 3)
 Pedrell, Felipe. «El Comte Arnau». Análisis. (XXVII, 1972, 21)
 Pedrell, Felipe. Notas biográficas. (XXVII, 1972-1973, 5)
 Pedrell, Felipe. Obra musical. (XXVII, 1972, 21)
 Pedrell, Felipe. Obra musicológica. (XXVII, 1972, 77)
 Pedrell, Felipe y el conservatorio de Madrid. 1895. (XXVII, 1972, 95)
 Pedrell, Felipe y el teatro musical español. (XXVII, 1972, 61)
 Pedrell, Felipe y la guitarra. (XXVII, 1972, 47)
 Pedrell, Felipe y la reforma musical litúrgica. (1903). (XXVII, 1972, 103)
 Pedrell, Felipe y la vihuela. (XXVII, 1972, 47)
 Pego (Alicante). Tradiciones musicales. Estudio. (1994, 52 y 1997, 257)
 Peperara, Laura. (XXIII, 1968, 191)
 Peraza, Francisco de. Obra musical. Armonía. (XXXVIII, 1983, 183)
 Pérez-Jorge, Vicente. Obra. (55, 2000, 237)
 Pipudi, Johannes. (XXXI-XXXII, 1976-1977, 37)
 Pla, Joan. Obras. Catalogación. (XLII, 1987, 131)
 Pla, Josep. Obras. Catalogación. (XLII, 1987, 131)
 Pla, Manuel. Obras. Catalogación. (XLII, 1987, 131)
 Plasencia. Catedral. Archivo musical. (V, 1950, 147)
 Pleyel, Ignace Joseph. Difusión en Catalunya. (50, 1995, 185)
 Podio, Guillermo de. Tratado. (II, 1947, 151)
 Poesías catalanas en el cancionero musical de Olot. (XVIII, 1963, 45)
 Polifonía litúrgica. Navarra. S. XV. (47, 1992, 39)
 Polifonía religiosa. Ss. XVII-XVIII. (51, 1996, 111)
 Portugal. Música. Ss. XVI-XVII. tonalidad. (XXXVIII, 1983, 183)
 «Primo libro delle villanelle, II» (Bonelli, Venecia, Gardano, 1596). (XXXVI, 1981, 17)
 Procesiones religiosas. España. S. XVII. (50, 1995, 87)
 Pujol, Joan Pau. Documentación biográfica. (XXV111-XXIX, 1973-1974, 195)
 Pujol, Joan Pau. Obra musical sobre textos castellanos. (44, 1989, 61)
 Pujol Vilarrubí, Emilio. Necrológica. (XXX111-XXXV, 1978-1980, 6)
 «Pus que no'm voleu amar». (XXII, 1967, 97)

Q

- Querol, Miguel. (XXXVI, 1981, 5)
 Querol, Miguel. Estudios sobre el barroco musical español. (49, 1994, 159)
 Queyedo, Pablo. V. Bursano, Pablo
 «Quiero dormir y no puedo» (Vázquez). (XV 1961, 89)

R

- Rajasthan. Música folk. (XXXIX-XL, 1984-1985, I)
 Raval, Sebastián. (III, 1948, 59)
 Ravel, Maurice. Obra musical. Recursos armónicos. (XXX, 1975, 3)
 «Recopilación de Sonetos y Villancicos» (Vázquez) (XXVI, 1971, 61)
 «Reformación del canto llano» (Gómez) (XXX, 1975, 59)
 Regensburg (Alemania). Proseke Ms. B 211-215. (46, 1991, 27)
 Registros de órgano. España. S. XV-XVII. (XVII, 1962, 41)
 «Regulae contrapunctus» (Pipudi). (XXXI- XXXII, 1976-1977, 37)
 RISM. I Jornadas Internacionales en España (XLIII, 1988, 269)
 RISM. Frankfurt. Redacción central. (49, 1994, 287)
 RISM. Grupo alemán. Trabajos. (49, 1994, 287)
 RISM y el Instituto Español de Musicología del CSIC. (49, 1994, 283)
 RISM-España. Presentación. (52, 1997, 287)
 RISM-España. Redacción central. Actividades y proyectos. (49, 1994, 273)
 RISM-España. Redacción central. Actividades y proyectos. 1994. (50, 1995, 271)
 RISM-España. Redacción central. Actividades y proyectos. 1995. (51, 1996, 247)
 RISM-España. Redacción central. Actividades y proyectos. 1996-1997. (52, 1997, 291)
 RISM-España. Redacción central. Actividades y proyectos. 1998. (53, 1998, 275)
 RISM-España. Redacción central. Actividades y proyectos. 1999-2000. (54, 1999, 273)
 RISM-España. Redacción central. Normas de catalogación en español. Presentación. (52, 1997, 287)
 RISM-España y la Iglesia española. (49, 1994, 296)
 RISM-España y la Universidad española. (49, 1994, 291)
 Ritmo «askak» en la música popular española. (XXXIX-XL, 1984-1985, 189)
 Ritmo musical y ritmo poético. S. XIII. (45, 1990, 5)
 Ritmo quinario. (XXXIX-XL, 1984-1985, 189)
 Robledo, Melchor. Catálogo de sus obras. (XXXI-XXII, 1976-1977, 3)
 Rodrigues Coelho, Manuel. Obra musical. Armonía. (XXXVIII, 1983, 183)
 Roel del Rió, Antonio V. (XXX, 1975, 109)
 Rojas Pantoja, Baltasar de. (V, 1950, 190)

- “Romance de Don Gato” (Federico García Lorca). (54, 1999, 253)
 «Romance del Marqués de Mantua». S. XVII. (XI, 1956, 25)
 Romance polifónico español. S. XVII. (X, 1955, 1)
 Romancero. Melodías prototipo. (XXXIX-XL, 1984-1985, 97)
 Romancero judeo-español. Música. (43, 1988, 221)
 Romances castellanos en la obra de Cervantes. (11, 1947, 53)
 Romances en el Quijote. (11, 1947, 53)
 Romances. V. t. por el título del romance
 Romero, Matheo. Noticias biográficas de Barbieri. (XXV, 1970, 97)
 Romeu Figueras, Josep. (XLII, 1987, 5)
 Ruimonte, Pedro. Notas bio-bibliográficas. (XXVIII-XXIX, 1973-74, 155)
 Ruimonte, Pedro en Bruselas (1600-1614). (XXVIII-XXIX, 1973-1974, 181)
 Ruiz, Fernán. «Coronación de Nuestra Señora». Instrumentos musicales. (XXX, 1975, 35)

S

- Saeta. (IV, 1949, 105)
 Salamanca. Universidad. Cátedra de Música. 1464-1481. (46, 1991, 57)
 Salinas, Francisco. Instrumento perfecto. (49, 1994, 127)
 Salinas, Francisco. Música teórica versus música práctica. (54, 1999, 131)
 Salinas, Francisco. Notas biográficas. (XVIII, 1963, 21)
 Salinas, Francisco. Órgano. (49, 1994, 47)
 Salones musicales. España. S. XIX. (48, 1993, 165)
 Salterio. (XLI, 1986, 17)
 Salterio, música de. Universidad de Oviedo. Ms. (47, 1992, 175)
 Salterios medievales ibéricos. Reconstrucción. (XLI, 1986, 17)
 Santiago, Francisco de. Noticias históricas. (XXV, 1970, 37)
 «Satiro e Corisca». Análisis. (XXVII, 1972, 131)
 Scandicus flexus en la notación mozárabe de tipo vertical. (44, 1989, 5)
 “Scandicus subbipunctis”. Notación mozárabe. (48, 1993, 47)
 Scarlatti, Domenico. (IV, 1949, 137)
 Scarlatti, Domenico. (44, 1989, 137)
 Scarlatti, Domenico. Música de tecla. Zaragoza. (45, 1990, 103)
 Sección Femenina de FET y la música popular. (51, 1996, 233)
 Segorbe. Catedral. Capilla de Música. S. XVIII. (53, 1998, 191)
 Seixas, Carlos. Reseña biográfica. (43, 1988, 163)
 Seixas, Carlos. Sonatas. Estudio. (43, 1988, 163)
 Sesma (familia). 1617-1721. (XXXVIII, 1983, 15)
 Sevilla. Catedral. Clariórgano. (XXVII, 1972, 147)

- Sevilla. Catedral. Fondos musicales. (II, 1947, 3)
 Simbolismo en la música. (IX, 1954, 207)
 «Si n'os oviera mirado» (VIII, 1953, 167)
 Sistemas de altura. S. XVI. (XLI, 1986, 147)
 Sociedad de Conciertos (Madrid). Archivo. Obras Españolas. (45, 1990, 189)
 Sociedad Filarmónica de Madrid. Temporadas 1921-25. (51, 1996, 203)
 Sociedad Sevillana de Conciertos. Temporadas 1921-25. (51, 1996, 203)
 Sola, Andrés de. Documentación biográfica. 1634-1699. (XXIII, 1968, 129)
 Soler, Antonio. Correspondencia. Giambattista Martini. (XII, 1957, 235)
 Soler, Antonio. Correspondencia. Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia. (54, 1999, 155)
 Soler, Antonio. Sonata 40. Edición Samuel Rubio. (46, 1991, 195)
 Soler, Josep. "Concierto para clave". (54, 1999, 215)
 Soler, Josep. "Le Christ dans la banlieue". (54, 1999, 215)
 Soler, Josep. "Sonidos de la noche". (54, 1999, 215)
 «Soleta y verge estich». (VIII, 1953, 167)
 Solmización. Métodos. España. S. XVII. V. Gómez, Tomás.
 Subirá Puig, José. Bio-bibliografía. (XVIII, 1963, 3)
 Subirá Puig, José. Necrológica. (X XX 111- XXXV, 1978-1980, 3)
 Sudán. Canciones de mujeres. (XXXIX-XL, 1984-1985, 133).

T

- Tacto. V. Tiento y compás
 Tambores. Edad Media. Influencias de Oriente. (XXVI, 1971, 3)
 Tambores de danza Inuit. (XLII, 1987, 29)
 Tarantela. (II, 1947, 41)
 Tarazona. Archivo Capitular. Catálogo musical. (XVI, 1961, 149)
 Tavera, Juan, cardenal. Músicos de la Corte del Hospital. (VI, 1951, 155)
 Te Deum polifónico. Ss. XV y XVI. Técnica. (XXII, 1967, 19)
 Teatre de la Santa Creu. Barcelona. Orquesta. (53, 1998, 225)
 Teatro bufo. España. S. XIX. (48, 1993, 217).
 Teatro de los Caños del Peral (Madrid). (XX, 1965, 75)
 Teatro Nobile (Lusiana). Representaciones de ópera italiana. (XXXVII, 1982, 25)
 Teatro musical. España. S. XVII. Restauración. (48, 1993, 63)
 Tecla, instrumentos de. Digitación. Ss. XVI-SVIII. (52, 1997, 27)
 Tecla, música de. Cambio de estilo. S. XVIII. (51, 1996, 135)
 Tecla, música de. España y Portugal. Ss. XVI- XVII. Interpretación. (XXVIII-XXIX, 1973-1974, 11)

- Tecla, música de. España y Portugal. Ss. XVI - XVII. Semitonía. (XXIII, 1968, 3)
 Tecla, música de. Estudio y edición. Instituto Español de Musicología del CSIC. (48, 1993, 11)
 Tecla, música de. Ss. XVI-XVII. Conferencias. (XXXVIII, 1983, 139-260)
 Tecla, música de. Ss. XVI-XVII. Gran Bretaña y España. (VII, 1952, 77)
 Teixidor, José. Manuscritos musicales. Universidad de Barcelona. (46, 1991, 173)
 Teoría musical. México Colonial. Bibliografía. (XXXI-XXXV, 1978-1980, 131)
 Teoría musical india. (XLII, 1987, 53)
 Tesitura. Evolución. (XVIII, 1963, 109)
 Textos diversos para melodía única. (55, 2000, 71)
 Tiempo y compás. España. S. XVI. (XXI, 1966, 123)
 Tiento. Orígenes y evolución. (XXVIII-XXIX, 1973-1974, II)
 Tivissa. Etnomusicología. (XXXIII-XXXV, 1978-1980, 171)
 Todolella, La (Castellón). Danza guerrera. (46, 1991, 321)
 Toledo. Catedral. Documentación musical. (XIII, 1958, 159)
 Tonadilla escénica. Historia. (XXVI, 1971, 119)
 Tonadillas. S. XVIII. (XXIV, 1969, 227)
 «Toro, El» (M. Flecha). Edición y comentario. (XX, 1965, 25)
 «Toro, El» (M. Flecha). Estudio comparativo. (XXIV, 1969, 153)
 Torres Adalid, Marcial de. Bio-bibliografía. (45, 1990, 189)
 Torres Adalid, Marcial de. «Trío con piano». Edición. (45, 1990, 221)
 Torroella de Montgrí. Órgano. Trabajos de Triay (XLIII, 1988, III)
 Tortosa (Tarragona). Catedral. Archivo de Música. (56, 1996, 270)
 Tratado teórico. S. XIV. Cataluña. (XXXI-XXXII, 1976-1977, 37)
 Trend, John Brande. Bibliografía musical española. (46, 1991, 345)
 Triay, Bartomeu. Trabajos en el órgano de Torroella de Montgrí. (43, 1988, III)
 Tribunal de Champagne. «Dieux et ainsi comme li pelicans» (XXXVII, 1982, 5)
 Trompetas. Edad Media. Influencias de Oriente (XXVI, 1971, 3)
 Tropos retóricos. V. Ruiz, Fernán
 «Tu es Petrus» (Palestrina). Transcripción. (XXII, 1967, 3)
 Tudela. Catedral. Archivo de Música. (50, 1995, 294)
 Turina, Joaquín. (XXXI-XXXII, 225)
 Turina, Joaquín. «Sonata fantasía». Impresionismo musical. (51, 1997, 173)
 Turina, Joaquín y Manuel de Falla. Escritos. 1906-1911. (XXXVII, 1982, 129)
 Tuy. Catedral. Historia musical. (XIII, 1958, 195)

U

Unidad Estructural de Investigación Musicológica, V. Instituto Español de Musicología del CSIC.
 Urreda, Juan. «Pange Lingua». (VII, 1952, 193)

- “Romance de Don Gato” (Federico García Lorca). (54, 1999, 253)
 «Romance del Marqués de Mantua». S. XVII. (XI, 1956, 25)
 Romance polifónico español. S. XVII. (X, 1955, 1)
 Romancero. Melodías prototipo. (XXXIX-XL, 1984-1985, 97)
 Romancero judeo-español. Música. (43, 1988, 221)
 Romances castellanos en la obra de Cervantes. (11, 1947, 53)
 Romances en el Quijote. (11, 1947, 53)
 Romances. V. t. por el título del romance
 Romero, Matheo. Noticias biográficas de Barbieri. (XXV, 1970, 97)
 Romeu Figueras, Josep. (XLII, 1987, 5)
 Ruimonte, Pedro. Notas bio-bibliográficas. (XXVIII-XXIX, 1973-74, 155)
 Ruimonte, Pedro en Bruselas (1600-1614). (XXVIII-XXIX, 1973-1974, 181)
 Ruiz, Fernán. «Coronación de Nuestra Señora». Instrumentos musicales. (XXX, 1975, 35)

S

- Saeta. (IV, 1949, 105)
 Salamanca. Universidad. Cátedra de Música. 1464-1481. (46, 1991, 57)
 Salinas, Francisco. Instrumento perfecto. (49, 1994, 127)
 Salinas, Francisco. Música teórica versus música práctica. (54, 1999, 131)
 Salinas, Francisco. Notas biográficas. (XVIII, 1963, 21)
 Salinas, Francisco. Órgano. (49, 1994, 47)
 Salones musicales. España. S. XIX. (48, 1993, 165)
 Salterio. (XLI, 1986, 17)
 Salterio, música de. Universidad de Oviedo. Ms. (47, 1992, 175)
 Salterios medievales ibéricos. Reconstrucción. (XLI, 1986, 17)
 Santiago, Francisco de. Noticias históricas. (XXV, 1970, 37)
 «Satiro e Corisca». Análisis. (XXVII, 1972, 131)
 Scandicus flexus en la notación mozárabe de tipo vertical. (44, 1989, 5)
 “Scandicus subbipunctis”. Notación mozárabe. (48, 1993, 47)
 Scarlatti, Domenico. (IV, 1949, 137)
 Scarlatti, Domenico. (44, 1989, 137)
 Scarlatti, Domenico. Música de tecla. Zaragoza. (45, 1990, 103)
 Sección Femenina de FET y la música popular. (51, 1996, 233)
 Segorbe. Catedral. Capilla de Música. S. XVIII. (53, 1998, 191)
 Seixas, Carlos. Reseña biográfica. (43, 1988, 163)
 Seixas, Carlos. Sonatas. Estudio. (43, 1988, 163)
 Sesma (familia). 1617-1721. (XXXVIII, 1983, 15)
 Sevilla. Catedral. Clariórgano. (XXVII, 1972, 147)

X

«Xeremies». Ibiza. (IX, 1954, 161 y XIV, 1959 77)

Ximénez, José. Documentación musical. 1601- 1672. (XXI, 1966, 147)

Z

Zaragoza. Archivo capitular. Música de Scarlatti (45, 1990, 103)

Zaragoza. Catedrales. Archivos de Música. S. XVII. Catálogos. (46, 1991, 127 / 49, 1994, 301)

Zaragoza. Organeros. Ss. XVII-XVIII. V. Sesma (familia)

Zaragoza. Parroquia de San Pablo. Órgano. 1742-1826. Historia. (XXV, 1970, 143)

Zaragoza. Seo. Música de órgano. S. XVII. (XXI, 1966, 147)

Zaragoza. Teatro. Incendio de 1778. (51, 1996, 157)

Zelter, Carl Friedrich. Correspondencia. Johann Wolfgang Goethe. (54, 1999, 185)

Zoilo, Annibale. (XLI, 1986, 105)